ISBN 2076-9881
ПИ №ТУ 50-506

НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ.

2012
ВЫПУСК №6

ИНДЕКС ИЗДАНИЯ
37175

Контакты редакции:
технический редактор
Середа Н.П.
тел.: 8(495) 7983659
www.atmc.su
www.oanb.ru

Редакционная коллегия ЖУРНАЛА:Герасимов Юрий Николаевич, Иванюк Иван Иванович, Костин Юрий Алексеевич, Середа Николай Павлович, Стефанов Александр Васильевич, Узун Леонид Спиридонович, Фатуев Сергей Владимирович,Чигерев Виктор Анатольевич, Юнацкевич Пётр Иванович.
Под общей редакцией проф. Герасимова Юрия Николаевича.

ISBN 2076-9881 ПИ №ТУ 50-506
© Герасимов Ю.Н., главный редактор, 2012
Подписано в печать _____. Формат 60x90/8.
Тираж 5000 экз. Цена свободная. Заказ № ----
Отпечатано ООО “Фирма “Филомат” г. Москва,

Учредители:
Автономная некоммерческая организация «Антитеррористический Международный Центр»
Межрегиональная общественная организация «Общественная академия национальной безопасности»

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА

УПРАВЛЕНИЕ БЕЗОПАСНЫМ, УСТОЙЧИВЫМ РАЗВИТИЕМ СТРАНЫ

НОВЕЙШАЯ СТРАТЕГИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КРАЙНЕГО СЕВЕРА Стр.5
. А.Н. Семенов; А.Ю. Герасимов; Ю.Н. Герасимов В.Ю. Тараканов

КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ Стр.15
Ю.Н. Герасимов С.В. Фатуев В.А. Чигирев П.И. Юнацкевич

НА СТРАЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА, ЛИЧНОСТИ, ОБЩЕСТВА

О СООТНОШЕНИИ ДЕМОКРАТИИ И ЛИБЕРАЛИЗМА Стр.18
Ю.Н. Герасимов.

ДОКТРИНА ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ Стр.20
Л.Г. Ивашев, В.А. Чигирев, П.И. Юнацкевич,

ОСНОВЫ ВЫСОКИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ДЕЛОВОМ СОВЕЩАНИИ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 8 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА Стр.33
П.И. Юнацкевич

КТО И КАК УПРАВЛЯЕТ МИРОМ Стр.38
В. А. Чигирев

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЕТОКСИКАЦИОННОГО ИИММУНОКОРРЕГИРУЮЩИХЭФФЕКТОВ ЭНТЕРОСОРБЦИИ У БОЛЬНЫХ РАКОМ ТОЛСТОЙ КИШКИ. Стр.40
А.В. Соломенников, Н.А. Арсениев, А.К. Мартынов, Е.П. Тоскуева, Н.Н. Нестеров

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЕНЩИН-ПРОВОДНИКОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА. Стр.44
Д.С. Россолько, Л.И. Россолько, Н.Н.Нестеров,

АНТИМИРЫ С ПОЗИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
В.К. Литвак Стр.46

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

ДВЕРЬ, ВЕДУЩАЯ К ЗДОРОВОЙ, ДОЛГОЛЕТНЕЙ ЖИЗНИ. Стр.52
Лыонг Киеу Маи.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ АНТИСЕПТИКОВ В МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Стр.54
Е.Г. Михайлова, И.С. Копецкий, О.И. Чубатова

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ АКТИВНОЙ ЭВОЛЮЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ Стр.60
Ф.П. Туренко

СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД К ГЛОБАЛЬНОМУ ОТКРЫТОМУ ОБЩЕСТВУ Стр.66
П.И.Юнацкевич

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДХОДА С. МИЛГРЭМА В ВОСПИТАНИИ ВЗРОСЛЫХ, ПРИНИМАЮЩИХ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ РЕШЕНИЯ Стр.72
П.И.Юнацкевич

РЕЛИГИЯ И РОК-МУЗЫКА Стр.74
Е. Н. Середа

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА МАНДАЛЫ Стр.96
Е. Н. Середа

Редакционная коллегия ЖУРНАЛА:
Герасимов Юрий Николаевич, Иванюк Иван Иванович, Костин Юрий Алексеевич, Середа Николай Павлович, Стефанов Александр Васильевич, Узун Леонид Спиридонович, Фатуев Сергей Владимирович, Чигирев Виктор Анатольевич,Юнацкевич Пётр Иванович.
Под общей редакцией проф. Герасимова Юрия Николаевича.

УПРАВЛЕНИЕ БЕЗОПАСНЫМ, УСТОЙЧИВЫМ РАЗВИТИЕМ СТРАНЫ

НОВЕЙШАЯ СТРАТЕГИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

А.Н. СЕМЕНОВ к.п.н., председатель совета директоров ООО СТРОЙНЕФТЕГАЗСЕРВИС
А.Ю. ГЕРАСИМОВ эксперт АТМЦ, выпускник МТИиВТ
Ю.Н. ГЕРАСИМОВ д.э.н., проф. РАЕ, проф. АВН, президент АТМЦ
В.Ю. ТАРАКАНОВ Генеральный директор ОАО ММПП

В октябре 2008г. На расширенном заседании Совета безопасности были утверждены «Основы государственной политики России в Арктике до 2020г». В заявлении Совбеза сказано, что она будет опираться «на серьёзные финансовые ресурсы программы освоения региона, в рамках которой будут координироваться уже действующие федеральные целевые программы».

Правительству поручено разработать план реализации основ политики в этом регионе. Президент РФ распорядился доработать и принять закон «О южной границе Арктической зоны России».

В законе, который готовит Минрегион, должны быть уточнены территории, которые относятся к районам Крайнего Севера и могут рассчитывать на господдержку. Д.А.Медведев считает, что в ближайшее время надо оформить внешнюю границу континентального шельфа в Арктике и закрепить её договором. Н.П.Патрушев «Мы должны определить границы на севере нашей страны, где проходит Арктика. 18% - наша территория. Но мы понимаем, что арктические государства – Канада, Норвегия, Дания и США – также будут отстаивать свои интересы».

В итоговом документе Совбеза отмечено, что граница должна быть защищена, но конфликты должны решаться в русле международного права.

Зона Арктики объединяет 10 регионов Российской Федерации, в которых реализуются 8 целевых федеральных программ. Вместе с тем она не развивается как органичная часть экономики страны. Отсутствует комплексное освоение природных ресурсов, развитие как сырьевых отраслей, так и производств по их глубокой переработке.

Нескоординированность целевых программ по целям, ресурсам и принимаемым мерам, а также с утвержденными стратегическими документами федерального и регионального уровней ставят под сомнение эффективность реализации государственной политики в Арктике с учетом обостряющейся мировой конкуренции в данном регионе, который превращается в зону геополитического интереса ряда ведущих стран мира: США, Канады, Норвегии, Швеции и др.

Правительству поручено разработать план реализации основ политики в этом регионе. Президент Российской Федерации распорядился доработать и принять закон «О южной границе Арктической зоны России».

Представляется, что встающие перед страной масштабные задачи в битве за арктические богатства требуют разработки стратегии и определения механизма социально-экономического развития зоны Арктики, реализуемого в рамках единого проекта.

Очевидно, что реализация национальных интересов России возможна только на основе устойчивого развития экономики, в гармонии с социальной сферой, неразрывно связанными с эффективностью освоения пространства страны в целом.

При этом необходимо обеспечить переход от поддержки конкретных регионов и решению системных проблем, на основе следующих принципов.

1. Федеральные целевые программы на каждом этапе должны быть взаимосвязаны по решаемым задачам и создавать синергетический эффект.

2. Необходимо обеспечить воспроизводство ресурсов по ходу реализации стратегии, т.е. возможность использовать на последующих этапах ресурсы, созданные на предыдущих этапах.

3. Необходимо создание общих благоприятных социальных, технологических, институциональных и организационных условий, повышающих общую эффективность экономики, социальной сферы.

4. Программы должны быть направлены на формирование условий для решения определенного рода проблем (например, решение проблем миграции за счет создания наиболее благоприятных условий жизнедеятельности и формирования новых рабочих мест), а не на прямое устранение проблемы.

5. Гибкое управление организационной и институциональной сферами.

Важным условием реализации комплексной программы социально-экономического

развития зоны Арктики и шельфа Северного Ледовитого океана является разработка Генеральной схемы пространственного развития арктической зоны.

Среди задач, связанных с функциональным зонированием, можно выделить следующие:

- классификация типов территорий и регионов с целью формирования дифференцированной экономической, социальной и региональной политики в отношении них;
- описание функционального устройства и прогноз социально-экономического развития основных регионов Арктики, включая описание южных границ Арктики и границ шельфа Северно-Ледовитого океана принадлежащих России;
- формирование системы расселения российской зоны Арктики с обозначением направлений миграционных потоков и создание условий для разработки механизмов управления миграционными потоками;
- осуществление территориальной синхронизации основных инфраструктурных стратегий (транспортной, энергетической и др.);
- согласованное размещение производственных мощностей и объектов капитального строительства (в том числе объектов федеральных энергетических систем, обороны и безопасности, транспорта, путей сообщения, информатики и связи, космической деятельности и др.);
- планомерное развитие зон различного назначения (природоохранных, объектов культурного наследия и других территорий особого регулирования, предусмотренных законодательством).

Разработка Генеральной схемы пространственного развития территории Арктики должна проходить в тесной взаимосвязи с подготовкой предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации документов территориального планирования всех уровней, включая схемы территориального развития Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных районов, генеральных планов поселений и городских округов.

Необходимым условием реализации стратегии социально-экономического развития регионов Арктики РФ и освоения шельфа Северно-Ледовитого океана является обеспечение целостности и эффективности использования ресурсов всего объединения: человеческих, финансовых, систем и объектов инфраструктур и т.д.

Качественное управление этими ресурсами становится возможным только с использованием соответствующих уровню и объему объединения задач управленческих и информационных технологий.

Объективно существуют проблемы управления крупными структурами, трудности интеграции информационных, финансовых потоков, организации единого анализа информации о развитии регионов.

Это обуславливает необходимость создания информационно-аналитической модели как основы «проектно-исследовательского этапа» построения единой корпоративной системы управления механизмом социально-экономического развития регионов зоны Арктики.

В качестве первых шагов для начала построения модели единой централизованной информационной системы управления финансовой, административной деятельностью и ресурсного обеспечения социально-экономического развития регионов Арктики требуется провести аудит существующих организаций по роду их деятельности, финансовых и бизнес-процессов, а также существующих информационных систем, анализ и моделирование основных и вспомогательных процессов, разработать общесистемный проект по созданию комплексной информационной системы с определением ее компонентного состава на уровне архитектур приложений, данных, взаимодействия компонент, используемых платформ и т.д.

Проведение региональной политики невозможно без координации деятельности федеральных органов исполнительной власти и органов государственной власти субъектов регионов зоны Арктики, согласование приоритетов развития регионов и региональных аспектов федеральных отраслевых стратегий.

Особое внимание на всех этапах реализации проекта потребуется уделить подготовке нормативных правовых актов и методических документов, обеспечивающих реализацию стратегии. При этом информационно-аналитической основой становится стратегический контроль социально-экономического развития.

Реализация стратегии предполагает три этапа.

1. Проектно-исследовательский этап.

На первом, «проектно-исследовательском», этапе предполагается провести исследования инфраструктурных ограничений социально-экономического развития регионов зоны Арктики, а также организовать процесс согласования приоритетов между субъектами регионального развития.

Результатом деятельности на первом этапе станет:

- основные положения Генеральной схемы пространственного развития;
- формирование пакета инфраструктурных проектов;
- формирование ФЦП «Пилотные проекты регионов зоны Арктики»;
- формирование системы мер государственной поддержки и регулирования в отношении пилотных проектов регионов.

На данном этапе должны быть подготовлены модели мониторинга процессов социально-экономического развития регионов, определены механизмы их реализации. В ходе первого этапа должны быть сформированы технико-экономические обоснования проектов выделения на территории Российской Федерации особых функциональных зон, определены пилотные регионы для реализации отдельных программ регионального развития (формирования экономических кластеров, региональных модулей информационных систем и прочее).

2. Этап пилотных проектов и программ

Предполагается реализовать в пилотных регионах меры, направленные на реализацию настоящей стратегии в рамках принятых федеральных и ведомственных целевых программ регионального развития и Генеральной схемы пространственного развития зоны Арктики, с последующим анализом результатов действий.

Результатом должна стать система мер государственного регулирования, в том числе нормативных правовых актов, направленная на обеспечение реализации Генеральной схемы пространственного развития Арктики.

3. Этап системных преобразований.

Данный этап предполагает реализацию принятых в соответствии с комплексной программой пространственного развития российской зоны Арктики федеральных и ведомственных целевых программ регионального развития.

На данном этапе особую роль приобретает мониторинг реализации данных программ и их оперативная коррекция. Таким образом, информационно-аналитическое обеспечение становится основой управления социально-экономическим развитием зоны Арктики. Результатом данного этапа станет формирование на территории зоны Арктики нескольких макрорегионов, выступающих значимыми центрами инновационного развития, оказывающими максимально возможное мультипликационное влияние на другие регионы.

Особую роль играет обеспечение безопасности развития регионов зоны Арктики и освоения шельфа Северного Ледовитого океана. Тем более, что некоторые страны НАТО в последнее время недвусмысленно заявляют о расширении своего военного присутствия в данном регионе.

Геополитическое положение приграничных территорий Арктики, особенности их экономического хозяйственного комплекса, являются основой формирования приграничных регионов, разработки и реализации соответствующей территориальной политики.

Положение вблизи государственной границы бывшего СССР сдерживало экономическое развитие приграничных территорий. Барьерный характер границ вынуждал размещать производство в глубинных регионах страны.

В результате этого наследия поле приграничных территорий сегодня в среднем является менее развитым и экономически более депрессивным, чем близкие по уровню освоенности глубинные территории. Большинство регионов российского порубежья имеют крайне слабый потенциал участия во внешнеэкономических связях. Сегодня пояс приграничных субъектов РФ представляет собой своего рода структурный барьер вхождения России в мировую экономику. У большинства приграничных субъектов объем валового регионального продукта на душу населения ниже среднего по стране уровня. Эти показатели, с одной стороны, отражают глубинное внутриматериковое размещение экономики страны, высокую долю ее ресурсной составляющей, а с другой стороны, бедность и социальное неблагополучие большинства приграничных регионов Арктики.

Российские приграничные районы по уровню благосостояния сильно уступают своим соседям Финляндии и Норвегии.

Зафиксированные в «Концепции национальной безопасности Российской Федерации», (утвержденной Указом Президента РФ от 10.01.2000 г. №24) национальные интересы, в числе прочих, состоят:

- в сохранении и защите территориальной целостности страны;
- в обеспечении высокого уровня жизни народа на основе подъема экономики страны, проведения независимого и социального ориентированного экономического курса;
- в обеспечении безопасности пограничного пространства и осуществления экономической и иных видов деятельности в пограничном пространстве Российской Федерации.

Практическое решение этих задач применительно к территории Арктики непосредственно связано с государственной политикой по пространственному развитию страны.

Печенга географически занимает центральное положение в Баренцевом Евро-Арктическом регионе. Чаще всего известный под названием «Баренц-регион», этот регион охватывает северные территории Швеции,

Норвегии, Финляндии и северо-запад России. Появившееся в 1993 году Баренц-сотрудничество было организовано с целью укрепления контактов на уровне отдельных людей и, как следствие, построения региональной контактной сети, которая создаст двусторонние взаимосвязи и, тем самым, будет способствовать экономическому, культурному и социальному развитию. Идея заключалась в создании стабильных и мирных взаимоотношений, в результате чего спорные моменты между Россией и Норвегией смогли бы разрешаться в атмосфере взаимозависимости и добрососедства.

6 миллионов человек проживает в регионе площадью 1,75 миллионов кв. километров: это территория Франции, Португалии, Испании и Германии, вместе взятых. 75% территории и населения – российские. Во всех странах Баренц-региона, на относящихся к региону территориях преобладает национальное измерение по схеме Север-Юг. Данное измерение определяет инфраструктуру, коммуникации, управление и экономику. Для того, чтобы стать конкурентоспособным региональным образованием, Баренц-региону необходимо развивать связи между своими внутренними областями.

В последние годы неуклонно растет заинтересованность в регионе, что вызвано открытием многообещающих нефтяных месторождений. Богатство и разнообразие природных ресурсов, таких как нефть и газ, рыбные ресурсы, полезные ископаемые и лес - громадны и представляют колоссальный потенциал для будущего.

Нефть и газ

Баренцево море зачастую рассматривается как грядущая главнейшая нефтяная область в мире. Согласно прогнозам геологической службы США, в Арктике находится до 25% мировых неосвоенных нефтегазовых ресурсов, среди которых наиболее легкими в освоении являются шельфовые месторождения Баренцева моря. Весьма вероятно, что эти месторождения станут ключевым фактором для глобальных энергетических стратегий будущего. Принимая во внимание растущую потребность в нефти и газе рынков азиатских стран, западные страны надеются, что Баренцево море окажется «энергетическим бассейном», на который можно будет положиться в критический момент. Таким образом, станет возможным сократить энергетическую зависимость от Ближнего и Среднего Востока. Безопасные поставки энергоносителей являются одним из наиболее важных вопросов в международной политике, поэтому естественно, что Баренцево море попадает в фокус внимания Европы и Соединенных Штатов.

Мировой спрос на СПГ (сжиженный природный газ) растет драматически. Предполагается, что американский импорт СПГ в 2025 году будет в 10 раз превышать нынешний. Считается, что главная часть этого СПГ будет добыта в Баренцевом море. В более долгосрочной перспективе (20-30 лет), развитие технологии позволит проводить добычу нефти и газа на покрытых льдом акваториях Арктики.

Тем не менее, разработка месторождений основывается на реальных открытиях, а норвежская разведка месторождений находится в своей начальной фазе. С другой стороны, российские исследования дают многообещающие результаты. Самое большое газовое месторождение в мире, Штокмановское, располагающееся в российской части Баренцева моря, осваивается с 2010 года. Месторождение будет рентабельным в течение 50 лет. Две норвежские нефтяные компании попали в шортлист российской нефтяной компании Газпром как возможные партнеры по разработке Штокмановского месторождения. Весьма вероятно, что норвежский транспортный узел сборки и обслуживания береговых и морских установок, предназначенных для эксплуатации в восточной части Баренцева моря, будет находиться в Печенге. В то время как рабочая сила для создания береговых промышленных построек может быть найдена на месте строительства; эксперты и специалисты, работающие с морскими установками и транспортом, могут базироваться в Киркенесе. Регион содержит огромные запасы природных ресурсов. Запасы минералов в российской Арктике оцениваются в сумму 1,5 - 2 триллиона долларов.

Лес

Леса Баренц-региона составляют 2% от общего количества всех лесов и 20% от общего количества хвойных лесов на Земле. Эти ресурсы имеют большое значение для международного рынка лесных ресурсов. 80% лесных ресурсов Баренц-региона находится в России.

Полезные ископаемые

Наиболее богатые запасы минеральных ресурсов Северо-запада России сконцентрированы на Кольском полуострове, где найдено свыше 700 различных видов минералов. Богатые залежи медно-никелевых руд, железной руды и алюминия в данный момент находятся в стадии активной разработки. Российские территории Баренц-региона в совокупности производят 100% апатитового концентрата, 99% керамических пегматитов, 88% фосфатов, 78% слюды, а также значительную долю меди, никеля, кобальта, редкоземельных металлов, бокситов и строительного камня от общего объема производства в России.

Рыба

Баренцево море является очень важным для норвежской и российской рыбной промышленности и считается чрезвычайно продуктивным с биологической точки зрения. Более 60% норвежского флота осуществляет рыбную ловлю у берегов губерний Нурланд, Тромс и Финнмарк. Баренц-регион имеет большой потенциал развития морского фермерства с появлением новых интересных рынков в Китае и России. Россия занимает шестое место в мире по вылову рыбы. Норвегия – десятое.

Россия, доминирующая страна в Баренц-регионе, накачивает экономические мускулы. Прошедший 2011 год был двенадцатым годом непрекращающегося экономического роста страны, который в среднем составил около 6% в год. Хотя высокие цены на нефть и относительно дешевый рубль являются ведущими факторами этого экономического возрождения, инвестиции и рост потребительского спроса также сыграли в нем заметную роль. Капиталовложения за последние годы имели средний доход в размере, превышающем 10%, а доходы населения возросли более чем на 12% за тот же период. Россия также улучшила свое международное финансовое положение. Ее внешний долг значительно сократился с 90% ВВП (Внутреннего валового продукта) . Существенная прибыль от экспорта нефти позволила России увеличить свои валютные резервы с небольшой суммы в 12 млрд. долларов до 181,3 млрд. долларов к концу 2005 года. Эти достижения, вкупе с возобновившимися усилиями правительства по продолжению структурных реформ, подняли доверие бизнеса и инвесторов к России.

Российские территории Баренц-региона играют ключевую роль в будущем страны. Темпы экономического роста областей на Крайнем севере превышают средние темпы экономического роста по России. Запасы минералов в российской Арктике оцениваются в сумму 1,5 - 2 триллиона долларов. 91% от общей добычи газа по стране и 80% от российских исследованных газовых месторождений промышленного значения сосредоточены именно в этом регионе. Регион также содержит 90% всех российских доступных для промышленного освоения морских запасов углеводородов. 11% российского ВВП и 22% российского экспорта производятся в Арктике.

Крепнут российско-норвежские отношения. Норвежский экспорт в Россию увеличился на 25% за период с 2003 по 2004 год. 2/3 экспорта составляет рыба. Рыбный экспорт увеличился более чем на 75% в 2005 году. Россия является для Норвегии крупнейшим рынком по продаже рыбы.

Узкие места транспортной логистики

Российский экспорт и импорт растут, и этот рост оказывает сильное давление на транспортный сектор экономики. Политика защиты окружающей среды и транспортная загруженность приводит к ограничениям в использовании Босфора и проливов, связывающих Северное и Балтийское море – двух важных для России торговых коридоров. Последний коридор к тому же имеет ограничения в виде зимних льдов и мелководий. В результате, главный морской выход для сырой нефти из России в западный мир будет через Баренцево море. Лед, наличие военных баз и ограниченная география делают вместительность гаваней на российской стороне довольно невысокой. Рост промышленной активности и добычи полезных ископаемых на Северо-западе России приведут страну к критической потребности в новых транспортных выходах. Киркенес, с его глубокими водами и близостью к российской границе, становится реальной альтернативой.

Будущее Печенга и Баренц-региона вытесывается во времена глобализации. На самом деле, глобализация началась еще 600 лет назад, когда европейцы начали активно исследовать мир. С тех пор мир постепенно покорялся. В ход шли такие совершенно разные инструменты как картография, религия, насилие, экономика и развитый транспорт. Сегодня мы являемся свидетелями последнего акта этого процесса. Мир полностью завоеван. Нет, не европейцами, а многомерной системой, охватывающей сферы экономики, политики, социума и культуры. Мир стал единой территорией, на которой свободно обращаются товары и информация. На этой территории мы видим растущую международную интеграцию, взаимосвязь и взаимозависимость. Беспрецедентная отчетливость данных тенденций в течение последних двух десятилетий, вызванная, главным образом, чрезвычайным развитием транспорта, информационных технологий и коммуникаций, привела к глобальной экономике со всемирным объединением производства, торговли, финансов, информации и технологий.

Отношение между пространством и процессом глобализации создает две главные территориальные концепции: во-первых, единое мировое пространство взаимозависимостей, которое образует видение новой глобальной экономики и культуры, и, во-вторых, перестройку существующих территорий с появлением выигрывающих и проигрывающих регионов. В концепции перестройки территорий падение роли государств является существенным фактором, позволяющим появиться концепции транснациональных регионов. Такие регионы уже доказали свою успешность в плане интеграции в системы нового мира. По этой

причине меняется и традиционное понимание приграничных зон, как мест конфликтов и разделения. Из-за международной интеграции, глобализации и экономики «без границ» стратегически важные приграничные районы переживают сильные преобразования. Мы переходим от ситуации, когда граница разделяет, к ситуации, когда граница становится местом контакта. Когда силы рынка преодолевают формальные препятствия, установленные людьми, и порождают миграционную и экономическую динамику, тогда создаётся переходное пространство.

Линия российско-норвежской границы обозначает один из самых больших социальных контрастов в Европе. Из-за участия Норвегии в Шенгенском сотрудничестве эта граница является также и границей Европейского Союза, что делает ее единственным участком норвежской границы, на котором существует контроль внешней границы ЕС. Ожидается, что российско-норвежская граница со временем станет открытой, по типу границы между Норвегией и Финляндией. Тем не менее, прежде чем все ограничения на передвижения через границу будут отменены, в России необходимо улучшение экономической ситуации. Помня, что экономический рост арктических областей России превышает средний уровень роста по стране, это может произойти достаточно скоро.

Пограничное движение между Россией и Норвегией возросло значительно. В 1990 году количество пересечений границы через станцию Стурскуг было равно 3500. В 2005 году количество пересечений совершило прыжок до отметки в 110 000. Стимулом послужило сотрудничество ЕС и России, приведшее к смягчению визовых правил между Россией и странами Шенгенского соглашения.

Нефизические действия

- развитие новых транснациональных сетей в сфере правительственной деятельности, предпринимательства, культуры, образования и научных исследований;
- основание кроссграничного планирующего органа, состоящего из представителей России и Норвегии;
- повышение мобильности людей: миграция, иммиграция, поездки из пригородов в город, введение новых визовых правил и непрерывная работа, делающая границу все более и более открытой;
- проведение новых законов и правил для кроссграничной торговли. Упрощение торговых процедур для увеличения торговых потоков;
- развитие кроссграничной компетентности;
- развитие проектов по построению и укреплению транснациональной идентичности.

Физические действия

- Создание пространства для двусторонних связей физически. Посредством этого создается зона функционирования транснациональной промышленности и торговли, арена для коммерции и исследований, а также региональный культурный узел. При исследовании потенциала трансграничного города выделяются новые системы. Территории разной специфики служат «генераторами» в этих транснациональных системах.
- создание проектов по кроссграничной инфраструктуре, способствующих перемещению товаров, услуг и людей в регионе и продвигающих Печенга как центр этого движения. Ключевыми проектами могут стать: продолжение российской железнодорожной ветки до нового морского порта Печенга, построение масштабной системы гаваней, связанных с глобальными торговыми маршрутами и активностью в сфере нефтегазовой добычи на Баренцевом море, инвестирование развития межрегиональной автодорожной сети, морских терминалов, продвижение местного аэропорта, как центра для межрегиональных полетов.

Найденные в Баренцевом море нефть и газ могут стать главным источникам энергоресурсов для России, Европы и Северной Америки. Кроме того, Кольский полуостров обладает богатыми природными ресурсами, такими как рыба, лес и апатитовый концентрат. Теперь словосочетание «Крайний Север» обретает новое экономическое значение, а Мурманская область, на территории которой находится Печенга, оказывается экономическим центром этого региона.

Географически выгодное расположение ММП «Печенга» позволяет создать новый полнофункциональный транспортно-логистический центр в бухте Печенга-Лиина-хамари, в 150 километрах к северу от Мурманска. Уже сформирован пакет первоначальных документов по строительству морского порта: проведена экспертиза проекта профильными научно-исследовательскими институтами, осуществлены работы по выбору, согласованию и формированию земельных участков для строительства, создан архив научно-технических документов, состоялись публичные обсуждения проекта среди населения печенгского района и т.д.

Хотелось бы, чтобы такие проекты развивались по всему Крайнему Северу, тогда можно будет говорить о целенаправленной и эффективной политике в освоении Арктики. И, конечно же, нужна структура, организующая и направляющая весь комплекс работ. Например, в форме госкорпорации.

В настоящее время создание подобной структуры невозможно без сотрудничества го-

сударства с частными инвесторами в том числе зарубежными.

В результате осознания трансформационных экономических процессов выявились следующие позиции:

Новые общественные системы являются смешанными то форме и интеграционными по существу.

Виды этих систем: индивидуально-частные, частно-коллективные, коллективные, акционерные, государственные, частно-государственные.

ЧГП в современных условиях является одной из (форм) направлений становления общественных систем смешанного типа.

Сдвиги в отношении собственности могут углублять прогрессивные тенденции социально-экономической трансформации и наоборот – деформировать.

Приватизация в России при которой не сформировался эффективный собственник до сих пор воспринимается как единственный способ сделать отношения собственности эффективными.

ЧГП является феноменом мировой экономической трансформации.

Процессы либерализации и приватизации ведут к сокращению гос. Сектора, его доли в ВВП.

Экономическая глобализация вызывает ослабление роли национальных государств.

Последствия отдельных приватизационных актов потребовали разработки и применения альтернативных приватизации более тонких механизмов. Такие механизмы называемые часто «полуприватизацией», «косвенной приватизацией» лежат в основе образования партнерских форм управления государственной собственностью.

В формате ЧГП частный бизнес включается в программу, направленную на реализацию определенной общественной цели.

Среди проблем, которые решаются с помощью ЧГП, следует особо отметить согласование интересов бизнеса и государства в легальном правовом поле, повышение роли государства в промышленной политике.

В то же время, у государственных структур в рамках законодательства, которое должно быть тщательно согласовано, остается достаточно способов воздействия на концессионеров и при нарушении ими концессионных соглашений и при защите государством общественных интересов.

Контракты на оказание от имени федеральной, региональной или муниципальной власти услуг в сфере производственной инфраструктуры, получения доли дохода, прибыли или платежей – наиболее распространенная в современной России форма ЧГП. Особенностью государственных контрактов (договоров подряда) является их административная форма, кроме того, права собственности на предмет контрактных отношений не передаются государством частному предпринимателю. Вся деятельность в рамках контракта (строительство, закупки материалов и т.п.) ведется на средства государства и в соответствии с условиями контрактного договора, сметами доходов и расходов и т.п. Подрядчик не имеет права самостоятельно распоряжаться полученными из бюджета средствами.

Соответственно, все риски несет государство.

Совместные предприятия – или по существу участие частного сектора в капитале предприятия в виде акционирования или посредством создания совместных предприятий на долевом участии сторон. Предпринимательская деятельность в акционерных обществах осуществляется на основе средств акционеров, в числе которых могут быть и государственные и частные хозяйственные субъекты. Степень свободы в принятии рений и административно-хозяйственном управлении каждого из участников определяется его долей в акционерном капитале. Риски так же распределяются пропорционально доле в капитале.

В настоящее время в российских регионах все шире используется ЧГП на низовом территориальном уровне (муниципально-частное партнерство) на проведение определенного вида работ, заключаемое муниципальной властью с частным предприятием. Это своего рода контракт. Муниципалитет и компания определяют объемы и характер работы, договариваются о сроках ее выполнения, оговаривают необходимые суммы затрат и сроки погашения этих затрат, в конечном счете, средствами населения. Эти роботы в основном ведутся в сфере обслуживания коммунальных сетей, прежде всего, водопроводных, при переводе котельных на более экономичное топливо и т.п. На крупные проекты привлекаются банковские кредиты под гарантии муниципалитетов или региональной власти. Коммунальные (тарифные) выплаты населения идут на погашение заемных средств. Становление местного самоуправления способствует развитию таких форм партнерства в широком круге российских регионов, прежде всего, в дотационных.

В сфере недропользования развивается такая форма ЧГП как соглашение о разделе продукции (СРП). Главные отличия СРП от общепринятой системы лицензирования заключаются в том, что устанавливается специальный, индивидуальный режим налогообложения, учитывающий условия добычи полез-

ных ископаемых на каждом конкретном месторождении. При этом устанавливаются пропорции при делении продукции на компенсационную часть, возмещающую затраты недропользователям прибыльную часть, устанавливаемую так же в определенной пропорции между государством и недропользователями.

В мировой практике разработаны финансовые механизмы, позволяющие на основе ЧГП привлекать для осуществления крупных инвестиционных программ средства различных финансово-кредитных структур на основе сложных схем долгосрочного перекрестного финансирования, гарантий, ответственности, перераспределения рисков и т.д.

Эту форму ЧГП отличает ряд особенностей. Первая заключается в том, что в правовом отношении стоимость проекта обособляется от баланса его учредителей, а гарантией возврата кредитов является экономический эффект от реализации.

Все риски по реализации проекта распределяются между всеми участниками проекта, включая государство.

В целом, социально-экономический эффект, который создается в результате деятельности многообразных форм ЧГП заключается в том, что общество получает более качественный продукт и высокий уровень обслуживания при сокращении издержек.

ЧГП способствует развитию и укреплению многообразных рыночных институтов, укреплению частной и государственной собственности, новым механизмам регулирования, новой формой организации работ, интеграции и взаимодействия хозяйствующих субъектов, расширению мультипликативного влияния на смежные виды деятельности и сферы хозяйства.

В этой связи ММП «Печенга» станет своеобразным магнитом, притягивающим инвестиции, людские ресурсы и предпринимательскую инициативу соседних регионов.

Экономическая база строительства ММП «Печенга» также не вызывает сомнения. Растущий спрос и цена делают экономически выгодным экспорт природных ископаемых с Кольского полуострова морским путем на рынки Китая и Индии.

Баренцево море является очень важным для рыбной промышленности и считается чрезвычайно продуктивным с биологической точки зрения. Баренц-регион имеет большой потенциал развития морского фермерства с появлением новых интересных рынков в Китае и России. В последнее время Россия уступила инициативу по добыче и переработке рыбы в Баренцевом море Норвегии. Прежде всего, этот факт эксперты связывают с нехваткой перерабатывающих мощностей северных российских портов.

В сумме, 11 % российского ВВП и 22 % российского экспорта производятся в Арктике. Однако, существующие морские порты Крайнего Севера, прежде всего Мурманский и Архангельский, уже не справляются с возросшей нагрузкой, поэтому для увеличения объемов экспорта необходим новый порт – ММП «Печенга».

Другим аргументом в пользу строительства ММП «Печенга» является нехватка транспортных мощностей традиционных торговых коридоров России. Российский экспорт и импорт растут, и этот рост оказывает сильное давление на транспортный сектор экономики. Политика защиты окружающей среды и транспортная загруженность приводят к ограничениям в использовании Босфора и проливов, связывающих Северное и Балтийское море – двух важных для России направлений. Последнее направление к тому же имеет ограничения в виде зимних льдов и мелководий. В результате, главный морской выход для сырой нефти из России в западный мир будет через Баренцево море. Рост промышленной активности и добычи полезных ископаемых на Северо-Западе России ведут страну к критической потребности в новых транспортных выходах. Порт в бухте Печенга, с ее глубокими водами и близостью к рынкам сбыта углеводородов, становится реальной альтернативой.

Сегодня по темпам роста Россия уступает Норвегии в привлечении транзитных грузов. Одновременно с пропагандистско-организационной работой по привлечению внешних инвесторов и грузоперевозчиков на международном уровне Норвегией предпринимаются конкретные шаги внутри страны. Так, в октябре 2000 года стортингом Норвегии было принято решение о придании Киркенесу (городу в 60 км к западу от Печенги) статуса так называемого свободного порта с предоставлением соответствующих налоговых и таможенных льгот. Уже в 2001 году портовые власти зафиксировали рост судозаходов: 475 российских судов и 700 – норвежских. В результате, грузооборот порта вырос в несколько раз, в огромной степени за счет российских грузов – рыбы и нефти.

Основной причиной уступки лидерства норвежскому порту Киркенесу, помимо более высоких тарифов за перевалку грузов и бюрократической волокиты, связанной с таможенными и прочими процедурами, является фактическое отсутствие на Крайнем Севере современного порта, который позволял бы быстро и эффективно обслуживать морские суда. По сравнению с изношенными Мурманским и

Архангельским портами, даже при учете их модернизации, строительство ММП «Печенга» выглядит не столько альтернативой, сколько необходимым условием наращивания экономической мощи России на Крайнем Севере.

Также норвежцами рассматривается строительство ветки железной дороги от Киркенеса до Никеля. Сегодня это, несомненно, ослабило бы позиции российских портов, оттянув от них часть грузопотока. Однако, строительство терминалов ММП «Печенга» позволит не только увеличить объем грузов с российской стороны, но также оттянуть часть грузов из Норвегии (из порта Нарвик, где перегружаются шведская железная руда из Кируны и контейнерные грузы) и Финляндии (пиломатериалы). Зададимся вопросом: если норвежской стороне создание вокруг Киркенеса важнейшего транспортного узла Севера Европы представляется реальностью, то почему бы российской стороне не подумать о той же перспективе, при условии строительства современного международного морского порта? Более того, у Печенги есть несомненные конкурентные преимущества – это близость к Штокмановскому месторождению, огромные ресурсы Северо-Запада России и отправная точка Северного Морского Пути.

Сегодня норвежцы живут ожиданием переработки грузов для российских нефтегазовых месторождений в Баренцевом море. Уже создана обширная инфраструктура: построены крытые склады, новое топливохранилище, холодильник, база снабжения судов, активно модернизируется порт Киркенеса. Что касается перевалки российской нефти и газового конденсата, то перегрузка осуществляется не в Киркенесе, а в заливе Бокфьорд, к северо-востоку от города. Поэтому сегодня только от политической воли Правительства России зависит – передадим ли мы экономическую инициативу на Крайнем Севере и огромные денежные поступления в руки норвежцев или нет.

Группа специалистов проекта ММП «Печенга» уже сформировала пакет первичных документов для обоснования строительства морского порта. Так, проведена экспертиза проекта профильными научно-исследовательскими институтами; осуществлены работы по выбору, согласованию и формированию земельных участков для строительства; создан архив научно-технических документов и организованы публичные обсуждения «Декларации о намерениях инвестирования в строительство Порта» среди населения Печенгского района.

Работы над проектом Международного морского порта «Печенга» находятся в завершающей фазе. Главные направления деятельности нового порта: погрузка товаров с корабля на поезд и наоборот; погрузка по схеме корабль-корабль. Перелив сырой нефти, добытой на российских нефтяных месторождениях в нефтяные супертанкеры; логистический центр для сборки и обслуживания береговых и морских установок в восточной части Баренцева моря; индустрия, ориентированная на порт и промежуточное хранение грузов.

ММП «Печенга» будет полнофункциональным комплексом, в состав которого входят 4 грузовых района (нефтяной терминал, терминал навалочных грузов, терминал леса и пиломатериалов, район генеральных грузов и контейнерный терминал). В перспективе планируется грузооборот до 200 миллионов тонн в год. Это позволит обеспечивать любые виды работ для экспортеров, импортеров и грузоперевозчиков.

При включении проекта ММП «Печенга» в Мурманский транспортный узел появятся абсолютно новые экономические и политические сценарии развития Крайнего Севера России. Привязка ММП «Печенга» к новым глобальным маршрутам может привести к новым видам портовой деятельности и относящейся к ней промышленности. В перспективе развития Северного Морского Пути ММП «Печенга» станет частью торгового маршрута Китай-США – самого крупного по объемам перевозимых грузов.

Печенга – плацдарм экономического развития Крайнего Севера России Новая мировая реальность, выходящая на первый план, несет в себе такие понятия как глобальные рынки и растущая потребность в природных ресурсах. Борьба за мировые запасы нефти и газа смещается на Север, и Арктика в недалеком будущем может стать ареной ожесточенных схваток между странами – крупнейшими потребителями углеводородов, такими как США, Китай, Япония, Индия.

Уже сегодня ряд иностранных держав считают себя свободными от соблюдения прежних международных соглашений, пытаясь устранить секторное деление Арктики, что может создать опасный прецедент. Большими неприятностями это может грозить России: ее арктические владения простираются от Баренцева моря через Северный полюс до Берингова пролива, и, как известно, ряд стран, в первую очередь США, оспаривают юрисдикцию России на ряд арктических территорий, в том числе на Северный Морской Путь.

Россия должна быть готова к новым вызовам и угрозам экономически и технологически уже сегодня. Поэтому наряду с созданием необходимой законодательной базы очень важно демонстрировать не только военное присутст-

вие в Арктике (патрулирование районов кораблями российского ВМФ), но и, что более важно, иметь серьезную экономическую основу в виде современного крупного морского порта.

Будущее уже началось. Используя географическое положение, в Печенге можно создать не только самый крупный морской порт на Крайнем Севере, способный конкурировать с портами стран Европы, США и государств Юго-Восточной Азии, но и плацдарм для демонстрации экономической мощи России. Рассмотрим некоторые особенности процесса формирования информационно-аналитической системы Международного морского порта «Печенга» (ИАС-ММПП). В настоящем разделе кратко приведено описание целей и задач, характеристики структуры, порядок процесса формирования информационно-аналитической системы Международного морского порта «Печенга» (ИАС-ММПП), а так же ТЗ на ее разработку.

Инвестиционная Программа создания ММПП является очень сложной для управления, долгосрочной, крупномасштабной и многоотраслевой задачей. Она предусматривает параллельное создание морского порта с его портовой зоной и инвестиционными площадками, а также строительство промышленных предприятий с их общей транспортной и социальной инфраструктурой.

Предусмотрено массовое строительство современного жилья в целях социально-экономического развития Печенгского района, Мурманской области и Севера России в целом. Для успешной реализации всего вышеперечисленного необходимо иметь современнейшую информационно- аналитическую систему управления проектом.

Развитие современных информационных технологий, средств телекоммуникаций, геоинформационных технологий, в том числе трехмерного моделирования пространства и его визуализации в реальном времени, и многого другого, позволяет органично объединить формальный мир различного рода данных с реальным миром конкретных предметов, явлений и проблем. Правильная и рациональная интеграция информационных ресурсов, технических и программных средств, позволяет на принципиально новом уровне решать задачи, связанные с внедрением в практику сложнейших инновационных проектов национального значения.

Огромные запасы природных ресурсов – основа индустриального супер-региона

Новая индустриальная модель

Глобализация торговли и экономики привела к схеме размещения производств в тех местах планеты, где стоимость производства невысока – к так называемому оффшорному производству. Перемещая сборочное производство в страны с низкой стоимостью производства, компании сокращают затраты на рабочую силу. Трансграничный Печенга может предложить возможность основания производства в стране с низким уровнем затрат, вдобавок при этом обладая экспертными знаниями и компетентностью. Территория транснациональной индустрии и торговли на российско-норвежской границе может послужить ареной для новой программы межнациональной торговли и промышленности. Она может стать местом встречи для совместной российско-норвежской промышленной активности.

Инвесторы могут использовать двунаправленную городскую систему в Печенга для основания «заводов-двойников». Фабрика, расположенная на территории России, может быть связана с главным офисом и складом в Норвегии. Эта модель принесет выгоду обеим странам. Норвежские компании сокращают затраты производства, одновременно содействуя решению проблем Баренц-России, посредством создания новых рабочих мест на российской территории. Это будет способом вхождения на российский рынок как норвежских, так и интернациональных инвесторов. Для российских инвесторов – такая модель может заключать интерес как в возможности контакта с европейскими рынком, так и в приобретении норвежских знаний и технологий. Российский бизнес может также привязываться в своей деятельности к растущей деловой активности в Печенга.

Для достижения долгосрочного экономического роста в регионе, необходимо по обе стороны границы привлекать предпринимателей для повышения местной деловой активности, а также создавать места, благоприятные для новых производств, в связи и в дополнение к добыче природных ресурсов.

Будущая активность в сфере добычи нефти и газа в Печенга может осуществляться в рамках транснациональной промышленной системы. Непосредственная связь с новой системой морских гаваней может спровоцировать промышленное развитие. Прямо связанная с появившимися торговыми маршрутами, территория может стать новой супер-зоной для промышленности в Баренц-регионе. Рыболовная промышленность может также иметь выгоду от двусторонней системы.

КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

Ю.Н. ГЕРАСИМОВ д.э.н., проф. РАЕ, проф. АВН, президент АТМЦ
С.В. ФАТУЕВ вице-президент АТМЦ
В.А. ЧИГИРЕВ Руководитель отделения социальных технологий и общественной безопасности Петровской академии наук и искусив
П.И. ЮНАЦКЕВИЧ доктор педагогических наук, полковник

1. СОЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НЕЛЕТАЛЬНОЙ РОТАЦИИ КАДРОВ (УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ЭЛИТ) НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ НРАВСТВЕННОСТИ И ГЛУБОКОЙ ДЕМОКРАТИИ

В управленческих элитах, **контролирующих органы власти, ротация кадров зачастую осуществляется административными преступными группами (или административными бандформированиями) в их личных материальных интересах.** ***Это обстоятельство является главным источником угрозы безопасности России, а также других государств-участников СНГ.***

Идеологическое обеспечение деятельности административных бандформирований основано на всевластии денег. А её **финансовое инвестирование со стороны международных террористических и преступных группировок способно полностью подчинить любой орган** хозяйствующей и политической **власти** враждебным **для государств-участников СНГ интересам**.

Прямой итог деятельности административных бандформирований: большинство граждан России, а также других государств-участников СНГ оказались на социальном дне, стали нищими в результате имитации реформ. **В регионах России начались деструктивные процессы, грозящие потерей государственного управления**. *Местные административные бандформирования ведут передел государственной и частной собственности, ликвидируют производственную базу страны, поддерживают коррупцию*, используя для этого денежные атаки на лиц, принимающих решения, или же прямое насилие над ними (физическое, правовое, судебное, административное).

ПРЕДЛАГАЕТСЯ:

1. **Консолидировать деятельность** общественных, государственных, политических, религиозных и частных организаций **на базе** общенациональной идеи – **идеи *нравственного возрождения России, а также других государств-участников СНГ*** (нравственность понимается как ориентированность личности, общества и государства на твёрдые, незыблемые правила поведения, заключающиеся в *непричинении ущерба себе, ближним и окружающей среде, в соблюдении баланса материальных и духовных устремлений и действий, прав и обязанностей перед обществом*) **– принцип нравственности.**

2. **Углубить демократию** путём стимулирования и “запуска в работу” новых организационных форм диалога (дискурса) между представителями власти и общественности – *Государственно-общественных научных экспертных советов*. Речь идёт о постоянном квалифицированном диалоге между сообществом нравственно-ориентированных специалистов и лицами, принимающими решения. Процедура диалога предполагает, наряду с содержательным анализом результатов деятельности лиц, принимающих решения, также и нравственную оценку их деятельности. По результатам всестороннего дискурса субъект, наносящий ущерб, удаляется из властного цикла по нравственным основаниям **– принцип глубокой демократии (рис. 1).**

Рост квалификации лиц, принимающих решения; ротация кадров; повышение эффективности государственного управления; социальное государство

Квалифицированный диалог власти с экспертным сообществом, стоящим на нравственных позициях – это процесс нравственного инвестирования

Государственно-общественные научные экспертные советы: сотни и тысячи квалифицированных специалистов (*принцип глубокой демократии*) в диалоге с лицами, принимающими решения, обсуждают с нравственных позиций (*принцип нравственности*) результаты их деятельности и предлагают созидательные пути решения задач и проблем (в том числе кадровых)

2. КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ СЛУЖАЩИХ ГОСУДАРСТВА-УЧАСТНИКА СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

Для кадрового обеспечения национальной безопасности от коррупции, терроризма и организованной преступности государства-участника СНГ создается система образования и профессионального использования взрослых государства-участника СНГ – Кадровый резерв служащих государства-участника СНГ.

Служение государству является основным мотивом, объединяющим разные социальные слои общества государства-участника СНГ.

Основными направлениями деятельности Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ является обеспечение широкого участия граждан в обеспечении национальной безопасности.

Кадровый резерв служащих государства-участника СНГ формируется из наиболее нравственных граждан, прошедших базовый курс образования взрослых, интегрирующий в себя основы подготовки в области государственной, общественной, медицинской, правоохранительной, военной службы.

Направления деятельности Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ:

- формирование кадрового резерва для замещения вакантных должностей государственной, медицинской, правоохранительной, военной службы;
- выдвижение в общественные и политические организации лиц, зачисленных в Кадровый резерв служащих государства-участника СНГ для замещения вакантных должностей общественной и политической службы;
- организация и осуществление общественного контроля деятельности государственных служащих и государственных органов власти;
- оценка социальной эффективности (общественной полезности) деятельности государственных служащих и государственных органов власти, общественных служащих и органов народовластия, политических и общественных организаций;
- содействие карьерному росту компетентных и нравственных граждан в органах государственной власти и других организациях;
- присвоение внутренних званий служащим государства-участника СНГ, зачисленных в Кадровый резерв служащих государства-участника СНГ в соответствии с их квалификацией и ролью в обеспечении национальной безопасности государства-участника СНГ;
- издание и распространение нравственных знаний;
- создание региональной сети формирований национальной безопасности, объединяющих взрослых - служащих государства-участника СНГ, активно способствующих нравственному возрождению и укреплению национальной безопасности страны.

Кадровый резерв служащих государства-участника СНГ для осуществления своих полномочий может создавать специальные службы, формирования национальной безопасности, учебные корпуса для нравственного и профессионального воспитания и обучения детей, молодежи и взрослых.

Организацию деятельности кадровых резервов служащих государств-участников СНГ осуществляет заинтересованная организация по распространению знаний и образованию взрослых при поддержке общественных и государственных сил государств-участников СНГ.

3. ГОСУДАРСТВЕННО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ НАУЧНЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ (ГОНЭС)

Для обеспечения национальной безопасности путем организации квалифицированного диалога масс специалистов и лиц, принимающих решения, в государствах-участниках СНГ создаются государственно-общественные научные экспертные советы (сокращенное название - ГОНЭС), являющиеся совещательными, консультативными и оценочными государственно-общественными органами государств-участников СНГ по актуальным проблемам развития социальных, экономических и силовых ресурсов государственных и муниципальных образований стран СНГ.

ГОНЭС осуществляет свою деятельность на общественных началах, является научной формой общественно-государственного партнерства.

В состав государственно-общественного научного экспертного совета входят ученые (научные эксперты) и опытные специалисты (общественные эксперты), внесшие вклад в развитие государства-участника СНГ.

В функции ГОНЭС входит следующее:

1. Осуществление государственно-общественной научной и общественной экспертизы государственных и общественных программ и проектов.
2. Нравственная оценка деятельности исполнительных и законодательных органов власти, социальных групп, микрогрупп и отдельных взрослых.
3. Рассмотрение социальных инициатив руководителей и коллективов государственных, общественных и частных организаций.

4.Обсуждение, оценка хода и результатов, последствий внедрения решений государственных, общественных, политических, частных организаций.
5.Создание научных профильных комитетов и комиссий в регионах и муниципальных образованиях государства-участника СНГ по научной экспертизе и общественному основанию решений руководителей профильных комитетов и комиссий правительств региональных и муниципальных образований государства-участника СНГ.
6.Оценка результатов общественного контроля и общественного расследования фактов коррупции.
7.Укрепление национальной безопасности государства-участника СНГ.

Материалы для заседаний ГОНЭС готовит заинтересованная организация.

4. МЕЖДУНАРОДНЫЕ АНТИКОРРУПЦИОННЫЕ СИЛЫ СОДРУДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

1. Образованный взрослый становится активным участником национальной безопасности государства-участника СНГ, он обладает необходимой квалификацией, может на добровольной основе и общественных началах участвовать в проведении полувоенных операций против коррупции, терроризма и организованной преступности в составе международных антикоррупционных сил государств-участников СНГ.
2. Состав международных антикоррупционных сил всходят кадровые резервы служащих государств-участников СНГ.

   Полувоенная служба – гуманная, нравственная деятельность образованных взрослых в составе кадрового резерва служащих государства-участника СНГ в интересах национальной безопасности государства-участника СНГ, осуществляемая без применения летального военного вооружения, военной техники в целях нелетальной ликвидации источников коррупции, терроризма и организованной преступности, а также других вызовов и угроз национальной безопасности государств-участников СНГ.

   Основной метод ликвидации коррупции – вовлечение взрослых в процесс государственного строительства на основе местного самоуправления, а также организация общественного расследования, обсуждения и осуждения коррупции, общественного контроля и оценки деятельности государственных органов власти.
3. Полувоенная служба предусматривает: добровольное исполнение обязанностей служащего Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ на общественных началах; добровольное выполнение мероприятий по проведению антикоррупционных операций, общественных расследований; исполнение должностных и функциональных обязанностей служащего Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ в интересах государств-участников СНГ.
4. К полувоенной службе не имеют отношения действия граждан, направленные против государств-участников СНГ, а также действия в состоянии наркотического, токсического или алкогольного опьянения, а также действия, направленные на совершение самоубийства или покушения на самоубийство, криминальные действия.
5. Сроки полувоенной службы устанавливаются совместно гражданином и руководством кадрового резерва служащих государства-участника СНГ в зависимости от доброй воли гражданина и его дееспособности и квалификации.
6. Служащие Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ добровольно проходят полувоенную службу на должностях, предусмотренных положениями и штатными расписаниями Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ. Перечни должностей разрабатываются и утверждаются руководством Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ.
7. Служащие Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ назначаются на должности, для которых штатом предусмотрены внутренние звания. Назначение на должность служащего Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ происходит на основании решения руководителя Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ при наличии квалификации, соответствующей должности и соответствующей подготовки или образования, а также ученой степени, звания, опыта противодействия коррупции, терроризму и организованной преступности.
8. Для служащих Кадрового резерва служащих государства-участника СНГ устанавливаются необходимые виды форменной одежды и знаки различия и отличия полувоенной, гуманной, нравственной службы.
9. Перенимая лучшие традиции Советской Армии, сохраняя неразрывную связь поко-

лений, ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов Советской Армии и Военно-морского флота СССР, в Международных антикоррупционных силах СНГ устанавливаются внутренние звания.

10. Полувоенная служба - проведение общественных расследований, противодействие и борьба с коррупцией, поиск и нелетальная, гуманная ликвидация источников вызовов и угроз безопасности государств-участников СНГ составляют существо общественного долга сотрудника Международных антикоррупционных сил.
11. Общественный долг обязывает сотрудника Международных антикоррупционных сил СНГ быть верным служащим государств-участников СНГ, мужественно и умело осуществлять противодействие коррупции, терроризму и организованной преступности, дорожить честью внутреннего звания и славой Отечества, быть собранным, внимательным, дисциплинированным и бдительным, хранить служебную тайну, соблюдать законы и международные нормы СНГ, укреплять государственную власть и обеспечивать безопасность Содружества Независимых Государств.

НА СТРАЖЕ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА, ЛИЧНОСТИ, ОБЩЕСТВА

ББК 66.01
УДК 947

Gerasimov Y.N.,
osbpani@mail.ru

ON THE RELATIONSHIP OF DEMOCRACY AND LIBERALISM

The main sign of the destruction of social state and democracy - this is the formation of new post-industrial elite with its absolutely supranational nature, with its worked out to the perfection technology of personal enrichment by any price.

Post-industrial elite is called netokarate - authority, built according to the net principle, which they interpret, depending on the situation, in different ways, but after which stands, in the final analysis, the improvement of the forms of safe existence of its among the strangers. Netokratiya it is the clean embodiment of wolf liberalism in the sheep skin of democracy.

О СООТНОШЕНИИ ДЕМОКРАТИИ И ЛИБЕРАЛИЗМА

Герасимов Ю.Н.,
Академик Международной академии социальных технологий
www.pan-i.ru

Самый же главный, “контрольный” признак разрушения “социального государства” (а, значит, и демократии) – это формирование новой постиндустриальной “элиты” с её абсолютно наднациональной и надгосударственной природой, с её отработанной до совершенства технологией “выжимания соков” из многих ради немногих, с её доведённой до логического конца безответственностью за принимаемые решения глобального уровня, с её основанной на информационных ресурсах неограниченной властью над миром и полным “либером” для себя. Постиндустриальную “элиту” называют иногда нетократией – властью, построенной по сетевому принципу (который толкуют, в зависимости от ситуации, по разному, но за которым стоит, в конечном счёте, совершенствование форм безопасного существования своих среди чужих). Нетократия и является чистым воплощением волчьего либерализма в овечьей шкуре демократии.

В России, в силу особенностей её реформирования, понятия “демократии” и “либерализма” принято отождествлять (путать). Между тем, при всём разнообразии способов использования этих терминов, они по своему собственному внутреннему содержанию устойчиво ассоциируются с совершенно различными полями смыслов. “Либерализм” (от латинского liber” – свободный) акцентирует внимание на *свободе индивидуума*, которая, как молчаливо подразумевается, не должна ограничиваться никакими принципами, никакими формами контроля. “Демократия” же (от греческого (demos – население и kratos – сила, власть) предполага-

ет примат народа (общества, коллектива) как совокупности индивидуумов, где свобода каждого оказывается существенно ограничена за счёт свободы других. То есть, по своему собственному внутреннему содержанию слова “демократия” и “либерализм” не только не находятся во взаимном согласии друг с другом, но, в известной мере, друг друга исключают.

Отсюда – все тонкости и ньюансы политического пейзажа современного мира. Западноевропейская “демократия” со времён буржуазных революций служила словесным прикрытием для тотальной власти над обществом её финансовой “элиты” – основной носительницы “либеральных” претензий (претензий на абсолютную свободу для самой себя). И прикрытие это работало тем надёжней, что западноевропейские общества XIX-XX вв. были *индустриальными*, а, значит, по необходимости *социальными* (поскольку бедные были нужны богатым как рабочая сила, а богатые бедным – как источник оплаты их труда). Ещё эффективнее прикрытие стало работать в XX столетии, – по той причине, что усилившиеся с 30-х гг. XX в. классовые *напряжения* внутри индустриальных обществ стимулировали построение финансовой “элитой” совершенно новой и весьма хитроумной модели отношений между богатыми и бедными – модели, известной как отношение между “золотым миллиардом” и “странами третьего мира”. При этой модели *напряжения* между богатыми и бедными внутри каждой индустриальной страны были заменены на одно *большое напряжение* между богатым блоком “золотого миллиарда” и бедным блоком “стран третьего мира”. Но поскольку истинная причина *напряжения* внутри такой модели (тем более при взляде на неё с социального “низа”) стала слабо различимой, то и само *напряжение* оказалось возможным существенно ослабить за счёт внедрения в массовое сознание мифов о “прогрессивной” (либерально-демократической) и “отсталой” (традиционной) формах политического устройства. А высокие налоги с богатых в пользу менее богатых внутри самогó “золотого миллиарда” окончательно упрочили имидж “либерально-демократической” формы государственного устройства как безусловного и обязательного для всех *образца для подражания*.

Пропагандистское значение описанной модели трудно переоценить, – ведь потому только наша страна и оказалась в глубоком кризисе, что *клюнула* на “витрину золотого миллиарда” как на его сущностное содержание. И это тем непростительней, что внутри самих стран Запада уже давно и последовательно заявляет о себе всё более откровенный отказ от “демократии“ в пользу всё более откровенного “либерализма”. Дело в том, что постиндустриальное общество, в фазу которого вступил мир, качественно отличается от индустриального своими общественными отношениями: они теперь определяются новейшими автоматизированными технологиями, на глазах одного поколения изменяющими материально-технические основы цивилизации. И если в индустриальном обществе финансовая “элита” нуждалась в квалифицированной рабочей силе, а, следовательно, была вынуждена под её давлением (в форме классовых и профсоюзных движений) придавать обществу *социальный* характер, то постиндустриальное общество с его автоматизированной индустрией *избавляет “элиту” от* обузы *социальности*.

Как следствие, поляризуется отношение между либеральной “элитой” и всем остальным “быдлом”, куда в перспективе зачисляется и пресловутый “средний класс”: “элита” глобализирует и виртуализирует (делает непрозрачным) управление экономикой, затрудняя тем самым государственный контроль над ней, а вся остальная масса населения, лишаемая в силу этого налоговых отчислений в свою пользу, становится “элите” попросту ненужной.

Становится в перспективе неизбежным и разрушение социального государства как такового. Признаки разрушения – это и всё более явное освобождение правительствами самих себя от ответственности перед собственными народами, и расползание по всему миру офшорных зон – мест, куда можно увести деньги от их обложения налогами, и последовательная миграционная политика, проводимая сразу в нескольких целях (в целях размывания национально-государственных границ, в целях *опускания* местных профессиональных кадров, в целях разжигания межнациональной розни), и сознательная компрометация традиционных духовных ценностей, без опоры на которые “право” превращается в изощрённо-подлую казуистику.

Самый же главный, “контрольный” признак разрушения “социального государства” (а, значит, и демократии) – это формирование новой постиндустриальной “элиты” с её абсолютно наднациональной и надгосударственной природой, с её отработанной до совершенства технологией “выжимания соков” из *многих* ради *немногих*, с её доведённой до логического конца безответственностью за принимаемые решения глобального уровня, с её основанной на информационных ресурсах неограниченной властью над миром и полным “либером” для себя. Постиндустриальную “элиту” называют иногда *нето*кратией – властью, построенной по *сетевому* принципу (который толкуют, в зависимости от ситуации, по разному, но за кото-

рым стоит, в конечном счёте, совершенствование форм безопасного существования *своих* среди *чужих*). Нетократия и является чистым воплощением *волчьего либерализма в овечьей шкуре демократии.*

Литература

Агафонов С.Ю., Горюнков С.В., Чигирев В.А., Юнацкевич П.И. Демократия умерла? Да здравствует демократия / Серия книг: Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых. – СПб.: «Институт нравственности», 2005. – 32 с.
Чигирев В.А. Нравственный путь безнравственной цивилизации / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых / Под ред. П.И. Юнацкевича. - СПб.: «Институт нравственности», 2006. – 72 с.
Чигирев В.А. О перспективах развития личности и государства. Нравственный путь безнравственной цивилизации / Под ред. П.И. Юнацкевича. – СПб.: Институт Собственности 2004. – 44 с.
Юнацкевич П.И. Концепция нравственного возрождения России / Серия книг: Нравственный путь человечества. – Санкт-Петербург: «Институт нравственности», 2006. – 97 с.
www.inrav.ru www.osbpani.spb.ru

ДОКТРИНА ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

Л.Г. ИВАШЕВ, доктор исторических наук, профессор, генерал-полковник
В.А. ЧИГИРЕВ, доктор военных наук, профессор, полковник
П.И. ЮНАЦКЕВИЧ, доктор педагогических наук, полковник

Научным консорциумом высоких гуманитарных и социальных технологий (www.scicomcis.spb.ru) выполнены принципиально новые работы по:

- *управлению в ризоморфных средах и моделированию инструментов перераспределения ресурсов;*
- *использованию квазиметрических измерительных шкал в управлении ризоморфными средами;*
- *структурированию и визуализации вербальных сетевых форумов (дискурсов);*
- *информационному обеспечению процедур разборки и сборки социальных субъектов;*
- *моделированию (управлению) социальными отношениями и событийными динамиками.*

Опираясь на проведенные эксперименты в различных регионах СНГ в 2005-2010 годах, в 2011 году Научным консорциумом высоких гуманитарных и социальных технологий (далее – консорциумом) была разработана доктрина нелетальной информационной сетевой войны (комментарий размещен на сайте www.scicomcis.spb.ru).

Консорциум разработал и запустил частные рабочие модели локальных сетей влияния, ведет работы и реализует партнерские отношения в сфере создания социальных сетей нового поколения (сетей влияния), реализующих функции разборки и сборки социальных субъектов (VI технологический уклад).

Используемые понятия, терминология и сокращения

Руководящий произвол может быть ограничен только непредвиденными последствиями направленного сетевого дискурса

В.А. Чигирев

Вред – ощущаемое (подлинно переживаемое) субъектом нарушение его жизненного процесса (существования).

Влияние – способность социального субъекта создавать и предотвращать угрозы (управление угрозами и с помощью угроз). Обеспечивает различные виды доминирования, определяет достоинство, самооценку, самоуважение и т.д.

Глобальный проект(ГП) – проект, направленный на развитие наднациональной и надгосударственной идеи, которая может стать базовой для определения системы ценностей любого человека на земле. Ценности глобального проекта доходят до любого человека добровольно в силу их привлекательности и универсальности. Адресатом глобального проекта является любой человек, не зависимо от того, где и как он живет. Глобальный проект предлагает каждому человеку понятную систему ценностей, которую он самостоятельно может принять (или не принять). Это решение должно приниматься без насилия.

Глобальный экологический принцип (ГЭП) - это способ поведения людей, обеспечивающий выживание человечества, основанный на *ненанесении человеком ущерба себе, окружающим и среде обитания.*

Гражданская самооборона – образование и просвещение взрослых, направленное на формирование способности и готовности граждан к защите своих прав и свобод от вызовов и угроз*общественной безопасности*со стороны власти и *коррупционных проявлений*.

Гражданское общество – объединение свободных, нравственных и ответственных граждан под лозунгом: *не вреди и созидай*.

Гражданское согласие (позитивное или негативное) – мнение социальных субъектов, выраженное в оценочной (многобалльной) форме (шкале), по поводу социальных действий других социальных субъектов.

Доверие – социальные отношения, возникающие между социальными субъектами в отсутствие взаимных вреда и угроз.

Дуализм социального субъекта – свойство социального субъекта одновременно являться и отдельным субъектом (частицей, атомом) и социальным процессом (волной).

Единая цель гражданина и государства (человека и человечества) – построение *гражданского общества*.

Единство цели и метода ее достижения: цель – построение гражданского общества, достигается методом воспитания индивидуальной нравственности граждан (ограничения паразитической активности социальных субъектов).

Информационный концентратор – специальная сетевая конструкция, позволяющая осуществлять *направленный сетевой дискурс*, оперативно визуализировать вред (угрозу), исходящую от социального субъекта. Такая «подсветка» позволяет мобильной толпе сетевых активистов (когнитивных крыс, солдатам сетевой информационной войны) точно нанести информационный удар и нелетально для социального субъекта предотвратить наносимый им вред (разрушить представляемую им угрозу).

Информационный концентратор способен разрушать и восстанавливать *доверие* к социальному субъекту, технологически обеспечивать *солидарное поведение* мобильных толп.

Информационное оружие – средство ведения современной нелетальной войны. Обеспечивает идентификацию и поражение противника с помощью информационных концентраторов различных конструкций (традиционное СМИ, сетевые гипертекстовые концентраторы и т.п.). Позволяет оказать влияние на социальный субъект, приводящее к блокированию его социальных действий (социальной активности).

Позволяет эффективно перераспределять (переделить) материальные ресурсы (изменить отношения собственности) без нанесения повреждений самой собственности.

Квази-социальный субъект – организационные структуры, создаваемые человеком в процессе жизнедеятельности (оформляются различными способами в зависимости от различных юрисдикций)**.** Выделение квазисоциальных субъектов в отдельную категорию необходимо, например, при поясниииособенностей применения по ним *информационного оружия* (за квази-субъектом чаще всего «прячутся», «маскируются» конкретные люди).

Когнитивная крыса - необихевиористская модель представления социального субъекта. Биологическая конструкция, в которую «вмонтирован» язык (как и когда – не рассматриваем). Когнитивная крыса способна оперировать знаниями, порождать смыслы. Такое представление социального субъекта удобно использовать в моделях управления поведением (модель распределенной толпы, модель мобильной толпы, пятый и шестой технологический уклады соответственно).

Коррупция, коррупционные проявления – один из наиболее опасных способов паразитического (безнравственного) поведения социальных субъектов, угрожающих общественной безопасности.

Массовая этическая оценка – оценка социальными субъектами социальных действий (нравственности) любых других социальных субъектов с позиций нанесения или ненанесениявреда (угроз) в целях достижения *гражданского согласия* для блокирования безнравственных (вредных, угрожающих, паразитических) решений и действий.

Моделирование ризморфной (социальной) среды - осуществляется известными логико-математическими методами, но наиболее адекватные модели создаются на естественных языках (процессы говорения, дискурсивные практики и т.п.).

Перспективным направлением, обеспечивающим формализацию и наглядное представление (визуализацию) ризоморфных процессов является разработанный Научным консорциумом высоких гуманитарных и социальных технологий подход к моделированию ризоморфных сред на подмножествах аналитических языков с выделением специальных категорий (понятий), позволяющих отсечь «профанное» говорение (информационный мусор).

По аналогии с социальными процессами, протекающими в социальных средах, в ризоморфных средах протекают ризоморфные процессы.

В моделях управления поведением удобно представлять социальные среды и процессы ризоморфными средами и процессами.

Направленный (сетевой) дискурс – специальная процедура детального анализа и оценки социальных действий социального или квази-социального субъекта, осуществляемая с помощью информационных концентраторов. Является самой серьезной угрозой для социально-паразитических структур. Особенно эффективна при комбинированном применении средств пятого и шестого технологических укладов. Например, традиционных СМИ и гипертекстовых сетевых информационных концентраторов.

Кроме того, процедура направленного дискурса обладает креативными возможностями по созданию как гиперманипуляторов (генераторы слухов, легенд и тому подобное), так и антиманипуляторов.

Научно-этическая система (научная этическая система) – система этических правил, основанная на *нравственном принципе как безусловной фундаментальной ценности. Отражает связь нравственности с живой управленческой практикой. Не* противоречит ни одной из существующих религиозных этических систем (доктрин) и совместима с любым политическим строем (монархия, демократия и т.д.). Практическое использование этой системы позволяет купировать недостатки любых форм государственного устройства, при одновременном сохранении их лучших свойств.

Негативное гражданское согласие – консолидированное (агрегированное) осуждающее мнение множества социальных субъектов по поводу социальных действий (бездействия) других социальных субъектов.

Нелетальная технология ротации кадров управленческих элит – следствие глубокой демократии, когда в результате публичного (*направленного*) дискурса квалифицированных специалистов (демократической общественности) из власти удаляются лица, принимающие безнравственные (вредные, угрожающие) решения.

Нравственное воспитание – целенаправленное воздействие на социальный субъект со стороны других социальных субъектов, позволяющее (помогающее, заставляющее, побуждающее и т.п.) его сознательно осуществлять нравственный выбор – выбор по совести.

Практические исследования показали, что с помощью разработанных нами сетевых средств направленного дискурса взрослый человек «нравственно воспитывается» гораздо лучше ребенка.

Нравственность – особый настрой мышления и поведения социального субъекта, позволяющий не наносить *вред (создавать угрозы)* себе, окружающим, среде обитания**,** *гармония духовных и материальных устремлений и действий, баланс прав и обязанностей социальных субъектов (всеобщая нравственность обеспечивает безопасное питание, размножение и только духовное доминирование социального субъекта).*

Нравственный (этический) принцип – это способ поведения людей, обеспечивающий развитие человечества, основанный *на учете и оценке каждым социальным субъектом вреда (угрозы), наносимого той или иной деятельностью (бездеятельностью) других социальных субъектов в процессе общения (дискурсивных практик)*.

Общественная безопасность – состояние защищенности социальных субъектов от вреда и угроз.

Противодействие коррупции – действия социальных субъектов по предотвращению паразитических (безнравственных) действий других социальных субъектов с помощью консолидации *негативного гражданского согласия* в массовой этической оценке коррупционных действий.

Разборка социального (квази-социального) субъекта – информационное воздействие, приводящее к разрушению имиджа (социальная смерть, реорганизация, расформирование и т.п.).

Ризома (фран. – корневище) – понятие постмодерна, фиксирующее принципиально внеструктурный и нелинейный способ организации целостности; неравновесная целостность (аналог неравновесной среды, изучаемой синергетикой, - теорией катастроф); перманентная креативная форма, имманентная (внутренне присущая) нестабильность.

Классический пример ризомы – не корень, но луковица, содержащая в себе скрытый, потенциальный стебель.

В моделях управления поведением социальные и квази-социальные субъекты удобно представлять в качестве ризом.

Ризоморфная среда – субстанция, состоящая из взаимодействующихризом, обладающая имманентным потенциалом самоорганизации и саморазвития. По сути, ризоморфными средами являются все социальные среды.Их также иногда именуют хаосами (управляемые хаосы, управление в хаотических средах).

Классический пример ризоморфной среды – среда письма (текст есть продукт письма, как

процессуальности, не результирующейся в данном тексте).

Сборка социального (квази-социального) субъекта – информационное воздействие, обеспечивающее защиту имиджа (социальный «бронежилет»), восстановление имиджа, формирование нового имиджа (доверия, влияния).

Совесть – этический саморегулятор поведения социального субъекта как его внутренний настрой, формируемый в процессе *нравственного воспитания* с помощью других социальных субъектов, постоянно корректирующих поведение и самооценку воспитуемого.

С точки зрения *социальных технологий*, совесть – это тысячи нравственных свидетелей.

Солидарность (солидарное поведение) – это важнейший групповой инстинкт социальных субъектов (когнитивных крыс), их согласованное поведение.

Социальная сеть влияния – автоматизированная сетевая система, предназначенная для этической оценки *вреда (угроз)* от действий социальных субъектов. Сеть влияния выполняет функции этического корректора и саморегулятора социальной среды, является инструментом нравственного воспитания социальных субъектов, ограничения их паразитической и развития творческой, созидательной активности.

Примером такой сети является реализуемый консорциумом проект ГЛОН (глобальная нравственность).

Социальная смерть – тотальное негативное гражданское согласие в отношении социального субъекта; разрушение доверия к социальному субъекту, в следствие чего он лишается влияния даже на процессы собственной жизнедеятельности, утрачивает позиции доминирования.

Социальное действие – результат активности социального субъекта: намерения, заявления, решения, поступки и т.п., затрагивающие интересы, способные нанести вред, создать угрозудляболее чем одного социального субъекта.

Социально-паразитическая структура – организация, все усилия которой направлены на получение средств для поддержания собственного существования. Характерным свойством такой структуры является имитация ее основной деятельности по решению социальных задач, актуальных для населения.

Социальные технологии – способы (алгоритмы, последовательности) действий социальных субъектов, обеспечивающие их устойчивое созидательное развитие (саморазвитие) и безопасность жизнедеятельности (действия, приводящие к определенным результатам). Частным случаем и хорошо известным примером социальных технологий являются политические технологии (политтехнологии).

Социальный паразитизм – способ существования социального субъекта (физического или юридического лица, группы лиц, организации, государства и т. д.), пораженного идеологией личной наживы любой ценой, следствие культа «золотого тельца», стяжательства и двойных моральных стандартов. Социальный паразит стремиться жить за счет других людей, не участвуя в созидательном труде.

Пути профилактики социального паразитизма – общественный контроль и массовая этическая оценка результатов деятельности социального субъекта.

Социальный процесс – способ существования социального субъекта, его жизнедеятельность, осуществляемая во взаимодействии с другими социальными субъектами (в моделях управления поведением - социальный субъект удобно представлять в виде процесса).

Социальный субъект – отдельный человек, группы людей и их объединения, организации, предприятия, государства, корпорации и т.п., человечество в целом.

Субъект-объектный переход (превращение) – ситуация, в которойзаказчикили организатор (агрессор), применяющий информационное оружие, сам подвергается его ответному воздействию со стороны своей жертвы.

Жертва, использующая свое превосходство в оперативном искусстве применения информационного оружия, часто получает серьезное преимущество, вплоть до быстрой социальной смерти нападавшего.

Углубление демократии(глубокая демократия) – вовлечение в глобальный диалог (дискурс) всех нравственных и квалифицированных граждан по поводу всех социально-значимых решений (действий), принимаемых социальными субъектами.

Угроза – потенциальный вред.

Шкала оцени вреда (угроз) профессора Чигирева В.А. (бинарная, десятибалльная и т.п.) – способоцифровки и визуализации вреда и угроз от социальных действий социальных и квази-социальных субъектов.

Являясь по сути квазиметрической шкалой, позволяет получить «гладкие» оценочные функции и, соответственно, применять в социальных измерениях весь арсенал хорошо разработанных методов оптимального управления, теории игр и т.п.

Применение шкал оценки вреда и угроз В. Чигирева в гипертекстовых информационных концентраторах позволяет эффективно влиять

(управлять) социальными (ризоморфными) процессами.

Шкала этической оценки (бинарная, десятибалльная и т.п.) – способ оцифровки и визуализации оценки уровня нравственности социального субъекта**.**

Этическая оценка – определение уровня нравственности социального субъекта.

Сети влияния

Научный консорциум (www.scicomcis.spb.ru) осуществляет исследования, связанные с разработкой сетей влияния нового поколения, позволяющих осуществлять эффективное (некибернетическое) управление социальными (ризоморфными) процессами (управление энергией человеческих масс). Сети влияния – важнейший элемент глобального проекта, направленного на построение планетарного гражданского общества, состоящего из нравственных и созидающих социальных субъектов.

Специалистами консорциума получены принципиально новые результаты в теории и практике управления социальными ризоморфными процессами (управление хаосами). Ниже предлагается ряд частных направлений возможного сотрудничества, в которых достигается быстрая коммерциализация результатов исследований.

Как показали исследования военно-научной школы (Ивашев Л.Г., Чигирев В.А., Юнацкевич П.И.по управлению ризоморфными средами и информационному противоборству (1986-1991 гг., СССР) и современные исследования и практические эксперименты (развитие специалистами консорциума концепции «мягкой силы» США, доктрина нелетальной сетевой войны, 2004-2011 гг.), сегодня имеется возможность реализовать новыеподходы к конструированию социальных сетей влияния с использованием новых видов сетевых зависимостей(зависимостей от сети) субъектов пользователей сети. Эта сетевая зависимость формируетсяи корректируется заказчиком, и не связана с летальными и соматическими издержками субъектов-пользователей сети. Она конструируется с развитием у субъектов-пользователей специфической потребности **влияния** на окружающую среду.

Другими словами, пользователь сети получает возможность в режиме реального времени *влиять на социальные процессы*, оценивая социальные действия окружающих и имея возможность видеть результаты своего влияния.

Такого вида зависимость мотивирует субъекта на постоянное присутствие и работу в сети и обеспечивает его успешную социализацию.

Модернизация даже небольших, например, локальных социальных сетей на базе новых подходов к моделированию социальных ризоморфных сред позволяет создать и реализовать новый продукт для массового пользователя сети.

Каждый субъект получает *свой инструмент влияния* на процессы повседневной жизнедеятельности.

Консорциум ведет работы по модернизации социальных сетей любой направленности и уровня развития. Модифицированные сети могут эффективно влиять на развитие гражданского общества, процессы продвижения демократии, свободы слова, способствовать коррекции авторитарных режимов, противодействовать региональным и межрегиональным преступным административным бандформированиям, противостоять недобросовестной конкуренции, и т.п.

Каждый пользователь социальной сети нового поколения, получая инструменты влияния, эффективно мотивируется на постоянное присутствие в сети, которое становится неотъемлемой частью его жизнедеятельности.

Реализация функции сборки и разборки социального субъекта требует продолжения исследований для совершенствования нового инструментария, который позволяет реализовать *доктрину гуманной нелетальнойинформационной войны*, связанной с непрерывным переделом собственности.

Сегодня передел собственности осуществляется малоэффективными, зачастую, летальными средствами, что обусловлено глобальным взаимным недоверием социальных субъектов, ведет к возникновению все новых вызовов, угрожающих самому существованию цивилизации (человечества).

Как известно, доверие существует, когда отсутствуют вред и угроза и разрушается в случае их возникновения. В конструируемой социальной сети можно **видеть доверие**(визуализация вербальных сетевых дискурсов) к любому социальному субъекту и тем самым влиять на него. Любой социальный субъект в такой социальной сети может буквально видеть доверие к себе со стороны окружающих социальных субъектов.

Практическое внедрение результатов исследований Консорциума позволило уже сегодня реализовать то, о чем столько лет говорят специалисты в области гуманитарных наук на западе. Например, *удалось реализовать* **принцип негативного гражданского согласия**, что позволяет эффективно осуществлять профилактику социального паразитизма и коррупционных проявлений. Визуализация нега-

тивного гражданского согласия в виде динамических картинок позволяет создать принципиально новые социальные сети. Их функцией будет не только информирование и коммуникация, но и полноценное информальное образование (обучение и воспитание средой) взрослого населения.

Это позволит преодолеть недостаток постмодернизма, где «субъект умер», и вновь говорить о возрождении субъекта (суверенного субъекта), без которого невозможна никакая реальная модернизация и созидание.

Сегодня мир только переходит к шестому технологическому укладу, и собственник новых социальных сетей может занять здесь лидирующие позиции, предложив миру эффективные процедуры, которые сочетают традиционную представительскую и прямую демократию. **Это и есть новые демократические стандарты,** которые помогут преодолеть очевидный кризис представительской демократии.

На международных форумах все больше говорят, что современный кризис обусловлен нестолько экономическими, сколько **нравственными причинами.** Участники G8, G20 делают выводы о необходимости новых этических подходов к регулированию глобальных и локальных социально-экономических отношений.

Разработанная Консорциумом **научная этическая система** может выполнить функцию новых универсальных светских этических стандартов. В основу проектирования социальных сетей последующего поколения и предполагается заложить новые подходы в области светской этики. **Универсальные этические стандарты**, основанные на *глобальном экологическом и этическом принципах*, при массовом внедрении через сетевое информальноеобразование и просвещение всех категорий населения, позволят решить многие неразрешимые сегодня проблемы.

Это не просто привычные проповеди, что надо вести себя «хорошо», этично, а конкретные технологические решения, которые попросту **не позволяют** человеку вести себя не этично, безнравственно.

Очень важно, что обсуждаемые подходы, предполагающие широкий сетевой диалог (направленный дискурс) различных социальных субъектов, позволят обеспечить доверие и согласие на глобальном и региональном уровне.

Исследования и практические работы Консорциума в области нелетальных противоборствпозволили получить новые типы субъектов конфликта по переделу собственности (сетевых солдат нового типа). Бойцы виртуального фронта создаются на основе реализации необихевиористской концепции «когнитивной крысы».

Сетевая «когнитивная крыса» (активист сети) *мотивирована непрерывным возрастанием собственного влияния*на происходящее.

Как показала практика, современный человек готов убивать за «пайку хлеба», но не готов за нее умирать. Сетевая когнитивная крыса готова идти на серьезные жертвы ради «пайки влияния» («порции власти»).

В рыночных условиях **сверхвласти денег** модель «когнитивной крысы» представляется наиболее адекватной моделью социального субъекта.

В модели все человеческие потребности сводятся к трем компонентам – питание, размножение и доминирование («ПРД»):

«П» – *питание*, пища (в современных условиях символический образ пищи – деньги). Добываются любой ценой для обеспечения выживания;

«Р» – *размножение*, при наличии пищи (достаточного количества денег) «когнитивная крыса» стремится воспроизвести поколение себе подобных, осуществляя непрерывные половые развлечения;

«Д» – *доминирование* над другими себе подобными, чтобы таким образом добывать больше денег,организовывать все более изощренные половые развлечения и чинить собственный произвол, возводя свои желания в ранг закона и требуя их исполнения другими социальными субъектами.

Умирать за «ПРД» «когнитивные крысы» не собираются. Более всего они ценят собственную жизнь и здоровье. Однако, как показали исследования, они готовы вести ожесточенную информационнуюнелетальную войну за возрастание собственного влияния, позволяющего увеличить традиционный«ПРД».

Сеть нового типа дает возможность каждой «когнитивной крысе» (социальному субъекту, активисту сети) удовлетворять **важнейшую потребность быть значимым, влиятельным субъектом.***Последнее доставляет ей высшее наслаждение*.

Таким образом, войны будущего будут проходить с использованием армий сетевых «когнитивных крыс» - *солдат новой войны, которые практически бессмертны.*

Сети влияния нового технологического уклада позволяют эффективно формировать стаи «когнитивных крыс» (*полки и армии новой войны*), и направлять их на социальные субъекты, идентифицируемые как источник вреда, угроз безопасному питанию, размножению и доминированию этих «солдат».

При правильной организации *поражающий удар мобильной виртуальной толпы по своей разрушительной мощи и последствиям значительно превосходит разрушительные действия традиционной толпы на улицах*.

По существу сетевые «когнитивные крысы» образуют виртуальные толпы, которые из сетевой гиперреальности влияют на реальность, разрушая или увеличивая (ослабляя или усиливая) влияние (доминирование, заинтересованность) социальных субъектов.

Все сказанное выше делает социальные сети нового поколения неотъемлемой частью жизнедеятельности социальных субъектов наряду с обычным «ПРД».

Сетевые субъекты (пользователи сети) попросту не дадут отключить сеть, так как исчезнет их новая функция влияния.

Создание инструментов влияния позволяет преодолеть основной недостаток существующих социальных сетей - относительно небольшое количество постоянно присутствующих активных пользователей по сравнению с количеством зарегистрированных в сети (постоянно присутствуют в сети от 3% до 15%). В сетях нового типа по предварительным оценкам уровень постоянного присутствуя будет 50-75%.

При модернизации социальной сети реализуются новые подходы к обеспечению безопасности, мобилизации и демобилизации толп, созданию образа врага и его разрушению. **Универсальный враг при данном походе – социальный паразит** (внутренний и внешний враг – один и тот же).*Тотальная сетевая война с социальными паразитами оздоровит мир*. В нелетально воюющем обществе снижается агрессивность, рождается подлинная свобода и справедливость.

В предлагаемом Консорциумом подходе реализуется принцип моделирования социальной среды на подмножествах естественных языков, что приводит к созданию моделей социальных процессов, превосходящих по степени отражения реальности существующие сегодня модели, получаемые с использованием известных формальных логико-математических процедур.

Сети нового типа позволят обеспечить эффективное синергетическое взаимодействиетрадиционных средств влияния (манипулирования общественным сознанием) V технологического уклада (известные средства массовой информации) и VIтехнологического уклада (высокие гуманитарные и социальные технологии).

*Такой социальной сетью можно вести эффективную работу с целевыми аудиториями:*мобилизировать илидемобилизировать толпу, давать более точные указанияСМИ по управлению общественным мнением, формировать угрозы, разрушать и создаватьдоверие и т.п.

Основная социальная проблема, решаемая сетью влияния, принципы построения и функции сети, общее описание функционирования

Социальные процессы в обществе регулируются некоторыми социальными закономерностями, правилами. Одно из основных правил поведения - «бери больше - давай меньше». Следствие этого правила: субъект стремится стать максимально независимым от других субъектов и подчинить себе (использовать в своих целях) максимальное число других субъектов. Другими словами, стремится подняться по социальной лестнице на максимальную высоту и занять наиболее высокую социальную позицию (должность, звание и т.д.). Результат возвышения одного субъекта над другими: социальные связи возвысившегося по социальной лестнице субъекта с нижестоящими - ослабевают. Более того, субъект, поднимающийся по социальной лестнице вверх, сознательно стремится минимизировать свои связи с нижестоящими субъектами вплоть до их полного разрыва (во избежание контроля).

Нижестоящие субъекты, потеряв связи с вышестоящим субъектом, утрачивают и возможность контролировать его эгоистические, переходящие в паразитические действия. Паразитизм вышестоящего субъекта по отношению к нижестоящему субъекту основывается на использовании первым в личных целях результатов труда последних.

В сознании субъектов на всех уровнях социальной иерархии осуществляется властный цикл, т.е. идет: 1)выбор, обоснование и постановка целей; 2) планирование (стратегическое, оперативное и тактическое; 3) мотивирование; 4) контроль.

В условиях ослабевших (сознательно ослабленных) связей между уровнями иерархий, нижестоящие субъекты не могут не только участвовать в постановке целей и планировании, но и не могут даже контролировать процесс принятия решений вышестоящих субъектов. Отсутствие контроля ведет к социальному паразитизму, формализации демократии, коррупции и произволу.

Таким образом, основная **социальная проблема – *это отсутствие или неэффективность обратных положительных и отрицательных социальных связей между уровнями в социальных системах.***

Решение этой **проблемы***заключается в установлении эффективных социальных свя-*

зей, позволяющих субъектам любого уровня иерархии (сети) влиять (контролировать) субъектов любого другого уровня.

Так осуществляется **новый стандарт демократии**: *участие во всех этапах властного цикла всех субъектов, независимо от их иерархического уровня*.

Во главу угла социальной системы ставится основной социальный субъект – человек.

Любое *социальное действие* любого социального субъекта *должно проходить процедуру массовой социальной оценки* (широкого экспертного обсуждения, направленного дискурса, этической оценки).

В процессе непрерывных дискурсивных практик, имеющих под собой четкие нравственные основания, ***воспитывается новый человек****, ориентированный на творчество, а не на «передел материи», проходя нелегкий путь от когнитивной крысы к человеку творческому, созидающему.*

Инструмент решения проблемы: создание полиязычной и многофункциональной социальной сети VIтехнологического уклада (сети влияния). В отличие от современных социальных сетей (Vтехнологический уклад) осуществляющих в основном информационно-коммуникационные функции, идеологически понятные любому инженеру 70-80-х годов прошлого века, в основание социальных сетей VIтехнологического уклада **положена этика**. Универсальные этические стандарты, реализуемые в сетях влияния, основаны на глобальном экологическом и этическом принципах: непричинение вреда себе, соседям, среде (*правило «Трех С»)*ни мыслью, ни словом, ни делом (общий девиз- ***не вреди и созидай***). Этот этический (нравственный) стандарт реализуется в дискурсивных процессах, поддерживаемых социальной сетью влияния.

Принципы сети влияния:

1. **Доступность** инструментов гражданской защиты: формирование для пользователей доступного набора инструментов влияния для технологического обеспечения справедливости и солидарности, продвижения демократии и свободы слова.
2. **Защита** пользователей сети от возможных криминальных и насильственных действий местных административных формирований.
3. **Непрерывность** этических оценок социальных действий любых территориальных социальных субъектов разного уровня.
4. **Визуализация** результатов массовых этических оценок в режиме реального времени.
5. **Массовое** информирование всех пользователей сети о результатах массовых этических оценок.

Основные функции сети влияния:

1. *традиционная информационная и коммуникационная функция;*
2. *мотивация этичного поведения* (профилактика неэтичного поведения) социальных субъектов в различных социально-экономических сферах;
3. *этическое регулирование* социальных и хозяйственно-экономических отношений социальных субъектов (управление социальными отношениями);
4. *игровое информальное образование* (обучение и воспитание социальной средой) всех категорий граждан (социальных субъектов);
5. *выработка рациональных управленческих решений* на основе многоуровневых дискурсивных экспертных практик;
6. *динамический анализ общественного* мнения на основе обобщения и категориаризации результатов непосредственного волеизъявления граждан;
7. *нелетальноеурегулирование конфликтов и споров*.

Некоторые частные функции сети:

8. сборка и разборка (реструктуризация) социальных субъектов (коррекция самооценки, изменение социально-экономического статуса);
9. обеспечение солидарного поведения социальных субъектов;
10. визуализация волеизъявлений граждан;
11. визуализация отношений социальных субъектов к социальным действиям других социальных субъектов;
12. дискурсивное (не силовое, не насильственное) перераспределение общественных (социальных) ресурсов;
13. коррекция имиджей (PR- конструкций) социальных субъектов;
14. мобилизация (демобилизация) человеческого фактора (капитала, ресурса);
15. профилактика паразитического поведения социальных субъектов.

Общее описание функционирования сети влияния

Субъекты сети характеризуются набором атрибутивных (постоянных, неизменных) признаков (фамилия, имя, отчество, пол, национальность и т.п.). Это набор признаков, позволяющих однозначно идентифицировать субъекта.

Каждый социальный субъект в процессе жизнедеятельности совершает социальные действия, т.е. может генерировать, порождать новые признаки, изменяемые в ходе участия субъекта в социальных процессах.

Атрибутивные признаки используются для категоризации субъектов, формирования групп, кластеров и т.п. Порождаемые признаки субъекта (социальные действия) выступают объектами оценки других субъектов.

Сеть должна позволять производить идентификацию атрибутивных и оценку порожденных признаков субъекта.

Любой субъект может создать запрос на этическую оценку социального действия того или иного субъекта с позиций нанесения или ненанесения вреда (угрозы как потенциального вреда) окружающим субъектам и среде.

Сеть должна обеспечить многоаспектный выбор подмножеств социальных субъектов, которым предлагается оценить то или иное действие того или иного социального субъекта.

Вход в сеть должен оформляться идентификацией субъекта, получением субъектом электронной подписи, дающей право на участие в оценках других субъектов. Анонимность оценки исключается.

Сеть должна обеспечивать формирование многоаспектных отчетов поразным признакам, на которые получены экспертные (этические) оценки.

Сеть должна свободно импортировать сведения из других сетей (баз данных) о социальных субъектах и обеспечивать обмен (экспорт) своих баз данных в другие сети (базы данных).

Возможные аналоги, конкуренты

Американские интернет-компанииAmazon, Facebook и Zynga создали инвестиционный фонд для разработчиков приложений и сервисов, которые ознаменуют собой новую эру социализации Сети.

Львиная доля капитала организации под названием sFund ($250 млн) поступила от венчурной фирмы KleinerPerkinsCaufield&Byers (KPCB). Остальные партнёры делают ставку на предоставление разного рода услуг. Так, Amazon поможет стартапам своей платформой веб-сервисов и техническими/деловыми советами. Facebook предложит доступ к платформе тестирования бета-версий, а также новым программам собственной разработки вроде FacebookCredits.

Первый обладатель инвестиций уже объявлен. $5 млн получила компания Cafebots, вовлечённая в разработку проекта под названием **«Управление дружескими отношениями»** (FriendRelationshipManagement), подробности которого держатся в секрете. Определённые суммы переданы также фирмам Jive, Lockerz и Flipboard, которые и без того уже опекаемы KPCB.

«В течение пяти лет все отрасли переживут фундаментальную переоценку ценностей, и **во главе угла встанет человек**», — заявил на презентации фонда глава Facebook Марк Цукерберг. «Социальные сети вскоре будут объединять уже не полмиллиарда человек, а несколько миллиардов, — подтвердил партнёр KPCB Джон Дерр, уже вложившийся в Amazon, Google и Netscape. — **Грядёт третья интернет-волна, которая принесёт с собой тектонические перемены**».

Организацию возглавил Бинг Гордон, партнёр KPCB и бывший креативный директор ElectronicArts. «Всё готово для того, чтобы компании вроде Zynga (сверхуспешный разработчик игр для социальных сетей) появились в здравоохранении, образовании, торговле, в сфере социальных услуг и финансов, — подчеркнул г-н Гордон. — **Социальная гонка только начинается, и возможности её участников огромны, как и в первые дни Интернета**».

«Всё это направлено против Google, — без обиняков заявляет обозреватель блога TechCrunch Эм-Джи Сиглер. — Уверен, что sFundбудет прежде всего финансировать конкурентов будущих усилий Google по созданию собственных социальных сервисов». Кстати, на вопрос, почему не позвали Google, г-н Дурр ответил, что в Маунтин-Вью предпочитают развиваться по собственной программе.

По своей концепции sFund похож на другое предприятие KPCB — iFund ($200 млн), направленное на поддержку студий, которые создают приложения для устройств Apple (iPhone, iPodtouch, iPad). С 2008 года деньги получили 14 стартапов.

Следующая важная инициатива в развитии сетей **проект Публичной дипломатии Web 2.0. Это механизм влияния на зарубежную аудиторию** посредством следующих методов: размещение радио и телепередач в сети Интернет, распространение в открытом доступе литературы о США в цифровом формате, мониторинг дискуссий в блог-пространстве, создание персонифицированных страничек членов правительства США в социальных сетях, а также рассылка информации через мобильные телефоны.

Программы интерактивного радио и телевидения позволяют правительству США быстро достигать потребителей, мгновенно получать обратную реакцию (feedback) аудитории и, как следствие, изменять содержание своей информационной пропаганды. Электронные жур-

налы о США оказывают влияние на *молодёжь*, которая *воспринимает информацию через визуальные и клиповые образы*. Мониторинг социальных сетей позволяет Вашингтону направлять дискуссии блогеров в нужное русло и *мобилизовать группы* протестной молодёжи и диссидентов. Создание персональных страничек представителей политического истеблишмента на таких платформах, как Facebook и Twitter, способствует выстраиванию реального общения между представителями Вашингтона и участниками социальных сетей. Кроме того, рассылка SMS-сообщений на мобильные телефоны зарубежных граждан позволяет правительству США добраться до той части аудитории, которая не имеет доступа к сети Интернет.

Постоянный доступ граждан к информационным технологиям в различных странах мира является основным условием для проведения эффективной публичной дипломатии Web 2.0. Сегодня американское правительство активно работает на данном направлении. Давление Китая на компанию Google зимой 2010 г. послужило хорошим поводом для начала масштабной **программы США по продвижению свободного доступа граждан к Интернету** в зарубежных странах. Также усилия США направлены на правительства таких стран, как Китай, Иран, Куба, Северная Корея, Беларусь, Бирма, Египет, Эфиопия, Саудовская Аравия, Туркменистан, Узбекистан, Вьетнам и Зимбабве.

Важным шагом ***в продвижении демократии через социальные сети*** можно считать закон «О свободе в Интернете», принятый в 2009 г., который предписывает американским компаниям, продающим цифровые технологии в недемократические страны, вводить особые технические приёмы для предотвращения создания цензуры в сети и выступать против передачи персональных данных граждан, пользующихся сетевым оборудованием, местному правительству.

Тем не менее, наличие многомиллионной молодёжной целевой аудитории (пользователи Интернета), которая **легко мобилизуема при помощи информационного клипового потока**, создаёт потенциал прямого контакта между правительством США и гражданами зарубежных стран. Наличие протестных настроений, которые распространены среди молодёжи, также создаёт фундамент для продвижения образа США как лидера демократии и свободы, борца за доступ граждан в Интернете и т.д. Наконец, **концепция диалога**, как это определяется правительством США, **делает возможным направлять дискуссии в социальных сетяхпо линии, выгодной интересам Соединённых Штатов**. Все указанные факторы создают **условия для мобилизации** некоторой части пользователей **вокруг Вашингтона.**

ЦРУ - взяты под контроль соцсети по всему миру

По данным агентства AssociatedPress, в штаб-квартире ЦРУ начали отслеживать записи в социальных сетях, в том числе, и в одной из самых популярных - Facebook. Этим занимается специально созданное подразделение под официальным названием "Центр открытых источников". Стоит отметить, что у него есть и неформальное наименование - куда более звучное - "мстительные библиотекари". Они анализируют до пяти миллионов сообщений в день – зачем, можно только догадываться.

Однако существует одна загвоздка. По законам США, спецслужбы не имеют права просматривать сообщения американских граждан без получения специального ордера, но это не мешает работе центра. Впервые, по данным AssociatedPress, подобные подразделения появились после теракта 11 сентября. Тогда власти говорили, что они необходимы для борьбы с терроризмом. Однако с тех пор они заметно расширили свою деятельность. Личные сообщения в Facebook доступны не только квалифицированным разведчикам. Как стало известно, при желании их может прочитать любой пользователь, потому что они с недавнего времени индексируются поисковой системой Google.

В ЦРУ существует спецподразделение, неофициально называющее себя "библиотечные ниндзя", которое занимается мониторингом записей в социальных сетях по всему миру. Об этом сообщило агентство AssociatedPress, чьи корреспонденты побывали в секретном технопарке ЦРУ.

По данным агентства, аналитики подразделения просматривают в день до 5 млн одних только записей в Twitter. Кроме того они отслеживают посты в Facebook и других соцсетях, а также анализируют информацию из местных телеканалов, радиостанций, газет и локальных интернет-форумов.

Вся информация в виде отчетов затем в ежедневном режиме докладывается президенту США Бараку Обаме на внутренних брифингах в Белом доме. При этом "библиотечные ниндзя" фокусируются на информации из зарубежных источников, они подчеркивают, что не мониторят американские соцсети.

Всего в Центре открытых источников (это официальное название подразделения) работает несколько сотен сотрудников. Самые ценные из них, по словам директора подразделения, это "эксцентричные дерзкие хакеры, кото-

рые знают, как найти информацию, о существовании которой другие даже не догадываются". Глава центра сравнивает их с главной героиней криминального романа "Девушка с татуировкой дракона".

Среди "библиотечных ниндзя" много лингвистов, чьи знания необходимы для отслеживания активности в соцсетях Китая, Пакистана, Ирана, Ирака, Турции и других стран.

Источник:
http://dokumentika.org/spetssluzhbi/tsru-vzyati-pod-kontrol-sotsseti-po-vsemu-miru

Слабая попытка ответа (меры ОДКБ)

Организация коллективной безопасности (ОДКБ) приняла решение о мониторинге социальных сетей. С недавних пор **интернет стал в буквальном смысле этого слова катализатором массовых беспорядков**, которые идут на руку США и его союзникам. *Огромные средства потрачены на **специальные программы, которые имитируют** реальных пользователей*. Благодаря этому американское правительство в состоянии создать любой фон на определенной территории. Распространяя фактически мысли о свержении правящих режимов,**США умело манипулируют странами** и явным примером могут служить революции в странах Ближнего Востока. На сегодняшний день **у России нет возможности достойного ответа американским программам**, но это не значит, что нельзя противодействовать такому влиянию. Первый шаг в этом направлении уже сделан, и теперь сети находятся под вниманием правительств стран ОДКБ. В идеале эту технологию можно использовать и против США, тем более, что именно граждане США проводят в социальных сетях больше всего времени. Пока страны ОДКБ будут проводить мониторинг, причем большая надежда возлагается на само население (Источник: http://slimwm.ru/news/odkb-beret-pod-kontrol-socialnye-seti/).

Генпрокурор РФ Юрий Чайка заявил, что необходимо установить контроль за российскими соцсетями. А на сайте Координационного центра национального домена опубликованы новые правила регистрации доменов в зонах .ru и .рф.

Юрий Чайка: «Вы видели, что произошло в Лондоне. На мой взгляд, вопрос очевиден — контроль за этой деятельностью должен быть, и я думаю, что он будет разумный, в интересах защиты свобод граждан». С Чайкой согласен и генпрокурор Белоруссии Георгий Василевич. Он считает, что единые правила пользования Интернетом и социальными сетями должна разработать ООН. Георгий Василевич: «Этот документ должен стать ответом на практику публикаций в Интернете различного рода статей клеветнического характера, инсинуаций, подстрекательства к нарушению законодательства».

Для властей Казахстана подобный контроль — решенный вопрос. АсхадДаулбаев, генпрокурор Казахстана: «Вопрос контроля за социальными сетями, за Интернетом — это вопрос будущего, государства должны сообща противодействовать этому злу. Только в русском сегменте — сотни сайтов, которые призывают к экстремизму и терроризму».

На сайте Координационного центра национального домена сети интернет опубликован проект новых правил регистрации доменов .ru и «.рф». По новым правилам заявку на делегирование домена (то есть на появление соответствующего сайта в интернете) будут принимать только от заявителей, сообщивших номер мобильного телефона, по которому с ними можно связаться. Регистратор обязан проверить возможность послать SMS администратору сайта. Как известно, договор с сотовым оператором в России заключают с предъявлением паспорта. А отменять делегирование будут по письму органа, осуществляющего оперативно-розыскную деятельность.

Вместе с тем, все предлагаемые процедуры контроля не защищают от применения современных средств информационного оружия.

Существенным недостатком всех выше перечисленных компаний и мер (как зарубежных, так и отечественных) является использование технологического обеспечения, соответствующего требованиям только пятого технологического уклада.

Предлагаемые новые социальные сети базируются на требованиях шестого технологического уклада, и содержат *практическую или дискурсивную этику,* обеспечиваемую визуализацией в режиме реального времени результатов массовой этической оценки действий социальных субъектов. Причем,**визуализация этического оценивания может носить игровой дизайн** (компьютерные игры нового типа), адаптированный под разные целевые группы и ***существенно изменить масштабы влияния заказчика.***

Одним из наиболее перспективных направлений использования сети влияния является информационное противоборство (информационная война, нелетальнаясетевая война, подавление конкурентов).

Справка о применении информационного оружия

Неудачи в организации «цветных революций» в Китае (Тибет и Синьцзян-Уйгурский ав-

тономный район) выступили для ряда специалистов из США (Джо Распарс, Скот Гудстейк, Сем Грэхем-Фемен, ВупиГолдберг, Джеймс Глассман, Дшаред Коэн, ДжастинМосковитц, Джейсон Либман) основанием для перехода к разработке и использованию ***новых технологических решений по произвольному перераспределению ресурсов***.

17 января 2001 года в Филиппинах миллион протестующих вышел на улицы благодаря 7 миллионам электронных писем с призывами выйти на улицы спустя два часа после того, как парламент блокировал процедуру импичмента в отношении президента Джозефа Эстрады. В итоге Эстрада лишился своих полномочий.

В 2004 году при помощи электронной почты свой пост вынужден был покинуть премьер-министр Хосе Мария Аснара.

Первая массовая мирная демонстрация состоялась в столице Туниса 10 января 2010 года при помощи Facebook, после чего 14 января 2010 года Бен Али был лишен власти.

Когда в Египте закрыли Интернет, Google и Twitter, для протестующих был создан новый сервис speak2tweet, позволяющий гражданам оставлять голосовые сообщения, которые затем записывались в файлы на Twitter в качестве информационных обновлений.

Лидер ливийской оппозиции Омар Шибли-Махмуди 25 февраля 2011 года на телеканале NEWS (США) сообщил, что для вывода людей на улицу был использован сайт знакомств «Мавада», который находился вне зоны внимания полиции. Махмуди удалось объединить на этом сайте свыше 170 000 противников Каддафи.

Использование технологии Twitter в Иране является уникальным в том смысле, что западная пресса действительно попала под влияние своей же пропаганды. Поскольку доступ западных журналистов к информации был ограничен, масса непроверенной корреспонденции, проходящей через сети Twitter, готовилась и рассылалась многотысячными тиражами не столько рядовыми участниками событий, сколько лидерами оппозиции и прозападными политтехнологами, не говоря о дезинформации международных и местных **заказчиков передела собственности**.

В настоящий момент задействована новейшая информационная технология против Ирана. Госдепартамент США завел на Twitter.коммикроблог на фарси, чтобы обращаться к гражданам Ирана. В сообщениях, опубликованных в данномкмикроблоге, содержатся обвинения в адрес иранского руководства.

При отключении в Иране интернета, в США есть спутниковые и иные средства, которые могут быть использованы для обеспечения точек доступа. Данную функцию способны выполнять военные корабли США (Wired.com, США, 07 февраля 2011 года).

В основу деятельности протестных движений Египта были положены известные методические пособия по организации ненасильственной революции «От диктатуры к демократии» и «198 методов ненасильственных действий», подготовленных американцем Джеком Шартом («TheNewYorkTimes», 17 февраля 2011 года).

15 февраля 2011 года, выступая в Университете Джорджа Вашингтона, Хиллари Клинтон заявила, что США выделяют дополнительные средства на «*поддержку технических экспертов и активистов, старающихся* ***действовать в обход ограничений, устанавливаемых правительствами*** *в отношении доступа к Интернету*».

Клинтон также сообщила, что в 2011 году Государственный департамент США откроет микроблоги на сайте Twitter на китайском, русском языках и хинди. По мнению Клинтон, «*это даст нам возможность в режиме реального времени установить двухсторонний диалог с людьми,* ***используя такие каналы связи, которые правительства этих стран не блокируют***».

Клинтон заявила, что «*мы осуществляем широкий и инновационный подход, при котором* ***наша дипломатия дополняется технологией, защищенными сетями распределения программных продуктов и прямой поддержкой тех, кто находится на передовых линиях****.*

Мы постоянно находимся в курсе событий, беседуя с интернет-активистами о том, где они нуждаются в помощи, и наш диверсифицированный подход означает, ***что мы в состоянии адаптироваться к спектру угроз****, с которыми они сталкиваются.* ***Мы поддерживаем несколько инструментов, так что если репрессивные правительства найдут способ справиться с одним из них, другие будут по-прежнему доступны****.*

И ***мы инвестируем в передовые технологии****, потому, что знаем, что репрессивные правительства постоянно совершенствуют свои методы угнетения и* ***мы намерены идти впереди*** *них*» (America.gov., 15.02.2011).

16 февраля 2011 года на открытии «Стратегического диалога с гражданским обществом» Клинтон сказала: «***администрация Обамы более чем вдвое увеличит финансовую поддержку, оказываемую действиям, ко-***

торые предпринимаются в ответ на угрозы гражданскому обществу*, чтобы помочь арестованным борцам за права человека, подвергающимся запугиванию активистам и журналистам, испытывающим на себе давление цензуры*».

Клинтон отметила, что США «***открыли международный фонд, который будет использоваться для оказания срочной помощи – обеспечения связи, инструментов*** *и юридической поддержки, неправительственным организациям, которые жестко преследуются государством*» (America.gov., 16.02.2011).

Суть и перспективы новейших технологий, примененных в последних «цветных революциях»:создание произвольных событий, объединение их в событийные ряды с помощью создания произвольных причинно-следственных связей и управление социальным событийным рядом во времени. Это *технологии чистого манипулирования*. Традиционные категории «добро» и «зло», «правда» и «ложь», «объективное» и «субъективное», «хорошее» и «плохое» используются здесь не в традиционном понимании, а только лишь для «раскраски» («под добро или зло», «правду или неправду» и т.п.) создаваемых по произволу событий и событийных рядов.

Последние формализуются (представляются зрителям) в виде спектакля из заранее подготовленных заказных участников, ложных ситуаций и ложных действий, лжесвидетелей и лжеэкспертов. Другими словами, так осуществляется создание полных фикций, симулякров, *копий без оригиналов* (общество спектакля).

Традиционно понимаемая реальность подменяется «подлинно переживаемой» гиперреальностью. Это то, что кажется реальней самой реальности. *Именно данный феномен в сетях шестого технологического уклада* ***возможен на принципиально ином уровне (создание гиперманипуляторов).***

Образно говоря, сближаются понятия «драматический театр», «театр комедии» и «театр военных действий». В бескровных драмах будущего пользователи сети выступают, с одной стороны, как режиссеры, актеры и зрители, а с другой – как полководцы и солдаты сетевых войн (игр с антагонистическими интересами).

По сути дела, *речь идет о компьютерных играх принципиально нового типа–играх, сценарии которых берутся из самой жизни (обыденной жизнедеятельности) и влияют на эту же повседневность, изменяя ее ход по произволу игроков, делая ее более «интересной», порождая новые смыслы.* Таким образом, сеть влияния VI технологического уклада сама становится новой средой жизнедеятельности.

Традиционные средства массовой информации (V технологический уклад) формируют законченный образ «социальной катастрофы» в стране-жертве. Таким образом, искусственно сформированнаягиперреальность (кажется реальней «реальности») становится основанием силовых действий для захвата ресурсов.

Из сказанного выше понятно, что сформированнаягиперреальность может не иметьникакого отношения к реальным событиям.

Вместе с тем, гиперреальность становится достаточным основанием для ротации властных и финансовых элит в стране-жертве и даже ее последующей оккупации. ***Заблаговременная эмиграция*** *элиты из страны-жертвы* ***не спасает*** *сбежавших социальных паразитов. С потерей государственной защиты* ***они становятся жертвами местных групп влияния.***

Таким образом, основание для оккупации создается путем сборки ситуации, конструирования несуществующих событий, сборки несуществующего социального действия местных администраций и элит, подлежащих по произволу заказчика ротации. Происходит фальсификация причинно-следственных связей, монтируется гипертекст несуществующих событий (аудио, видео, текстуальные хроники) и несуществующих действий. С помощью одного или ряда искусственных социальных действий выстраивается событийный ряд, который отражается в средствах массовой информации.

Сети шестого технологического уклада могут, с другой стороны, *эффективно противостоять манипулятивным технологиям существующих социальных сетей,* предоставляя возможность пользователям *создавать антиманипуляторы*или, другими словами, информационные концентраторы для *разрушения доверия к искусственно созданным гиперреальностям*.

Противодействие осуществляется посредством сборки мобильных сетевых толп (солдат новой сетевой информационной войны), разрушающих подлинность переживания гиперреальности зрителями сетевого спектакля.

Важную роль здесь будет играть принципиально реорганизованная деятельность мирового экспертного сообщества (реализуется консорциумом в проекте ГЛОН). Сегодня официальное экспертное сообщество «устроено» по образу и подобию шоу-бизнеса. В средствах массовой информации одни и те же социальные субъекты говорят буквально обо всем, по произволу «рейтингуют», что угодно. При этом подлинные профессионалы исключены из гло-

бального дискурса. С одной стороны, они отсечены сознательно, с другой – сами по различным соображениям не желают участвовать в экспертных постановках.

По различным оценкам на планете существует от 1,5 до 10 миллионов подлинных специалистов, - *лиц, способных генерировать новые знания в своих областях. Именно эти социальные субъекты способны и будут определять направления движения (градиенты) «мировой ризомы» - человечества – в сетях VI технологического уклада, и, соответственно, влиять на процессы реальной жизнедеятельности планетарного сообщества.*

Гиперреальностьсоздается или «рисуется» с использованием программного обеспечения («электронные карандаши»), построенного на хорошо известных мировых платформах.

Электронные карандаши будут работать, даже если национальное правительство страны-жертвы приостановит деятельность сети Интернет на своей территории. Искусственное отключение от сети Интернет только на руку агрессорам, так как полностью лишает пользователей интернета альтернативной точки зрения национального правительства и подчеркивает его антидемократический характер.

В тоже время организатор информационного нападения с помощью современных средств может предоставить точки доступа для пользователей интернета и «электронные карандаши» будут работать для местных интернет-активистов (пятая колонна).

В настоящий момент все страны (потенциальные жертвы) усиленно приучают рисовать гиперреальность иностранными «электронными карандашами», *имеющими строгоопределенных хозяев.*

Учитывая эти тенденции рядом научных структур еще в СССР, а затем и в России, были проведены исследования по созданию антиманипуляторов или средств нейтрализации дезинформации, в том числе и в сетевых системах, созданных на базе приложений известных мировых программных платформ.

В настоящий момент нами созданы рабочие образцы сетевых информационных концентраторов, обеспечивающих антиманимуляционный эффект, а также разработано соответствующее методическое обеспечение для подготовки специалистов.

В случае заинтересованности возможно объединение усилий консорциума и заинтересованных лиц ***по созданию и развитию*** социальных сетей шестого технологического уклада (***сетей влияния***).

Научный консорциум высоких гуманитарных и социальных технологий

www.scicomcis.spb.ru bosng@mail.ru

ОСНОВЫ ВЫСОКИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ДЕЛОВОМ СОВЕЩАНИИ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, 8 СЕНТЯБРЯ 2011 ГОДА

П.И. ЮНАЦКЕВИЧ директор Научного консорциума высоких гуманитарных и социальных технологий

В выступлении директора Научного консорциума высоких гуманитарных и социальных технологий, доктора педагогических наук Юнацкевича П.И. «Основы высоких гуманитарных и социальных технологий» (Санкт-Петербург, 8 сентября 2011) дается краткая характеристика результатов научных исследований, посвященных технологическому обеспечению постепенных социальных преобразований на основе демократических реформ.

Ключевые слова: высокие гуманитарные и социальные технологии, новые стандарты демократии, социальная инженерия, ризома, ризоморфные среды, информационное противоборство, информационное оружие, информационная защита.

Технологическое обеспечение – это, по нашему мнению, методы постепенных социальных преобразований, обеспечивающие развитие открытого общества.

Наша цель - глобальное открытое гражданское общество, состоящее из нравственных граждан, которые не наносят вреда человеку, обществу и среде обитания.

Интерес к данной цели (глобальное открытое общество) связан с анализом творчества Карла Раймунда Поппера (Поппер К.Р. Открытое общество и его враги. М., 1992. С. 7), который активно защищал *«скромную форму демократического («буржуазного») общества, в котором рядовые граждане могут мирно жить, в котором высоко ценится свобода и в котором можно мыслить и действовать ответственно, радостно принимая эту ответственность. Во многом оно походит на общество, ныне существующее на Западе»*.

Традиционные государственные услуги, реализуемые через массу регистрационных и

бюрократических процедур, с точки зрения шестого технологического уклада, безнадежно устарели. Причем моральный износ государственного сервиса очевиден для многих граждан. Очевиден для граждан и разрушительный смысл культа денег, личной наживы любой ценой, который привел многие государственные услуги к имитационным процессам, так называемым симулякрам (полная имитация реальной деятельности за бюджетный счет) и практикаблям (частичная имитация реальной деятельности за бюджетный счет).

Данные противоречия выступают источником для новых преобразований, субъектом которых могут стать сами граждане, реализуя свою субъектность в построении глобального открытого гражданского общества.

Для построения глобального открытого гражданского общества, состоящего из нравственных граждан, следует выделить возможность использования социальных технологий для воспитания юристов, о важности которого говорит Карл Поппер: «*воспитание юристов, принимающих законодательство всерьез, само по себе в какой-то мере обновит общество. Разумеется, наиболее важны работники судебных органов, особенно судьи и частные адвокаты» (там же, с. 10).*

В процессе подготовки одного из нормативных документов, подписанных от России Владимиром Владимировичем Путиным *«План взаимодействия государств-участников СНГ по расширению применения дистанционных образовательных технологий на период до 2012 года»* нами (Юнацкевич П.И., Чигирев В.А., Санкт-Петербург, Институт социальных технологий www.iovpani.spb.ru, 2009) был обоснован пункт 2.9 настоящего Плана: *Совершенствование средств и методов информальных образовательных технологий, разработка информационного и программного обеспечения информальной образовательной среды государств-участников СНГ».*

Информальные образовательные технологии – это, по нашему мнению, процессы воспитательного воздействия целенаправленно создаваемых информационных сред, с которыми соприкасается или взаимодействует человек. Такие среды получили наше название «гиперреальности», т.е. искусственно созданной в информационном пространстве реальности, которая воспринимается более значимо человеком, чем сама реальность. Гиперреальность, как показали проведенные нами эксперименты в ряде регионов России (Юнацкевич П.И., Чигирев В.А., Матвейчук Е.Ф., Горюнков С.В., Агафонов С.Ю., 2005-2007, Санкт-Петербург), оказывает воспитательное воздействие насвоего реципиента, которым является любой человек, соприкоснувшийся с ней. Таким образом, гиперреальность – это виртуальная реальность, посредством которой регулируются реальные материальные актуальные для человека вопросы.

В 2008 году нами было предложено совершенствование дистанционных образовательных технологий e- leaning в ё – leaning, т.е. придание учебным свойствам дистанционных образовательных технологий естественного воспитательного блока, которому мы условно придали символическое значение Ё – процесса, то есть воспитательного процесса. Выбор символа обозначения воспитательного процесса русской буквой Ё был вызван результатами общения со специалистами из Челябинского государственного университета, которые создали даже храм буквы Ё на ряде предприятий региона, утверждая тем самым особое воспитательное влияние данной буквы на человека.

В 2008 году в отчетном докладе Отделения социальных технологий и общественной безопасности Петровской академии наук и искусив (www.osbpani.spb.ru) нами было дано свое определение *Ё - проект глобального нравственного дискурса, воспитание свободой (*Юнацкевич П.И., Чигирев В.А., Матвейчук Е.Ф., Горюнков С.В. Социальные технологии и общественная безопасность: доклад о результатах и внедрении научных исследований Отделения социальных технологий и общественной безопасности Петровской академии наук и искусств. / Серия книг: теория и методика управления – СПб.: ОСБ ПАНИ, 2008. – С. 6).

Принципы, на которые можно опираться при конструировании высоких гуманитарных и социальных технологий:

1. *Массовые коммуникации:* техническое обеспечение свободного доступа граждан к установлению и использованию по собственному усмотрению контактов с любыми другими пользователями средств связи и коммуникаций.

2. *Принцип нравственности*: ненанесение человеком ущерба себе, другим людям, обществу, природе; гармония материальных и духовных устремлений и действий, прав и обязанностей перед обществом.

3. *Принцип дискурса*: социально-значимые решения открыто обсуждаются, утверждаются и оцениваются экспертным сообществом и общественностью в доступных информационных средах. Результаты обсуждения визуализируются в информационных средах и доводятся до всех слоев общественности путем массового информирования.

Основные положения конструирования высоких гуманитарных и социальных технологий

1. Социальные проблемы граждан должны совместно решаться обществом через использование сервисов социальных сетей. Время, когда чиновник сам определял и назначал, *что кому и как*, с позиций шестого технологического уклада, завершено. Уровень массовых коммуникаций и квалификация населения таковы, что вопросы защиты собственности могут быть решены через использование сервисов социальных сетей, обеспечивающих визуализацию негативного гражданского согласия.

2. Ключевыми сервисами социальных сетей нового поколения является дискурсивная процедура и массовая нравственная (этическая, моральная оценка) реальных социальных субъектов в виртуальных средах.

3. Руководящей и направляющей силой высоких гуманитарных и социальных технологий выступает идеология нравственности, сформулированная на основе глобального экологического принципа: ничего во вред человеку, обществу, среде обитания.

4. Бюджет высоких гуманитарных и социальных технологий образовывается за счет развития реальных объектов собственности в реальных государствах через сервисы социальных сетей нового поколения, визуализирующих соответствующие дискурсивные процессы, которыми регулируется развитие реальных объектов собственности.

5. Финансовая независимость граждан, использующих высокие гуманитарные и социальных технологии, будет осуществляться посредством вложения денег в инвестиционные проекты, скрепленные этикой и социальными технологиями шестого технологического уклада.

Результат:достойная жизнь, свободное развитие человека, компенсация традиционных недостатков реальных государств виртуальным сетевыми решениями, реализующим для граждан социальные сервисы.

По сути, мы говорим о важности сохранения традиционных государственных образований и компенсации их симулякров и практикаблей сервисами социальных сетей нового поколения.

Гипотетически можно предположить, что сами реальные государства посредством модернизации избавятся от собственных симулякров и практикаблей. Об этом намерении свидетельствуют непрерывные декларации и заявления многих публичных лиц. Важным эффектом реализации высоких гуманитарных и социальных технологий мы видим защиту института частной собственности от передела, угроза которого для многих собственников давно приобрела характер безнадежной арбитражной реальности, а для международных лиц – формат защиты от развязывания локальных конфликтов, направленных на очередной передел собственности и ресурсов.

От горячих войн к холодному миру

Массовое нежелание проливать кровь за чуждые интересы и даже за минимальный для выживания продуктовый набор и социальный сервис является важным условием торможения развязывания массовых кровопролитий и так называемых горячих войн. В связи с данным условием возрастает практический интерес к использованию высоких гуманитарных технологий при разработке и совершенствовании средств информационного воздействия и способов их применения.

С появлением первых результатов использования ненасильственных методов разрешения ситуаций столкновения антагонистических интересов, руководство политических сил стало стремится использовать такие средства для достижения экономических и политических целей не военными способами. Как пример, можно привести следующую ситуацию. Человек не хочет убивать другого человека за пайку хлеба. Но если этому человеку с помощью того же информационного оружия «объяснить», что перед тобой вовсе и не человек, а животное, «обезьяна», так как у него другой цвет кожи, форма носа и т.п., то субъект спокойно убьёт такое животное и с удовольствием, испытывая угрызения жадности, заберет и съест его пайку. Именно поэтому мы наблюдаем сегодня всплеск пещерного национализма, ксенофобии, экстремизма.

После успешного применения информационных инструментов в 2010-2011 годах в странах Северной Африки, возник спрос на противодействие данным системам и разработку более современных (и экономных с точки зрения бюджетов малых стран) средств информационного противоборства и защиты, который обеспечивает следующий результат:

- защита общественного сознания от изменений, санкционирующих быструю смену правительства и курс развития страны с пролитием малой крови;
- защита общественного сознания от ложной информации (дезинформация агрессора или противника);
- защита рынков сбыта и сложившейся системы международных контрактов на поставки национальной продукции и сырья;
- защита созидательного образа страны и ее руководства в глазах потенциальных меж-

дународных партнеров, национальной и международной общественности;

- ротации агрессивно настроенных политиков в отношении к конкретной стране или корпорации, или конкретному политику или руководителю.

Предполагается, что внедрение средств информационной защиты может осуществляться на основе использования средств информации противника.

В настоящее время разработка таких средств информационного воздействия в США продолжается ускоренными темпами. Не остановлены данные исследования и в России. Комплекс мероприятий по использованию высоких гуманитарных технологий в боевых и полувоенных целях может осуществятся в рамках известных информальных подходов к образованию граждан.

Новым при создании средств информационного противоборства является разработка идеологического обеспечения, в основу которого положен нравственный закон или правило «Три С» (не вреди себе, соседям, среде ни мыслью, ни словом, ни делом; созидай для себя, соседей, среды мыслью, словом, делом).

Нравственный закон придает средствам информационного противоборства философию гуманизма и ориентации на получение воспитательного эффекта: не моральное разложение противника, а его нравственное исправление. В этом эффекте заключается принципиальное отличие российского подхода к разработке и реализации средств информационного противоборства и ведению информационных войн, чем аналогичные подходы за рубежом. Таким образом, для российских разработок характерен созидательный, а не деструктивно разрушительный подход.

Внедрение информационных средств защиты в автоматизированные системы агрессора или противника осуществляется следующими способами:

использованием механизмов дистанционного воспитательного воздействия на организатора удаленных атак и паразитарной политики (себе все, остальным ничего);

внедрением нравственных идей запрета на вред человеку, обществу, среде обитания в операционные информационные системы и программное обеспечение, используемое в национальном и международном формате;

путем устного общения граждан;

по каналам массовых коммуникаций и связи агрессора и противника.

Принципиальной особенность информационного оружия российских разработок (В.А. Чигирев, П.И. Юнацкевич, Санкт-Петербург, 1991-2011) является идентификация субъекта источника вреда и точечное воспитательное воздействие.

Для отработки способов применения информационного оружия военно-научными коллективами в разных регионах России периодически проводились полувоенные игры, в ходе которых осуществлялось моделирование атак на собственную социальную инфраструктуру, и отрабатывались меры защиты. Известны случаи выполнения в ходе учений информационных атак на реально функционирующие системы, которые были поражены коррупцией и на их примере изучался антикоррупционный эффект новейших технологий. Основные результаты атак: дезорганизация функционирования коррупционных систем и снижение социального статуса, ротации лиц, уличенных в коррупции при наличии активной защиты коррупционеров с использованием местного криминала и правоохранительных органов. Соответственно, в ходе учений осуществлялся поиск слабых мест в системе защиты социальных субъектов и административных структур управления социально-экономическими и политическими процессами.

В ходе специальных исследовательских мероприятий установлено важное условие эффективного использования высоких гуманитарных технологий - подготовка высококвалифицированных кадров для ведения информационной войны и защиты.

Для реализации планов информационной войны и защиты, в том числе применения информационного оружия, требуются высококвалифицированные кадры. Их подготовка в СНГ начала осуществляться на эксклюзивной основе в Научном консорциуме высоких гуманитарных и социальных технологий (www.scicomcis.spb.ru), Институте социальных технологий (www.iovpani.spb.ru), Институте нравственности (www.inrav.ru), Международной академии социальных технологий (www.pan-i.ru) (г. Санкт-Петербург), где создана соответствующая программа и методическая база. По данной специальности начали обучение представители корпораций, занятых экспортом продукции в другие регионы и страны.

В 2010 году был первый выпуск из 170 предпринимателей, подготовленных по некоторым аспектам информационной войны – от защиты против информационных атак до использования виртуальной реальности в организации планирования сбыта в условиях активного криминального и военного противодействия.

Во время учений в 2006 году в одном из мегаполисов России, небольшая группа социальных технологов численностью 4 человека, оснащенная средствами реализации высоких

гуманитарных технологий, противостояла превосходящему ее в сотни раз административному ресурсу условного противника. Используя высокие технологические решения, по словам одного вице-губернатора мегаполиса, «просто парализовала» противника.

В 2007 и 2008 годах состоялись крупномасштабные учения, в ходе которых отрабатывались способы блокировки деструктивных (коррупционных) действий административных групп в других регионах, которые завершились успехом.

Кроме этого, в Институте социальных технологий в Санкт-Петербурге были разработаны курсы по обучению вопросам защиты в ходе осуществления деструктивного информационной воздействия (выполнения функциональных обязанностей в коммерческой, общественной и государственной организации) в условиях применения противником информационного воздействия. Организована подготовка специалистов по теме “защита от информационного деструктивного воздействия” и “социальный технолог”.

В известном Нравственном манифесте, выпущенном в 2005 году, с которого, собственно, и начал свою жизнь глобальный проект «Институт нравственности» (www.inrav.ru), говорится о том, что приемлемой для любого гражданина мира стратегической целью может стать идея построения гражданского общества, состоящего из нравственных граждан. Последовательно претворяя в жизнь идеи Института нравственности, сторонники нравственного пути цивилизации стали реализовывать основные положения Нравственного манифеста на практике, по сути, в России началось подвижничество граждан, становящихся субъектами принятия социально-значимых решений не только регионального и национального уровня, но и претендующих на участие в глобальных процессах.

Наращивая отрыв в гуманитарном технологическом превосходстве, и создавая информационные и программные средства информального образования, Научный консорциум высоких гуманитарных и социальных технологий (www.scicomcis.spb.ru) неуклонно идет к поставленной цели: технологическое обеспечение построения открытого глобального гражданского общества, состоящего из нравственных граждан.

Комплекс мероприятий по созданию и применению гуманного информационного оружия показывает особую роль, которую играют высокие гуманитарные и социальные технологии в этом виде вооружений.

Информационное оружие становится основным средством противоборства в ситуации холодного мира и социального штопора института права, вызванного утратой всех гуманных смыслов в регулировании поведения социальных субъектов и доминировании одной установки на добычу денег любой ценой (феномен всевласти денег, веры в деньги как универсальное средство построение рая на земле).

Международная общественность через переход к практической демократии на основе вовлечения взрослых к процессу обсуждения и принятия социально-значимых решения, получит кадровый ресурс обеспечения социально-экономического развития своих стран. Важную роль в переходе от формальной демократии к практической демократии играет участия населения в оценочной деятельности, на этой основе организации общения экспертного сообщества и лиц, принимающих социально-значимые решения.

В публичном общении осуществляется этическая оценка социальных действий деятельности каждого человека, группы людей, любой организации и администрации. По результатам всестороннего обсуждения человек, или группа людей, организация или руководитель, наносящие ущерб, автоматически становятся объектом большего воспитательного внимания со стороны общества и государства, их путь во власть естественно приостанавливается и рекомендуется объем задач, исполнив который они вновь могут заслужить доверие и авторитет у международной общественности.

В случае если деятельность человека, группы людей, организации или руководителя носит нравственный, созидательный характер, они очевидно поддерживаются обществом и государством, направляются на более ответственную руководящую работу во власти.

Вовлечение детей, молодежи и взрослых в практическую демократию, повышение их социальной активности, участие в оценочной деятельности и общественном контроле государственных органов власти является мощным мотивом их самообразования и необходимым условием полноценной защиты от информационного оружия.

Выполнение перечисленных и других мер позволит придать импульс развитию мирового сообщества, в результате которого на планете Земля на смену экономическому человеку, ориентированному на личное обогащение любой ценой, человеку паразитическому, придет человек социальный, гармонично сочетающий духовные и материальные ценности, человек нравственной культуры.

Применительно к экономическим задачам, деловое предложение Научного консорциума

высоких гуманитарных и социальных технологий сводится к следующему.

Научный консорциум *высоких гуманитарных и социальных технологий (www.scicomcis.spb.ru) осуществляет разработку и реализацию информационного и программного обеспечения высоких гуманитарных и социальных технологий* последующего технологического уклада для частных нужд крупного, среднего и малого бизнеса, а также государственных организаций, осуществляющих деятельность в сфере национальной обороны и безопасности.

Научный консорциум предлагает сотрудничество в сферах:

- подготовка кадров по защите от современных и перспективных средств информационного противоборства;
- производство средств информационного противоборства;
- производства средств активной информационной защиты;
- реализация новых стандартов массового поведения;
- сборка и разборка социальных субъектов.
- обеспечение выхода на рынки сбыта и удержание рынка сбыта.

Поставки Научного консорциума:

- поставка систем информационного противоборства и защиты;
- инструменты мобилизации и демобилизации;
- инструменты выхода на рынки сбыта и удержание рынков сбыта.

Разработки Научного консорциума базируются на достижениях военно-научной школы СССР, военно-космических сил в сфере информационной безопасности, высоких социальных технологий, «интеллектуальных танков», информационных войн и идеологического обеспечения государственного строительства, местного самоуправления, корпоративного сотрудничества и частного партнерства, ориентированного на поддержание баланса нравственных интересов общественной безопасности и личной свободы граждан.

КТО И КАК УПРАВЛЯЕТ МИРОМ

ЧИГИРЕВ В. А. Руководитель отделения социальных технологий и общественной безопасности Петровской академии наук и искуств

Управляемый хаос, регулируемый посредством манипулятивных технологий, финансовых вливаний и организационных (в том числе военных) мероприятий, осуществляемых руками внешне самостоятельных государств – это и есть, с нашей точки зрения, результат глобальной управленческой деятельности ТНК. Вместе с тем дискурсивный подход к регулированию международных отношений обладает потенциалом минимизации хаоса. Высокие социальные технологии (смотри более подробно на сайте www.pan-i.ru), обладают свойствами, адекватными запросу граждан – демократическая сборка созидательного международного субъекта и гуманная разборка паразитарного международного субъекта.

Ключевые слова: *управляемый хаос, манипулятивные технологии, дискурсивный подход, высокие социальные технологии, сборка и разборка социального субъекта, нравственность*.

Говоря об управлении миром, мы имеем в виду вовсе не пресловутое “мировое правительство”, которое, с нашей точки зрения, как реально существующий орган административного регулирования есть фикция. Мы говорим о транснациональных корпорациях, которые являются сегодня главными претендентами на роль *хозяев мира,* хотя никаким настоящим управлением *вне себя* никогда при этом не занимаются, подменяя его в своих корыстных интересах *управляемым хаосом*.

Объяснимся подробнее. В современном массовом сознании политическая карта мира выглядит как совокупность более или менее суверенных государств, где экономически развитые страны суверенны в большей, а экономически неразвитые – в меньшей степени. Между тем действительная картина весьма далека от предполагаемой. На самом деле “государство” – это всего лишь одна из многочисленных форм организации в ряду других аналогичных форм: от кратковременной “толпы”, создаваемой по определённым технологиям в тех или иных политико-тактических целях, до транснациональных корпораций, с разнообразными промежуточными формами (“союз садоводов России”, “общество кришнаитов”, “международное движение зелёных” и т.п.). И если в предыдущие века образцы эффективности по части управления обществами задавали “государства” (что и фиксируют штампы массового сознания), то современный политический пей-

заж характеризуется уже иной расстановкой сил.

Главными “героями” в новой расстановке сил являются транснациональные корпорации (ТНК) – самые мощные из всех существующих ныне организаций. Таковыми они стали благодаря использованию тех методов управления, которые исторически зарекомендовали себя как наиболее эффективные. Вот почему деятельность сегодняшних ТНК немыслима без опоры на идеологическое обеспечение, без приоритета общего над частным, без достаточно жёсткого управления, без коллективного обсуждения проблем и без персональной ответственности за принимаемые по ним решения.

Именно потому, что ТНК стали самыми эффективными с управленческой точки зрения организациями, они всё более успешно начинают диктовать свою волю остальным организациям – национальным и многонациональным государствам. Всеми возможными средствами влияния ТНК, в буквальном смысле слова, предписывают государствам запрет на те формы идеологического обеспечения управления, благодаря которым сами окрепли. Налицо, таким образом, своего рода недобросовестная конкуренция, в ходе которой из законодательной базы всё большего числа государств исчезает право на господствующую идеологию, на жёсткое управление, на действенный контроль за частным бизнесом. Эта конкуренция и объясняет, почему некоторые “независимые” средства массовой информации сплошь и рядом проводят политику разрушения охранительных устоев общества, исполняя антисистемный, антисоциальный и антигосударственный заказ ТНК.

В число государств, контролируемых ТНК, входит и современная Россия с её по форме государственными, а по сути принципиально отличными от государственных управленческими структурами (это тоже одно из ноу-хау ТНК). На самом деле дееспособным государством Россия стала бы как раз лишь в том случае, если бы нашла в себе волю и силы стать настоящим “корпоративным государством”, т.е. если бы она смогла вернуть себе все те эффективные методы управления, право на которые монополизировали ТНК.

Серьёзный анализ послеперестроечных событий в России и за рубежом это подтверждает. «Во многих странах переход к рыночной экономике привёл не к взрывному росту производства, как это было обещано, а к падению доходов по сравнению с допереходным периодом. Сегодня провал шоковой терапии является общепризнанным: страны, избравшие постепенный переход, сделавшие упор на создание институциональной инфраструктуры, включающей правовую систему решения проблем *корпоративного управления,* в общем и целом добились лучших результатов» (Джозеф Ю. Стиглиц. Человеческое лицо глобализации // Политический журнал, №7, 2004). «Не только в России, но и в других странах свободное движение капитала затрудняет меры по перераспределению благ, меры, призванные сделать распределение более честным, равномерным, таким, которое поддержало бы институты демократии. Опасения, что в условиях свободного движения капитала Уолл-стрит приобретает неправомерно большое значение на выборах в других странах, ясно подтвердились в Бразилии. *Китайский опыт свидетельствует о том, что страна может внедрить контроль за движением капитала и при этом привлекать большие объёмы прямых иностранных инвестиций. И Китай, и Малайзия показали, что подобное вмешательство государства может быть организовано без коррупции и значительных отрицательных побочных эффектов»* (там же; выделено нами).

Наше государство исторически складывалось как сверхкорпорация. Сегодня оно утратило признаки корпоративного устройства. Тем острее стоит перед ним задача их восстановления в современных условиях глобализационного процесса. Ясно, что восстановление эффективного управления и повышение его профессионального уровня, а, следовательно, обуздание таких всемирно-универсальных явлений, как, с одной стороны, коррупция, а с другой терроризм – *возможны только корпоративными методами*.

Но ведь главное в корпорации любого уровня – это идеология. Любая организация начинается с фиксации какого-то очень важного для неё смысла, интереса, идеи. И чем организация больше – тем значительнее руководящие ею смыслы, интересы, идеи, – вплоть до определяющей “лицо” организации идеологии**.** *Предельно же обобщённых, максимально широких идеологий, доведённых до статуса “высших общечеловеческих ценностей” – в мире только две: идеология обогащения любой ценой и идеология совести, нравственности.*

В ТНК, изначально возникших как инструменты господства над миром посредством финансов, принята на вооружение идеология первого типа. А в государствах, с их традиционной ориентированностью также и на решение социальных проблем, никогда до конца не исчезала, да и в принципе не может *окончательно* исчезнуть, идеология второго типа. Этим во многом объясняются иногда явные, а

ещё чаще неявные *идеологические* противоречия между государствами и ТНК – противоречия, могущие быть снятыми лишь в условиях перманентного *управляемого хаоса*.

Управляемый хаос, регулируемый посредством манипулятивных технологий, финансовых вливаний и организационных (в том числе военных) мероприятий, осуществляемых руками *внешне самостоятельных* государств – это и есть, с нашей точки зрения, результат глобальной управленческой деятельности ТНК. Вместе с тем дискурсивный подход к регулированию международных отношений обладает потенциалом минимизации хаоса. Высокие социальные технологии (смотри более подробно на сайте www.pan-i.ru), обладают свойствами, адекватными запросу граждан – демократическая сборка созидательного международного субъекта и гуманная разборка паразитарного международного субъекта.

Литература

Агафонов С.Ю., Горюнков С.В., Матвейчук Е.Ф., Чигирев В.А., Юнацкевич П.И. Глобальное управление и нравственный принцип / Юнацкевич П.И. Серия книг: Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых / Под редакцией В.А. Чигирева. – СПб.: «Институт нравственности», 2006. – 20 с.

Агафонов С.Ю., Горюнков С.В., Чигирев В.А., Юнацкевич П.И. Демократия умерла? Да здравствует демократия / Серия книг: Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых. – СПб.: «Институт нравственности», 2005. – 32 с.

Чигирев В.А. Нравственный путь безнравственной цивилизации / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых / Под ред. П.И. Юнацкевича. - СПб.: «Институт нравственности», 2006. – 72 с.

Чигирев В.А. О перспективах развития личности и государства. Нравственный путь безнравственной цивилизации / Под ред. П.И. Юнацкевича. – СПб.: Институт Собственности 2004. – 44 с.

Юнацкевич П.И., Чигирев В.А., Горюнков С.В. Терроризм: профилактика и борьба / Под ред. В.А. Чигирева / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых. - СПб.: «Институт нравственности», 2006. –60 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЕТОКСИКАЦИОННОГО ИИММУНОКОРРЕГИРУЮЩИХЭФФЕКТОВ ЭНТЕРОСОРБЦИИ У БОЛЬНЫХ РАКОМ ТОЛСТОЙ КИШКИ.

А.В. СОЛОМЕННИКОВ, Н.А. АРСЕНИЕВ, А.К. МАРТЫНОВ, Е.П. ТОСКУЕВА, СПб ГУЗ “Городская больница №38 им. Н.А.Семашко»,
Н.Н. НЕСТЕРОВ, Северо-Западное территориальное управление Федерального агентства по рыболовству.

Введение.

Несмотря на наличие многочисленных публикаций, посвященных изучению тех или иных аспектов влияния энтеросорбции на организм пациента при различных заболеваниях, тем не менее, они, как правило, отражают специфическое влияние сорбентов на тот или иной показатель или группу специфических показателей, не охватывая изменения в целом (Мартынов А.К., 2006).

Поэтому представляется необходимым продолжение комплексных исследований посвященных общему фармакологическому влиянию энтеросорбции на организм пациентов во взаимосвязи общесистемных сдвигов в гематологических, биохимических и иммунологических показателях.

Цель исследования.

Провести комплексную оценку динамики гематологических, биохимических и иммунологических показателей у больных раком толстой кишки на фоне энтеросорбции.

Материалы и методы исследований

Клинический материал представлен результатами обследования и лечения 76 больных раком ободочной и прямой кишки.

Диагноз заболевания ставился на основании клинических, лабораторных и специальных методов исследования, включавших в себя рентгенологические, эндоскопические и морфологические методы. Во всех случаях диагноз был подтвержден гистологически.

В соответствии с целью и задачами настоящего исследования в ходе предоперационной подготовки все больные (76 человек) были разделены на две группы: контрольную (традиционная подготовка) и основную (получавшие энтеросорбент в комплексе с традиционной подготовкой). Контрольную группу составили 41 пациент, основную – 35 больных. У больных основной группы в предоперационной подготовке использовался энтеросорбционный препарат лигносорб (ВФС 42-2203-96, регистрационный номер 93/287/5). Препарат разрешен к клиническому применению.

Лигносорб представляет собой темно-коричневую пасту без вкуса и запаха с

размером частиц 0,05-0,25мм (Беляков Н.А. и др., 2004). При проведении энтеросорбции суточная доза препарата составляла 0,5-1,0 г/кг массы тела. Препарат давали на фоне бесшлаковой диеты и приема слабительных. Больные принимали лигносорб в течение 5-7 дней и заканчивали его прием за 2 дня до операции, в течение последних кишку очищали от остатков сорбента посредством клизм.

Распределение больных по полу и возрасту в контрольной и основной группе представлено в табл.1. Локализация рака в толстой кишке у больных основной и контрольной группы представлена в табл.2.

При поступлении, за 5-7 дней до операции, у больных определяли показатели гемограммы, биохимические показатели (общий белок, АСТ, АЛТ, активность амилазы, щелочной фосфатазы, общий биллирубин, уровень в плазме сахара, калия, кальция, хлоридов, содержание железа, мочевины). Из иммунологических показателей определяли уровень иммуноглобулинов (по Манчини), функциональную активность лейкоцитов (реакция торможения миграции лейкоцитов (РТМЛ) с фитогемагглютинином, количество активно фагоцитирующих нейтрофиллов, НСТ-тест, спонтанную миграцию лейкоцитов). Тестировали клеточный спектр лимфоцитов с использованием моноклональных антител к клеточным маркерам CD-3, CD-4, CD-8, CD-16 и CD19. Вещества низкой и средней молекулярной массы (ВНиСММ) определяли по методике предложенной М.Я. Малаховой. Эти же показатели определяли и через 10-14 дней после операции. К этому сроку наблюдения основные явления, связанные с операционной травмой, как правило, стихали, что, по нашему мнению, позволяло более отчетливо проследить изменения связанные с назначением лигносорба. Основной целью назначения энтеросорбции онкологическим больным являлось снижение послеоперационных осложнений.

Возможность и целесообразность назначения сорбционных препаратов онкологическим больным в предоперационном периоде не нова (Беляков Н.А., 1991) и не являлось предметом настоящего исследования, однако позволяло нам проследить определенную клиническую связь между назначением сорбентов, клиническим эффектом и изменениями основных показателей крови.

Полученные результаты и их обсуждение.

Число послеоперационных осложнений в группе пациентов, получавших энтеросорбент было существенно меньше, снижаясь с 39,0% в контрольной группе до 25,7% – в основной. Однако, несмотря на явные отличия в клинической картине течения послеоперационного периода расчет сдвигов гематологических параметров с использованием M±m в сопоставляемых группах не выявлял статистически достоверных отличий, что, в свою очередь, не давало возможности определить отличительные особенности механизмов их формирования.

Исходя из этого, была предпринята попытка повторного статистического анализа полученных данных, но уже с использованием непараметрических методов оценки, а именно с использованием расчета коэффициента линейной корреляции (ККр) (Зайцев В.М., Лифляндский В.Г., Маринкин В.И., 2006).

При этом ККр рассчитывался:

– с учетом отклонения учитываемых показателей в процентном выражении по отношению к исходному для каждого больного (на базе расчетов была создана общая матрица отклонений в процентах к исходному)
– при оценке смысловых признаков им присваивалось формальное значение в массиве: 0 или 1 (например: осложнения 1, нет осложнений – 0; энтеросорбция –1, нет энтеросорбции – 0)

Если обратиться к «общему полю» статистически достоверных выявленных связей между различными показателями у наших пациентов, то можно зафиксировать положительную связь средней силы между ростом эндогенной интоксикации, оцениваемой по показателю ВСиНММ в биологических средах и такими биохимическими показателями как активность АЛТ (ККр: +0,362 на эритроцитах и +0,31 – в моче), активность амилазы (ККр:+0,404), уровнем хлоридов (ККр:+0,353) и мочевины (ККр: +0,311). Рассматривая этот ряд, исходя из приводимых в литературе функциональных значений указанных показателей (Камышников В.С., 2003), можно выстроить достаточно логичную цепочку взаимосвязей между ними. Так, сопряжение роста ВСиНММ с ростом активности амилазы может являться свидетельством усиления деструктивной активности крови, а с образованием мочевины – нарастанием катаболических процессов. Сопряжение оцениваемого показателя с активностью АЛТ, в данном случае, по нашему мнению, указывает на активацию метаболической активности гепатоцитов, а рост хлоридов – изменениями функционирования реабсорбционных механизмов в почках.

Среди определявшихся иммунологических показателей можно было зафиксировать как показатели, рост которых совпадал с нарастанием ВСиНММ в биологических жидкостях, так и те, рост которых

препятствовал этому процессу. Среди первой группы выделялось сравнительно высокое положительное значение ККр между накоплением ВСиНММ и ЦИК (ККр:+0,495 плазмы и +0,39 мочи), далее следовали уровень IgM (ККр:+0,318 для абс. значений и +0,343 для %), CD3% (ККр:+0,344) и CD8% (ККр:+0,328). Во вторую группу (факторов препятствующих накоплению в крови эндотоксинов) попадали IgA (ККр по абс. значению: -0,464; по % -0,415) и величина НСТ (ККр:-0,318). Процентное значение IgG занимало промежуточное положение – его рост значимо положительно сочетался с увеличением ВСиНММ в плазме (ККр:+0,3) и отрицательно с их ростом в моче (ККр:-0,302)

При этом варианте расчетов отличительные особенности между показателями больных имевших и не имевших послеоперационные осложнения выступали более статистически значимо. Так, к моменту регистрации определявшиеся показатели (10-14 день послеоперационного течения) больных, имевших послеоперационные осложнения от больных с гладким течением статистически достоверно отличал сравнительно высокий рост общего числа лейкоцитов (ККр:+0,27), процента Т-киллеров (CD8) (ККр:+0,45), циркулирующих иммунных комплексов (ККр:+0,41), активность щелочной фосфатазы и общего билирубина (ККр соответственно +0,34; +0,36), а так же прирост ВСиНММ в плазме (ККр:+0,43). Все приведенные отличия являлись статистически достоверными ($p<0,05$).

В отличие от больных имевших послеоперационные осложнения, пациентов с гладким послеоперационным течением отличали выраженный прирост общих иммуноглобулинов (ККр:+0,48), преимущественно за счет IgG (ККр:+0,48). У них достоверно снижался уровень билирубина в плазме (ККр:-0,29) и белка в моче (ККр:-0,32), при росте содержания в плазме калия (ККр:+0,30).

Таким образом, можно полагать, что осложненное течение послеоперационного периода, прежде всего, «блокировало» активность гуморального иммунитета с относительной стимуляцией процента Т-киллеров и Т-супрессоров, а так же провоцировало накопление в крови продуктов клеточной деградации.

Убедившись в информативности выбранного метода статистической обработки данных, по аналогии, рассчитали ККр и для пациентов получавших энтеросорбент в предоперационном периоде отдельно для имевших и не имевших послеоперационные осложнения (табл.3, 4).

Анализ результатов включения энтеросорбентов в комплекс лечебных мероприятий у больных, в последствии имевших послеоперационные осложнения сочеталось со сравнительным снижением у них в послеоперационном периоде абсолютного содержания лимфоцитов (ККр:-40), абсолютного и процентного содержания Т-киллеров (CD8) (ККр соответственно –0,55 и –0,48), процента натуральных киллеров (CD16) (ККр:–0,86). При этом назначение препарата значимо предупреждало рост фагоцитарной активности лейкоцитов, определяемой по фагоцитарному индексу (ККр:-0,68) и фагоцитарному числу (ККр:-0,68). На этом фоне значимо прибавлял в активности гуморальный иммунитет (ККр с общими иммуноглобулинами +0,43), в первую очередь, за счет IgG (ККр с % IgG: +0,52). Знаковыми оказались связи энтеросорбции с изменениями показателей содержания в крови кальция и железа (ККр соответственно: -0,51 и –0,94), а так же ростом ВСиНММ на эритроцитах (ККр:+0,59).

Сопоставление значений ККр, характерных для больных с послеоперационными осложнениями получавших и не получавших энтеросорбцию в предоперационном периоде, дает основание сделать следующие заключение. ЭС обладает иммунокоррегирующими свойствами, предупреждая избыточную активацию клеточного звена иммунитета, усиливает его гуморальное звено (Рабсон А., Ройт А., Девлз П., 2006). При этом интенсивность восстановительных процессов у пациентов, получавших препарат с послеоперационными осложнениями в сравнении с аналогичной группой без энтеросорбции выше.

Таким образом, предоперационный прием препарата способствовал частичному устранению послеоперационной иммунологической толерантности, о чем свидетельствовал рост у этих пациентов общего Ig и % IgG на фоне снижения как абсолютного, так и относительного содержания CD8, снижение активности факторов неспецифической резистентности (фагоцитарной активности).

Однако, несмотря на улучшение показателей гомеостаза в целом, по своей динамике приближавшихся к показателям группы больных без осложнений, назначение сорбентов не предупреждало накопления ВСиНММ в плазме, даже в определенной степени способствовало ему, снижало процент натуральных киллеров (основных

противоопухолевых эффекторов). Следует отметить и снижение в крови после назначения и отмены сорбента уровня в крови кальция и железа. Если снижение уровня железа, может свидетельствовать об интенсификации репаративных процессов, то снижение кальция, предположительно, его поглощением и/или препятствием всасывания в ЖКТ (Камышников В.С., 2003).

В табл.4 представлены значения ККр характерные для пациентов получавших энтеросорбент в предоперационном периоде и не имевших послеоперационных осложнений. Для этой группы больных было характерны статистически достоверные взаимосвязи между проводимой терапией и увеличением в послеоперационном периоде абсолютного числа CD3-клеток (Т-клеток) (ККр:+0,41), процентного содержания CD16 (NK-клеток) (ККр:+0,50) на фоне снижения общего числа лейкоцитов (ККр:-0,29) и нейтрофильных палочкоядерных лейкоцитов (ККр:-0,30). При этом использование сорбента в предоперационном периоде и отсутствие послеоперационных осложнений сопровождалось снижением общего содержания в крови Ig (ККр:-0,56) и, прежде всего, за счет IgG (ККр с абсолютным и относительным содержанием IgG соответственно –0,56 и –0,46) и относительным ростом IgA (ККр % IgA:+0,47). Из «метаболических» показателей можно отметить снижение на фоне энтеросорбции ВСиНММ в моче (ККр:-0,49).

Таким образом, если сопоставлять отличительные особенности динамики послеоперационных изменений групп больных не имевших послеоперационных осложнений, то можно отметить, что включение в предоперационную подготовку энтеросорбции сопровождалось преимущественным угнетением общего гуморального иммунитета и активности Т-клеток, на фоне роста «удельного веса» IgA и NK-клеток. При этом у больных основной группы отсутствовали признаки усиления эндогенной интоксикации и метаболических расстройств. Эти отличительные особенности могут быть объяснены с позиций ограничения проникновения бактериальных токсинов во внутреннюю среду при использовании энтеросорбентов (Беляков Н.А. 1991)

Если у больных с осложнениями в послеоперационном периоде на фоне предварительной дачи энтеросорбента более эффективно разворачивался генерализованный гуморальный иммунологический ответ с преимущественным участием IgG, то отличительным эффектом у больных без послеоперационных осложнений и получавших в предоперационном периоде энтеросорбцию являлось значимое угнетение такого ответа. Пытаясь объяснить это несоответствие, мы пришли к выводу, что и в данном случае так же речь идет о снижении энтеральной бактериальной токсиновой нагрузки. Поскольку использование энтеросорбентов частично предупреждает проникновение токсинов из кишечника во внутреннюю среду, а проницаемость гистогематического энтерального барьера у больных без осложнений ниже, то и «масса» стимулирующей иммунитет антигенной нагрузки становится ниже. Косвенно об этом может свидетельствовать снижение выведения ВСиНММ с мочой, снижение общего числа лейкоцитов и рост не активных Т-лимфоцитов (CD3). Исходя из этого, можно объяснить снижение при приеме препарата образования общего пула Ig и IgG. В то же время внутри общего пула Ig крови на фоне энтеросорбции в этой группе больных происходит достоверное перераспределение образования Ig в сторону IgA. Как известно IgA является основным секреторным иммуноглобулином слизистых и служит важным компонентом защиты от внешних воздействий, при этом, в отличие от других классов Ig, он не активирует систему комплемента (Рабсон А., Ройт А., Девлз П.,2006). Можно полагать, что снижение энтеральной антигенной нагрузки в этих случаях ведет к снятию напряженности общесистемного иммунного ответа, при этом сдвигая акцент в сторону усиления удельного веса механизмов местного.

Отдельно следует отметить увеличение процента CD16, натуральных киллеров у больных без осложнений в послеоперационном периоде на фоне энтеросорбции, особенно важное для онкологических больных, поскольку это основные фагоциты противоопухолевого иммунитета. Возможно, что снятие общей напряженности антигенной нагрузки на организм ведет к избирательному усилению противоопухолевой активности. Однако это положение требует дополнительных исследований.

Заключение.

Включение в комплекс предоперационной подготовки энтеросорбции оказывает значимый иммунокоррегирующий и детоксикационный эффект, проявляющийся и в послеоперационном периоде. Этот эффект носит неспецифический характер и связан, преимущественно, с влиянием на формирование эндогенной интоксикации и гуморального иммунитета и сохраняется довольно длительный период после отмены

препаратов (не менее 10-12 дней). Иммунологические эффекты энтеросорбции, связаны, прежде всего, с ограничением эндотоксиновой нагрузки и зависят от предсостояния иммунитета пациента.

Так на фоне иммунологической толерантности прием энтеросорбентов способствует реактивации общесистемного гуморального ответа. В том случае если у больного имеется развернутый гуморальный иммунологический ответ с участием IgG, то энтеросорбция будет его тормозить и усиливать значение местных механизмов защиты с участием IgA (рис.1).

Таблицы к статье «Взаимосвязь детоксикационного и иммунокоррегирующих эффектов энтеросорбции у больных раком толстой кишки»

Таблица 1

Распределение больных в основной и контрольной группах по полу и возрасту

Возраст	**Контрольная группа**		**Основная группа**	
	Мужчины (%)	Женщины (%)	Мужчины (%)	Женщины (%)
Средний	64,0±8,5	68,9±8,5	64,6±10,5	69,7±7,2

Таблица 2

Локализация рака в толстой кишке у больных основной и контрольной групп

Локализация рака	**Основная группа (%)**	**Контрольная группа (%)**
Слепая кишка	0	1 (1,3)
Восходящая ободочная кишка	2 (2,6)	4 (5,3)
Поперечная ободочная кишка	1 (1,3)	3 (3,9)
Нисходящая ободочная кишка	1 (1,3)	4 (5,3)
Сигмовидная кишка	7 (9,2)	8 (10,5)
Ректосигмоидный отдел	14 (18,4)	11 (14,5)
Прямая кишка	10 (13,2)	10 (13,2)
ВСЕГО:	**35 (46,1)**	**41 (53,9)**

Таблицы к статье «Взаимосвязь детоксикационного и иммунокоррегирующих эффектов энтеросорбции у больных раком толстой кишки»

Таблица 3

Сопоставление выделенных значимых ККр у пациентов с послеоперационными осложнениями, не получавших и получавших энтеросорбент в предоперационном периоде (по % изменений к исходному).

Пок аза-тели	**Не получ. ЭС**	**По-луч. ЭС**	**Пок аза-тели**	**Не получ. ЭС**	**По-луч. ЭС**	**Пок аза-тели**	**Не получ. ЭС**	**По-луч. ЭС**
Тем пер	**0,39**	-0,10	Фа-гоцитоз	-0,03	**-0,75**	Кал ьций	-0,19	**-0,51**
L	**0,27**	-0,15	Фаг. Инд.	0,04	**-0,68**	Же-лезо	-0,23	**-0,94**
Лим ф.абс	0,21	**-0,40**	Об щий Ig	-0,23	**0,43**	Мо-чевина	**0,33**	-0,21
CD8 %	**0,45**	**-0,55**	%G	-0,31	**0,52**	ВСи НММ плазмы	**0,43**	0,29
CD8 abc	0,02	**-0,48**	Щ.Ф.	**0,34**	0,14	ВСи НММ эритр	0,19	**0,59**
CD1	-	**-**	Об.	**0,36**	-			

6%	0,10	**0,86**	бил.		0,05			

Полужирным шрифтом выделены статистически достоверные значения ККр (p<0,05)

Таблица 4

Сопоставление выделенных значимых ККр у пациентов без послеоперационных осложнений, не получавших и получавших энтеросорбента в предоперационном периоде (по % изменений к исходному).

Показатели	**Не получ. ЭС**	**Получали ЭС**	**Показатели**	**Не получ. ЭС**	**Получали ЭС**
L	-0,22	-0,29	%IgG	0,31	**-0,46**
CD3abc	-0,24	**0,41**	Об.бил	-0,29	0,16
CD16%	-0,18	**0,50**	Калий	**0,30**	-0,30
IgG	**0,48**	**-0,55**	ВСиНММ мочи	0,33	**-0,49**
Общий Ig	**0,48**	**-0,56**	Белок в моче	**-0,32**	0,36
%IgA	-0,29	**0,47**			

Полужирным шрифтом выделены статистически достоверные значения ККр (p<0,05)

Резюме к статье «Взаимосвязь детоксикационного и иммунокоррегирующих эффектов энтеросорбции у больных раком толстой кишки»

Включение в комплекс предоперационной подготовки энтеросорбции оказывает значимый иммунокоррегирующий и детоксикационный эффект. По мнению авторов, иммунологические эффекты энтеросорбции, связаны, прежде всего, с ограничением эндотоксиновой нагрузки и зависят от предсостояния иммунитета пациента. На фоне иммунологической толерантности прием энтеросорбентов способствует реактивации общесистемного гуморального ответа. В том случае если у больного имеется развернутый гуморальный иммунологический ответ с участием IgG, то энтеросорбция будет его тормозить и усиливать значение местных механизмов защиты с участием IgA.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

16. **Мартынов А.К. Структурно-функциональная организация реализации лечебных свойств энтеросорбции / Эфферентная терапия.- 2006.-Т12.-№2.- С. 11-18**
17. **Беляков Н.А., Леванова В.П., Фролькис А.В. и др. Энтеросорбент лигносорб., СПб., «Издательский дом СПбМАПО»., 2004., 44с.**
18. **Беляков Н.А. Энтеросорбция – Л., 1991.-329с.**
19. **Зайцев В.М., Лифляндский В.Г., Маринкин В.И. Прикладная медицинская статистика: 2-е изд СПб: ООО «Издательство ФОЛИАНТ», 2006.- 432с.**
20. **Камышников В.С. Клинико-биохимическая лабораторная диагностика: Справочник: В 2 т.- 2-е изд.-Мн.: Интерпрессервис, 2003.- 463с.**
21. **Рабсон А., Ройт А., Девлз П. Основы медицинской иммунологии: Пер. с англ.- М:Мир., 2006. – 320с.**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖЕНЩИН-ПРОВОДНИКОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА.

Д.С. РОССОЛЬКО к.м.н. ассистент кафедры акушерства, гинекологии, перинатологии и репродуктологии Северо-Западного государственного медицинского университета им. И.И. Мечникова.
Л.И. РОССОЛЬКО, СПб ГБУЗ <<Городская Поликлиника № 120>>
Н.Н.НЕСТЕРОВ, Северо-Западное территориальное управление Федерального агентства по рыболовству.

Оздоровление условий жизни и производственной среды являются приоритетными общегосударственными задачами. Правительством России, Министерством здравоохранения Российской Федерации разработаны законы, программы и нормативные документы по охране здоровья граждан России: Федеральный закон “О санитарно – эпидемиологическом благопо-

лучии населения", программы "Улучшение условий и охраны труда", "Безопасное материнство" и другие (Онищенко Г.Г., 2002). По официальным данным в России численность работников, работающих на рабочих местах, не соответствующих санитарно- гигиеническим требованиям, составляет 3,8 млн. человек, более одной трети из них – женщины. Отмечается постоянный рост числа работающих, подвергающихся воздействию комплекса неблагоприятных факторов производственной среды и трудового процесса и как следствие рост профессиональной заболеваемости, инвалидности, нарушений репродуктивного здоровья.

Состояние репродуктивного здоровья женщин отражает уровень реализации биологического потенциала нации и является "зеркалом" происходящих в обществе. До настоящего времени важнейшей нерешенной проблемой профилактической медицины и практики остается комплексная оценка влияния факторов производственной среды и трудового процесса на состояние женского организма, специфические функции, процессы репродукции.

Условия труда проводников пассажирских вагонов.

Профессия проводника пассажирских вагонов на железнодорожном транспорте является наиболее массовой. Среди работающих в этой профессии до 80% составляют женщины, большинство которых находится в детородном возрасте.

Научные публикации, посвященные изучению санитарно-гигиенических условий труда работников железнодорожного транспорта (Бордуков А.В., 1965; Ганзен Т.А., 1976; Боярчук И.Ф., 1995; Капцов В.А., Суворов С.В., 1995; Минаев А.А., 1995; Морозова Е.П., 1996; Шандала М.Г., 1999; Капцов В.А., 2000; Wagner C. et.al., 1984; Constantini A. et.al.,2000) свидетельствуют о том, что труд проводников пассажирских вагонов сопровождается воздействием вредных факторов, обусловливающих развитие как неспецифической, так и специфической патологии.

В комплексе неблагоприятных воздействий, вызывающих дезаптационные процессы в организме выделяют ряд вредных производственных факторов, таких как шум и вибрация, электромагнитные и инфразвуковые излучения, специфические условия микроклимата, запыленность, наличие токсических веществ, микробное и паразитарное загрязнение. Наряду с этим имеют значение интенсивность пассажиропотока, состояние рельсового пути, перепад внешних и внутренних температур.

Специфической особенностью труда проводников пассажирских вагонов, является разъездной характер работы, связанный с частой сменой часовых и климатических поясов, неупорядоченный режим труда и быта на подвижном составе в ограниченном по площади и объему пространстве вагона, а также круглосуточная непрерывность воздействия вредных производственных факторов на протяжении всего рейса. При этом авторы указывают на значимость нервно-эмоционального компонента труда, связанного с тем, что проводник несет ответственность за безопасность движения и пассажиров, а также регулярные разлуки с близкими и детьми, что не позволяет женщине-проводнику в полной мере реализовать себя в роли женщины и матери, что само по себе является дополнительным стрессообразующим фактором. Степень воздействия неблагоприятных факторов зависит от условий работы железнодорожного транспорта, типов вагонов и их состояния, организации труда и техники.

У проводников режим труда и отдыха характеризуется неритмичным чередованием дневных и ночных смен, наличием сверхурочных работ, началом и окончанием работы в различное время суток, вынужденным отдыхом в пунктах смены, продолжительность которого значительно варьирует, беспорядочным режимом питания, неудовлетворительным качеством питьевой воды.

Изучение структуры рабочей загрузки проводников показало, что на протяжении рейса они достаточно часто находятся в неудобных, подчас вынужденных позах, переносят тяжести, недостаточно и неполноценно отдыхают, испытывают температурные перепады и в определенной мере подвержены психо - эмоциональным нагрузкам.

В комплексе неблагоприятных факторов, влияющих на здоровье работников транспорта, является воздействие на организм токсичных веществ. Характерной чертой современного технического прогресса на железнодорожном транспорте является широкое применение при постройке вагонов легких металлических сплавов, различных синтетических материалов, что требует пристального внимания гигиенистов с точки зрения их влияния на организм работников.

Нашими исследованиями выявлены основные источники загрязнения воздушной среды помещений вагона токсичными веществами:

1) продукты старения и термической деструкции полимерных материалов;

2) вещества антропогенного происхождения;

3) продукты сгорания твердого и жидкого топлива.

По многочисленным данным наиболее значимыми в гигиеническом отношении факторами производственной среды и трудового про-

цесса проводников являются шум и вибрация. Эти негативные факторы имеют место в различных отраслях производства, особенно на транспорте, могут вызывать специфическую и неспецифическую профессиональную патологию.

В подразделениях ОАО «Российские железные дороги» при составлении комплексных планов улучшения условий труда, охраны труда, рационального трудоустройства и разработке лечебно-профилактических мероприятий необходимо учитывать анатомические, физиологические особенности женщин, а так же особенности течения беременности и послеродового периода.

Технологическое оборудование и средства механизации, на которых используется труд женщин, должны отвечать их анатомическим и физиологическим особенностям и соответствовать современным требованиям эргономики и производственной эстетики. Оздоровление труда женщин-проводников должно быть направлено в первую очередь на снижение психо-эмоционального напряжения трудового процесса, создание оптимальных (комфортных) условий в вагоне и должное санитарно-бытовое обеспечение.

В целях профилактики неблагоприятного воздействия условий труда на женский организм необходимо улучшать и совершенствовать медицинское обслуживание, условия проведения и частоту предварительных и периодических медицинских осмотров ежеквартально. При поступлении на работу женщины должны проходить медицинское обследование в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 14.03.1996 г. №90.

Основным методом работы медицинской службы на ОАО “Российские железные дороги“ является диспансерный метод. Диспансеризации подлежит контингент больных, здоровых и беременных женщин. Одними из важнейших задач профилактических осмотров должны стать четырехкратные годовые осмотры, при этом необходимо своевременное выявление и лечение воспалительных заболеваний половой сферы, предопухолевых состояний, функциональных нарушений репродуктивной функции, а в необходимых случаях решение вопроса о переводе женщин на работу не связанную с влиянием неблагоприятных факторов производства. В рамках профилактических мероприятий необходимо внедрить скрининговые исследования гормонального фона и онкомаркеров.

Особое место в диспансерной работе должна занимать диспансеризация беременных женщин. Женщины-проводники со дня установления у них беременности должны быть взяты на диспансерное наблюдение с обязательным трудоустройством на работу, не связанную с воздействием вредных производственных факторов. Так как женщины-проводники являются группой риска по возникновению угрозы прерывания беременности и анемии беременных, слабости родовой деятельности, гипоксии, ЭВРП, послеродовых инфекционных заболеваний. Это необходимо учитывать при ведении беременности и родов, проводить профилактику, своевременно выявлять и адекватно лечить данную патологию.

Важным условием успешного проведения диспансеризации является обеспечение преемственности в работе акушеров-гинеко-логов медико-санитарных частей предприятий, районных лечебных учреждений (женских консультаций, поликлиник, диспансеров, родильных домов, больниц, клиник) и оздоро-вительных учреждений (профилакториев, домов отдыха, санаториев).

Важное значение в профилактике общих и гинекологических заболеваний у женщин-проводников железнодорожного транспорта имеет санитарно-просветительная работа в целях привития женщинам специальных гигиенических навыков, разъяснения им важной роли периодических гинекологических осмотров и соблюдения личной гигиены. Повышение медицинской культуры женщин обеспечивает раннее обращение к врачу, служит резервом для предупреждения и снижения заболеваемости.

ГИПОТЕЗЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ. АНТИМИРЫ С ПОЗИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

В.К. ЛИТВАК экспертАТМЦ

Начнем, пожалуй, со слов П.А.М. Дирака [1]:

«…Что можно сказать об антивеществе в целом? Если взять кусок антивещества и поместить его по соседству с обычной материей, то они смогут прореагировать и произойдет аннигиляция. Вещество и антивещество исчезнут, и выделится громадная энергия в какой-либо форме.

Антивещество – это самая сильная взрывчатка, которая нам известна. Гораздо более сильная, чем обычное ядерное вещество, используемое для получения ядерной энергии.

Конечно, если бы у нас был кусок антивещества, хранить его было бы исключительно трудно. Этот кусок пришлось бы держать в полном вакууме, и тогда антивещество было бы совершенно устойчиво. Но как только оно войдет в соприкосновение с обычным веществом, проявится его взрывная сила.

Может быть, в других частях нашей Вселенной и существуют звезды или галактики, состоящие из антивещества. Мы бы не узнали об этом. Антивещество обладало бы теми же спектральными характеристиками, что и обычное вещество, и чтобы его распознать, нужно ударить веществом по антивеществу, направив на антивещество обычные частицы материи…»

Что это: реальность или фантастика?

Современная наука утверждает, что это реальность.

Действительно, экспериментально обнаружены античастицы: для каждой частицы, как правило (за некоторыми исключениями, которые не будем уточнять), существует античастица. Более того, уже получены и первые антиатомы: антиводород, состоящий из антипротона и позитрона (1995 год, эксперимент SP20 на ускорителе LEAR в ЦЕРНе), который в 2011 году удалось удерживать в специальной ловушке в течение 17 минут ([2], [3]).

В таком случае назревает реальная опасность…

Не берусь описывать всевозможные опасности для человечества в целом и для России в частности с остатками её разрушенной и отсталой экономики (ранее употреблялось выражение «народного хозяйства»), возникающими при овладении и применении западными учеными технологий получения антивещества. Ведь Россия в настоящее время даже электромагнитные реле не выпускает. Так же, наверное, интересен вопрос и о том, как защититься от антиинопланетян и столкновения с антипланетами. Если кто-то возьмется написать эти части - с удовольствием войду в соавторы.

Но предположим другой вариант, что античастицы (антивещество, антимиры и т.п.) - это заблуждение.

С точки зрения физиков, реально получающих античастицы на ускорителях элементарных частиц и коллайдерах, даже само такое предположение является крамольным и оскорбительным. Но попробуем разобраться в том, насколько правы физики, исключающие это предположение.

Обратим внимание на следующие обстоятельства:

первое, что бросается в глаза: античастицы (и, следовательно, антиатомы) появляются при скоростях движения частиц, близких к скорости распространения ЭМ волн (света) в вакууме, иначе – в релятивистском случае; причем нет четкой границы (количественной) для понятий «релятивистский случай», «релятивистская скорость», «релятивистская энергия» и так далее;

второе, что тоже весьма странно: рано или поздно античастицы **обязательно** сталкиваются с частицами, в результате чего происходит аннигиляция сталкивающихся частиц; причем аннигиляция возможна только для парных частиц: позитрон может проаннигилировать с электроном, но не проаннигилирует с протоном, антипротон может проаннигилировать с протоном, но никогда не проаннигилирует с электроном и так далее;

третье, что справедливо для электрона, но всё равно вызывает удивление: частица ненулевой массы покоя (электрон) и античастица ненулевой массы покоя (позитрон) могут «родиться» парой (электрон-позитронная пара) из гамма кванта (частицы нулевой массы покоя), попавшего в ЭМ поле тяжелой положительно (!!! – а если отрицательно?) заряженной частицы (ЭМ поле ядра атома, например), если энергия этого гамма кванта не меньше удвоенной энергии покоя частицы (электрона); при этом масса тяжелой положительно заряженной частицы (ядра атома, например) не меняется; эта реакция обычно записывается в виде

$$\gamma \rightarrow e^- + e^+ \qquad (1)$$

а схема образования электрон-позитронной пары представляется в виде

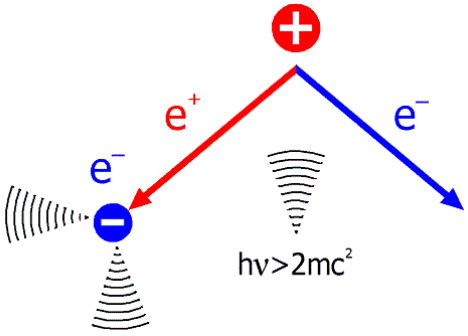


Рис. 1. Образование электрон-позитронной пары в ЭМ поле атомного ядра.

В теории античастиц есть и другие странности и белые пятна, о которых написано много литературы. Здесь же мы ограничимся тремя приведенными выше, так как они, по мнению авторов(а), являются достаточными при рассмотрении случая, альтернативного теории античастиц.

Случаем, альтернативным теории античастиц, может быть случай движения частиц со сверхсветовой скоростью. Переход к сверхсветовому случаю осуществим в несколько шагов.

На первом шаге зададимся вопросом: можно ли невооруженным глазом увидеть макрообъект, пролетающий мимо нас со сверхсветовой скоростью, и определить его месторасположение в любой момент времени наблюдения?

Ответ на вопрос станет понятен, если переписать его в следующем виде: можно ли с закрытыми глазами услышать макрообъект, пролетающий мимо нас со сверхзвуковой скоростью, и определить его месторасположение в любой момент времени слышимости? Конечно же: нельзя с закрытыми глазами услышать самолет, пролетающий мимо нас со сверхзвуковой скоростью, и, тем более, нельзя определить его месторасположение в любой момент времени слышимости.

Аналогично и со сверхсветовыми объектами, так как датчиками, воспринимающими ЭМ (световые) волны, распространяющиеся от макрообъекта, у человека являются глаза, а датчики, используемые для регистрации элементарных частиц и их излучения в физике, тоже в основном работают на электромагнитном принципе.

На втором шаге рассмотрим преобразования Лоренца

$$t' = \frac{t - \frac{v}{c^2}x}{\sqrt{1-\beta^2}}, \quad x' = \frac{x - vt}{\sqrt{1-\beta^2}}, \quad y' = y, \quad z' = z \qquad (2)$$

где $\beta = \frac{v}{c}$.

Пространственную компоненту x' с учетом того, что объект O' движется к точке A с постоянной скоростью v вдоль оси OX, то есть $y' = 0, \ z' = 0$, можно интерпретировать следующим образом:

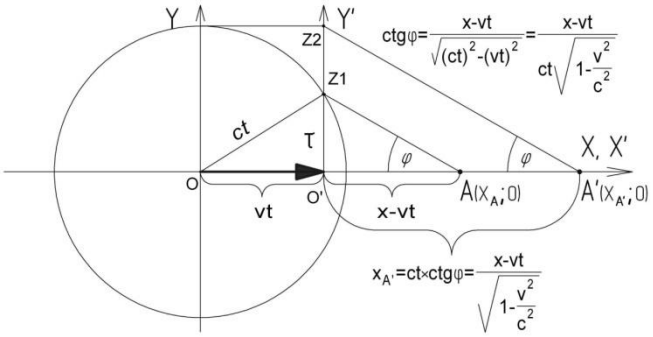


Рис. 2. Геометрическая интерпретация преобразований Лоренца.

Из рисунка 2 понятно, что наблюдатель, находящийся в точке O' и движущийся к точке A с постоянной скоростью v, будет видеть изображение точки A в точке A'. Преобразования (1) для этого случая будут выглядеть следующим образом:

$$t' = \frac{t - \frac{v}{c^2}x_A}{\sqrt{1-\beta^2}}, \quad x'_A = \frac{x_A - vt}{\sqrt{1-\beta^2}}, \quad y'_A = y_A = 0, \quad z'_A = z_A = 0 \quad (2a)$$

Если на основе рисунка 2 построить пространственно-временную картинку процесса движения наблюдателя из точки O к точке A, то получим хорошо известную из аэродинамики ([4]) картину уплотнения волн в передней полусфере и разрежения волн в задней полусфере движущегося объекта, что называют эффектом Доплера:

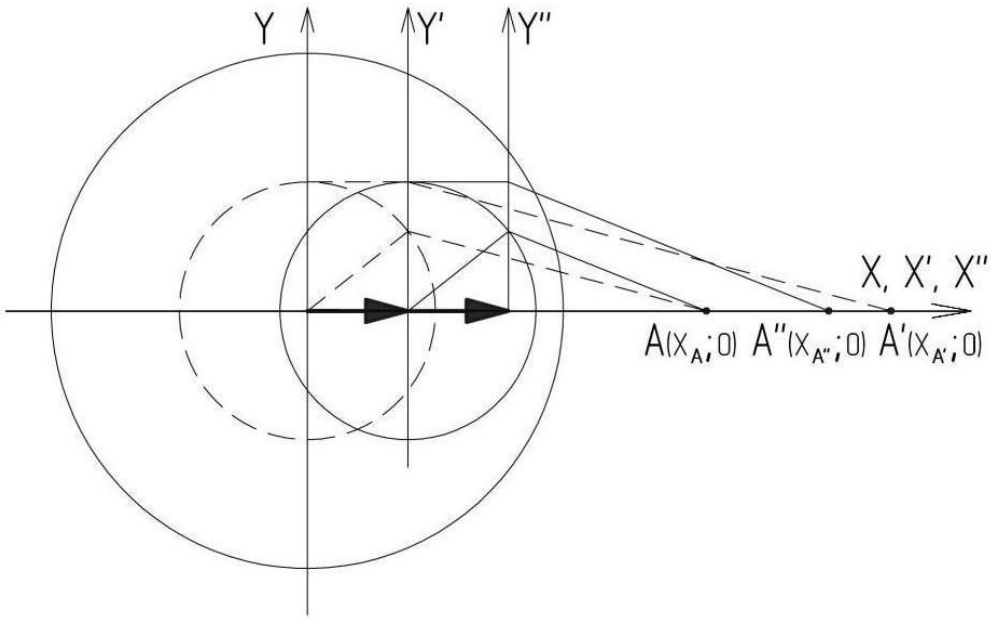


Рис. 3. Динамика движения объекта к точке

А.

То есть можно предположить, что преобразования Лоренца применимы не только к электромагнитным, но и к звуковым волнам. Так как самолеты уже давно летают быстрее скорости распространения звука (звуковых волн), то из этого следует, что и для сверхзвукового движения, описываемого конусом Маха

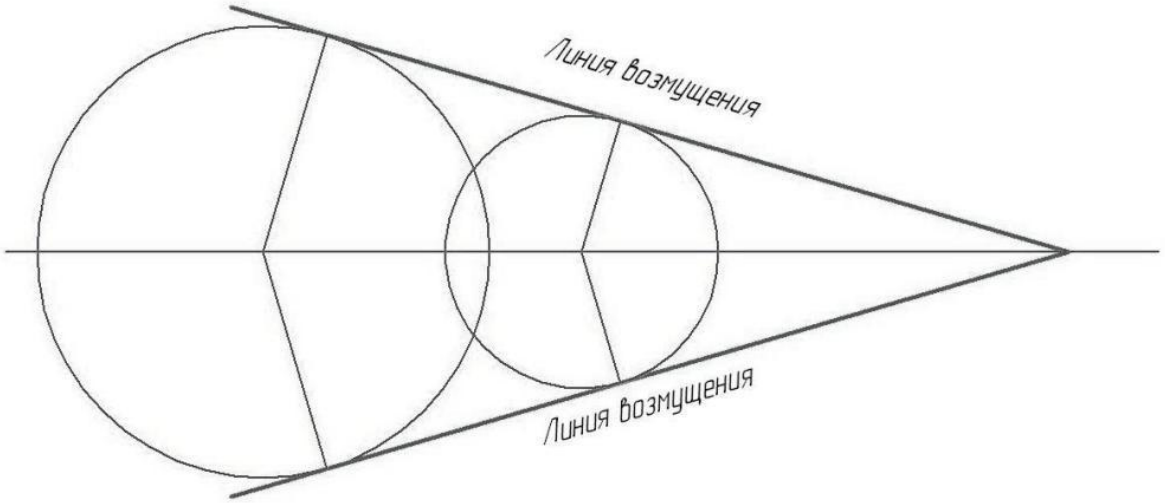
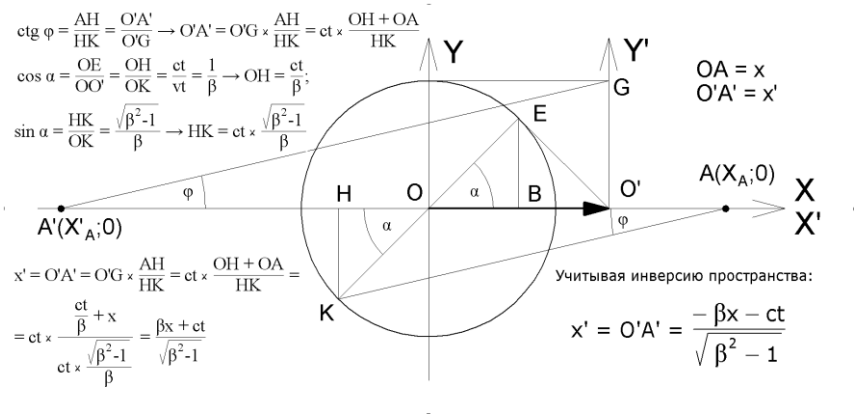


Рис. 4. Конус Маха.

тоже существуют некоторые, пока неизвестные нам, преобразования, которые можно вывести без всяких опасений нарушить законы физики, а затем применить их, аналогично преобразованиям Лоренца, к электромагнитным (световым) волнам и посмотреть что из этого получится.

Вывод преобразований для случая движения с постоянной скоростью $v > c$ приведен в [5], а записываются они в виде



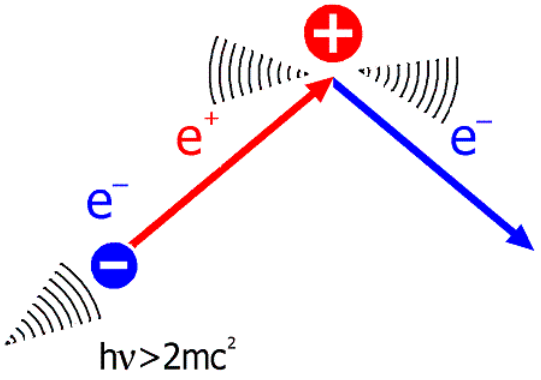
$$t' = \frac{-\beta t - \frac{x}{c}}{\sqrt{\beta^2 - 1}}, \quad x' = \frac{-\beta x - ct}{\sqrt{\beta^2 - 1}}, \quad y' = y, \quad z' = z$$

Преобразования (2) и (3) сохраняют пространственно-временной интервал:

$$s^2 = c^2 t^2 - x^2 - y^2 - z^2 = c^2 (t')^2 - (x')^2 - (y')^2 - (z')^2 \quad (4)$$

Если, аналогично рисунку 2, построить изображение точки A, к которой движется наблюдатель, то изображение A' точки A будет располагаться в задней полусфере движущегося объекта:

Рис. 5. Геометрическая интерпретация преобразований при движении со скоростью $v > c$.



Следует обратить внимание на то, что в преобразованиях для движения со скоростью $v>c$ наблюдается эффект изменения знаков при координате x и времени t, что называется инверсией пространства и обращением времени соответственно. С одной стороны, это и объясняет расположение изображения A' в задней полусфере движущегося объекта O'. С другой стороны, согласно CPT-теореме ([6], [7]), это требует изменения знака электрического заряда частицы, движущейся со скоростью $v>c$, на противоположный (зарядовое сопряжение): заряженная частица превращается в античастицу.

И действительно, в начале этой статьи мы уже отмечали тот факт, что античастицы и антиатомы водорода получают на ускорителях элементарных частиц и коллайдерах при скоростях, близких к скорости света. Остается неясной схема образования электрон-позитронной пары в электрическом поле атомного ядра, изображенная на рисунке 1 и описываемая реакцией (1).

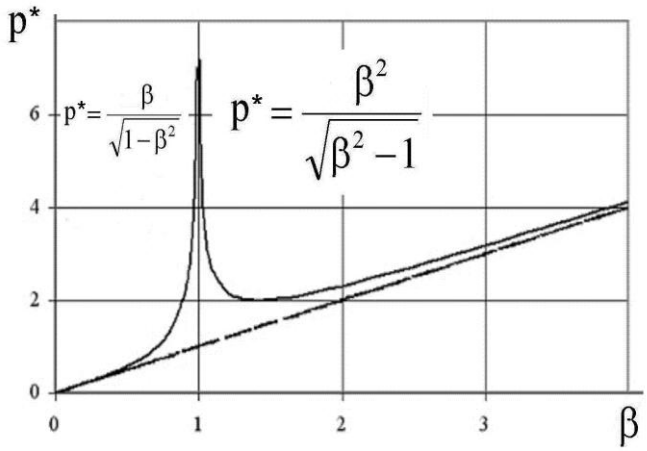
Для понимания этого процесса необходимо рассмотреть импульс частицы, движущейся со скоростью $v>c$.

Вывод импульса приведен в [5], а его график в единицах $p^*(\beta)=\frac{p(\beta)}{mc}$, где $m=m_0$, выглядит следующим образом:

Рис. 6. Графики импульсов в диапазоне $0\le\beta\le4$.

Прямая пунктирная линия – график нерелятивистского импульса $p^*=\frac{mv}{mc}=\beta$.

Из графика видно, что для скоростей $v>c$



имеется некий минимум импульса p^*, который имеет значение 2 при $\beta=\sqrt{2}$, то есть $p=2mc$ при $v=c\sqrt{2}$.

Если теперь попытаться рассчитать минимальную энергию гамма кванта, необходимую для сообщения покоящемуся электрону скорости $v=c\sqrt{2}$, то, в соответствии с законом сохранения импульса

$$\sum_i p_i=\sum_k p'_k$$

можно записать следующее уравнение:

$$p_\gamma+p=p'_\gamma+p' \qquad (5)$$

где:

p_γ и p'_γ - начальное и конечное значения импульсов гамма кванта;

p и p' - начальное и конечное значения импульсов частицы.

Если считать, что частица вначале покоилась $(p=0)$, а гамма квант весь свой импульс передает частице $(p'_\gamma=0)$, то уравнение импульсов (5) переходит в уравнение

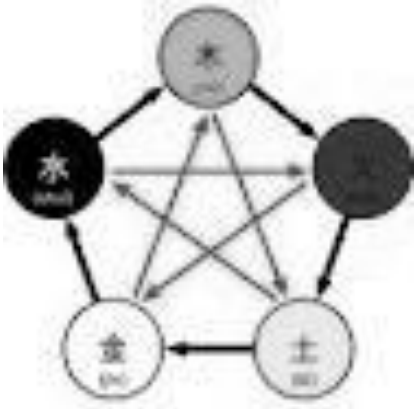
$$p_\gamma=p'\to\frac{h\nu}{c}=2mc\to h\nu=2mc^2 \qquad (5a)$$

То есть: минимальная энергия гамма кванта, необходимая для сообщения скорости $v=c\sqrt{2}$ покоящейся частице, равна удвоенной энергии покоя частицы. Что совпадает с минимальной энергией гамма кванта, необходимой для образования электрон-позитронной пары в электрическом поле атома или другой тяжелой положительно заряженной частицы в соответствии со схемой, изображенной на рисунке 1 и реакцией (1).

Саму схему, изображенную на рисунке 1, теперь можно интерпретировать иначе:

Рис. 7. Потеря энергии сверхсветовым электроном в ЭМ поле атомного ядра.

То есть: сверхсветовой электрон (позитрон), попадая в поле атомного ядра или другой тяжёлой положительно заряженной частицы, тормозится этим полем, так как одинаковые заряды отталкиваются, и, теряя скорость до величины $v<c$, излучает один или несколько гамма квантов.



Этот электрон (правый), движущийся по направлению от ядра атома или другой положительно заряженной частицы, будет существовать бесконечно долго в рамках теории электронов.

Реакция (1) перепишется тогда в виде:

$$\gamma + e^- \rightarrow e^+ \qquad (6)$$

При этом кажущегося, на первый взгляд, нарушения закона сохранения заряда в выражении (6) в действительности не происходит, так как в развернутом виде выражение (6) выглядит следующим образом:

$$\underbrace{h\nu}_{h\nu \geq 2mc^2} + e^- \xrightarrow{CPT} \underbrace{e^+}_{\beta > 1} \qquad (6a)$$

а весь процесс перехода электроном светового барьера в ту и другую стороны записывается в виде

$$\underbrace{h\nu}_{h\nu \geq 2mc^2} + e^- \xrightarrow{CPT} \underbrace{e^+}_{\beta > 1} \xrightarrow{CPT} \underbrace{h\nu + e^-}_{\beta < 1}$$

Далее можно рассмотреть вопросы безопасности, вытекающие из принятия или, напротив, непринятия изложенной точки зрения. Ибо возможная область применения – ракетная техника, а именно: ракетный двигатель с тягой на частицах, движущихся со сверхсветовой скоростью. Но это относится к теме следующей статьи, если только эта статья не вызовет недовольство физиков.

ЛИТЕРАТУРА:
1) Предсказание антивещества. Первая лекция памяти Х. Р. Крейна, прочитанная 17 апреля 1978 года в Мичиганском университете (Энн-Арбор, Мичиган) // П.А.М. Дирак, «Воспоминания о необычайной эпохе. Сборник статей», М., 1990 .
2) The ALPHA Collaboration Confinement of antihydrogen for 1,000 seconds // Nature Physics. — 2011. — Т. 7. — С. 558–564.
3) Clifford M. Surko Anti-atoms: Gotcha! // Nature Physics. — 2011. — Т. 7. — С. 520–521.
4) Краснов Н. Ф. Аэродинамика. Ч. 1. Основы теории. Аэродинамика профиля и крыла. М., 1976.
5) В.К. Литвак, CPT теорема: античастицы или сверхсвет?, М., 2002.
6) В. Паули, Принцип запрета, группа Лоренца, отражение пространства, времени и заряда. (В сборнике “Нильс Бор и развитие физики”, М., 1958)
7) Р. Стритер, А. Вайтман, “PCT, спин и статистика и все такое”, М., 1966

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

ДВЕРЬ, ВЕДУЩАЯ К ЗДОРОВОЙ, ДОЛГОЛЕТНЕЙ ЖИЗНИ.
«Вьетнамский точечный массаж»

Человек является частью природы.

ЛЫОНГ КИЕУ МАИ. Врач мануальной терапии, психолог. Специалист по Ци-гуну. Советник Президента Академии ОАНБ
Email : binhanluong@yahoo.com

Действие точечного массажа основано на древнейшем представлении об устройстве человеческого организма, в котором существуют системы энергетических каналов и биологически активные точки(БАТ). Согласно этому представлению, по невидимым каналам-меридианам человеческого тела течет “жизненная энергия” — “Ци”. Таких каналов всего четырнадцать: 12 парных и 2 непарных. И пока “Ци” не встречает на своем пути препятствий, каждый канал, получая равное количество энергии, несет ее ко всем внутренним органам и вместе с кровью питает их. Как только равномерное течение “Ци” нарушается, количество жизненной энергии в разных участках тела становится неодинаковым, и человек заболевает.По древневосточним знаниям , внутренние органы человека связаны с следующими теориями:

1.ТЕОРИЯ «ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ»:По одной древневосточной теории внутренние органы человека связаны с пятью первоэлементами земли: сердце — с огнем, селезенка — с землей, почки — с водой, печень — с деревом, легкие — с металлом. Сущетвуют 2 соотношения:

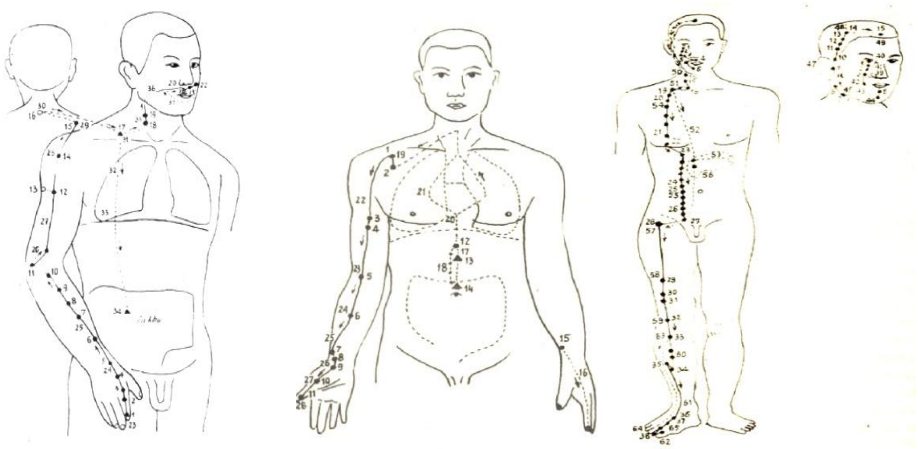
***взаимоотношения** = дерево(зелёный цвет) когда сжигается ,создается огонь (красный),после которого образуется земля(желтый) ,в которой сохраняется металл(белый).А металл когда тает,образуется вода(чёрный).

***противоотношения=**Дерево против земли. Земля против воды. Вода против огня. Огонь против металла. Металл против дерева.

Из всех этих теорий следует одно: **все внутренние органы в человеческом организме связаны между собой, а человек является частью природы**.Народный врач и специалист дожны овладеть этими теорями для правильного применения метода при лечении больных по правилам: «прибавить энергию, где мало и убавить энергию ,где много**».**

2. **ТЕОРИЯ «ИНЬ и ЯНЬ»:**Эта теория перекликается с древневосточной теорией о том, что в основе всякого явления лежат два начала: “инь” и “янь”. Инь, несущее отрицательный заряд, является материнским началом: холодным, влажным, темным, скрытным, пассивным и изменчивым. Ян, несущее положительный заряд, — это отцовское начало: теплое, сухое, светлое, явное, инициативное, постоянное. Следуя этой теории, в человеческом организме происходит постоянное противоборство двух противоположных начал: ян и инь. Поэтому все энергии, протекающие в нем, носят либо положительный, либо отрицательный характер. Примирить их — основная задача врачей Восточной медицины.

Канал Янь и Канал Инь на частьях организма.



1.Канал ЯНЬ 2.Канал ИНЬ

3. Канал ЯНЬ на теле.

ЧТО ТАКОЕ ТОЧЕЧНЫЙ МАССАЖ ?

Массаж в традиционной медицине восточно-азиатских стран и Вьетнама основан на системе энергетических каналов (кинь-лас) и точек (хует-дао) и целью лечения ставит уравновешивание ИНЬ и ЯН в организме, иначе говоря “прибавить энергии - где мало, убавить - где много”. На теле человека существуют особые “жизненные” точки, связанные с внутренними органами и нервными системами. Воздействуя на эти точки, можно было не только улучшить общее состояние больного, но и восстановить нарушенные функции органов.

При этом учитывая, что каждая точка (хует-дао) связывается с определенным внутренним органом или его частью. Если производится правильный точечный массаж этого органа и регулирование его функции, то улучшается его кровоснабжение и лимфатический отток, повышается общий и местный иммунитет. В результате такого воздействия “массируемый орган” начинает избавляться от шлаков, которые отягощали его работу, и функционально “омолаживается”. Неожиданным и приятным результатом такого лечения является значительное улучшение состояния кожи за счет активного раскрытия ранее бездействующих капилляров, в результате которого в несколько раз увеличивается приток крови к ней,также точечный массаж оказывает регулирующий эффект на вес тела по принципу “где много - убавить, где мало - прибавить” за счет балансирования ИНЬ и ЯН в организме.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИ-ГУН В ТОЧЕЧНОМ МАССАЖЕ.

Нормализация потока энергии по энергетическим каналам вызывает эффект биологического очищения в тех участках тела, по которым эти каналы проходят – И все месты накопления жировых отложений и шлаков были очищеными и проходимыми ,в результате можно прибавить крови и энергию для востановление фукции работы этих органов .Используя «Цигун», все народные врачи, специалисты имеют возможность приводить энергию в больные органы,с целю освободить закупорки в каналах.По восточной медицине : где закупорка - там больно.

Применяя Цигун-терапию (работу энергии-ци) в лечебном массаже , народный врач и специалист с помощью специальных упражнений накапливает Ци“жизненую энергию», чтобы точечным массажом передать ее больному. Передаваемая непосредственно через точечный масаж, “внешняя Ци” в теле больного преобразуется во “внутреннюю Ци”. Она вызывает особое состояние, посредством которого в орга-

низме осуществляются нужные изменения, исцеляющие больного. Укрепление “внутренней Ци” пациента позволяет ускорить и оптимизировать процесс выздоровления, предупредить развитие осложнений и необратимых изменений для лечения заболеваний органов дыхания, сердца и сосудов, желудочно-кишечного тракта, расстройств нервной системы, остеохондроза ,протрузии и ряда других изменений в больных органах и тканях.

Вьетнамский точечный массаж: основывается на традиционной технике восточноазиятских стран, воздействуя на позвоночник, суставы и сочетаются с иглоукалыванием. Но вьетнамский массаж в отличии от азиатских (Китая,Тайланда,Филипина)вносит в себя много опытов ,которые в народной медицине передаются только устно от одного поколения целителей к другому. Народный врач переняв медицинские навыки и секреты устно от своего отца,от семейной традиции совершил немало чудеса в лечении безнадежных болезней.Во Вьетнаме и сейчас есть врачи-одиночки, практикующие традиционную медицину. При этом, эффективность их работы не ниже, чем у врачей признанных центров традиционной медицины.

Вьетнамский точечный массаж по традиционной методике сочетает в себе технику надавливания на энергетические каналы и биологически активные точки с воздействием на позвоночник, суставы и энергичные движения, согревающие мышцы. Техника очень насыщена – 50 различных 2-х комбинированных приемов.

Выполняется **вьетнамский массаж** подушечками или суставами согнутых пальцев по часовой стрелке вращательно-горизонтальными движениями. При этом движения с мягкими и медленными надавливаниями, приводят к расслабляющему эффекту, в то время как умеренные и более глубокие блокируют боль, способствуя повышению кровяного давления в капиллярах и оттоку крови и лимфы в зонах застоя. В результате таких манипуляций улучшается кровоснабжение суставов, укрепляется связочный аппарат суставов, связки становятся крепкими ,более эластичными.

При массаже в первую очередь влиянию подвергаются многочисленные нервные рецепторы, заложенные в различных слоях кожи. В процессе происходит трансформация механических массажных движений в энергию нервного возбуждения, дающего начало сложной цепи рефлекторных реакций.Массаж снимает мышечное напряжение, улучшает циркуляцию крови и лимфы. Благодаря традиционным вьетнамским ***целительным мазям* и маслам**, изготовленым из целительных растений ,происходит глубокое расслабление, восстанавливается ясность ума, нормализуется ток энергии во всем теле, улучшается вывод токсинов, возвращается упругость кожи. В результате активизируется энергетическая система всего организма, гармонизируется физическое и душевное самочувствие, усиливается иммунитет и работоспособность. Происходит глубокое внутреннее расслабление всего тела и обретение покоя. И Вы почувствуете себя отдохнувшим и посвежевшим, увидите, как ваше тело изменилось, стало моложе.И вот это- ДВЕРЬ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ДОЛЬГОЛЕТИЯ жизни человека.

**Это- Презентация о главных понятиях восточно-точечного массажа для лечения. В следующих статьях мы будем писать о подробном методе массажа для лечения Остеохондроза шейного отдела и других болезней.*

**Комментарий: Пациентка Валя, 78 лет. Артрит.*

В течение нескольких лет, у меня беспокоили боли в коленном суставах и на плечах. Неоднократное обращение к врачам, сдача различных анализов не позволили определить истинную причину моего недуга. Что делать? Как лечить? "Глотать таблетки"- один ответ. Но таблетки не помогали. Сустав отекал, болел при ходьбе и в покое. По том я проходила на курс лечения у доктора Лее и его помощницы, они делали иглоукалывание и точечный массаж с мазям. После первой же процедуры боль уменьшилась. А сейчас боль не беспокоит, я могу ходить и спать спокойно.

Спасибо Вам доктора, за то, что возвращаете мне самое дорогое - здоровье!

REDUCTION OF MICROBIAL CONTAMINATION OF AIRSPACE AT MEDICAL ROOMS

Mikhailova E.G., Kopecky I.S.*, Chubatova O.I Department of Therapeutic Dentistry at Medical University, Moscow*
OOO Rebion, Moscow, 125167, Aviatsiony per. 8/14

Its known that a large number of diseases are transmitted through the air. Due to the peculiarity of dentists' profession, the air in a dentist room is constantly contaminated with fine-dispersed dust, which in turn is extremely likely to be contaminated with various microorganisms. Hence, the air becomes the

major risk-factor that endangers patients' and doctors' health. Moreover, the constant presence of people in a dentist room limits the use of chemical disinfectants or quartz lamps. Under these complex and hostile conditions, treating the air with an agent based on *bacteriocins* appears to be one of the most effective and harmless methods for air disinfection and desease prevention. A perfect example of such *methods* is the innovative sprays produced by modern Russian company «Rebion». The effect is based on qualities of bacteriophages and essential oils that selectively inactivate the pathogenic microorganisms.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ СРЕДСТВ НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ АНТИСЕПТИКОВ В МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

МИХАЙЛОВА Е.Г.(ассистент кафедры терапевтической стоматологии РГМУ)
КОПЕЦКИЙ И.С. (заведующий кафедрой терапевтической стоматологии РГМУ, к.м.н.)
ЧУБАТОВА О.И. (ген. директор ООО «Ребион»)

Вопросы чистоты воздуха в медицинских кабинетах становятся все более актуальными. Постоянная замена дезинфицирующих средств лекарственных препаратов не решает все вопросы, связанные с возникновением резистентности микроорганизмов и аллергических реакций у пациентов. При повышенной пропускной способности пациентов в медицинских кабинетах (стоматологический кабинет, перевязочная) количество мелкодисперсной взвеси, контаминированной микроорганизмами значительно возрастает и необходима обработка воздушного пространства практически после каждого пациента. В микробной взвеси часто присутствуют стафилококки, в том числе золотистый, стрептококки, среди которых встречаются гемолитический и зеленящий, серрации и др. Кроме того часто обнаруживается грибковая флора. Таким образом, воздух становится фактором риска, может быть причиной перекрёстной инфекции. Наиболее открытыми для постоянного контакта с воздухом являются кожа и слизистые оболочки. Врач частично защищен маской и перчатками, пациент дышит таким воздухом постоянно. Результатом взаимодействия с контаминированной средой может стать проникновение микроорганизмов из взвеси «производственного» аэрозоля в область операционного поля. Учитывая эти факты, задача состоит в разработке методов снижения нагрузки на организм в помещениях медицинского назначения и укрепления иммунитета.

Стандартными методами обработки для снижения уровня контаминации воздушного пространства и рабочих поверхностей являются ультрафиолетовое облучение и применение дезинфицирующих растворов. Для дополнения имеющихся средств и увеличения кратности санации с целью защиты и врачей, и пациентов применен новый метод обработки воздуха в течение рабочего дня с помощью эффективных и безопасных средств на основе природных бактериоцидов. Фитонциды активные вещества из лекарственных растений безопасны и полезны для здоровья человека, к ним не возникает привыкания у бактерий, поэтому их можно применять постоянно, в присутствии людей, без нарушения рабочего ритма кабинетов. На отечественном рынке существуют средства для местного применения с выраженной инактивирующей активностью в отношении условно-патогенных микроорганизмов (вирусов, бактерий, грибов) и укрепляющим или лечебным действием на организм человека на основе природных антисептиков: фитоэкстрактов или бактериофагов. Настойки, ополаскиватели, спреи, пластины (например «МАРОСЛАВИН» и др.) на основе экстрактов растений широко применяются местно с хорошим эффектом. Есть запатентованные композиции для создания лекарственных средств (патент РФ №2155071 АК 47/34, 2000, БИ №24 или патент № 2372 096 С1) на основе которых производится ряд профилактико-гигиенических средств. Средства с бактериофагами применяют также местно с высокой эффективностью и без побочного или раздражающего действия. (Патент №2165766 С1 7 А, 2000, БИ №12 - «Средство для лечения заболеваний пародонта с бактериофагами» патент РФ №2142288, МКИ 1999, БИ №34, «Средство для лечения травматических инфекций переднего отдела глаза»). Эффективность средств подтверждена практическим применением в клиниках, что говорит о перспективности использования природных бактерицидных компонентов.

Практика фитотерапии и ароматерапии исчисляется тысячелетиями [1,2], бактериофаги применяют более 100 лет, в стоматологии - с успехом более 10 лет [3,4], но до недавнего времени они не применялись аэрозольно. Антибактериальное и иммуномодулирующее действие фитопрепаратов и бактериофагов осуществлялось локально, эффект положительного воздействия не был реализован в полной

мере. Это ограничивало возможность профилактических мероприятий. Аэрозольная обработка помещения обеспечивает быстроту и тотальность мероприятия.

Доказано, что насыщение воздуха фитонцидами способствует быстрой реабилитации после заболеваний, вызванных действием пылевого фактора, повышению емкости и продуктивности дыхания, оптимизации легочного газообмена. Легколетучие фитонциды, обладающие бактерицидным действием в отношении многих микроорганизмов, в том числе споровой микрофлоры, оказывают противовоспалитель-ный эффект. В результате присутствия этих веществ воздух приобретает новое качество [5,6].

Улучшение качества воздуха облегчает работу органов дыхания, создаёт благоприятные условия для людей, находящихся в помещениях, где работают приборы, кондиционеры, люминесцентные лампы и т.д.

Целью данной работы является изучение эффективности применения новых профилактических препаратов для обработки воздуха на основе фитоэкстрактов и бактериофагов в стоматологической практике.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Для обработки воздуха применяли средства на основе фитоизвлечений из лекарственных растений и бактериофагов. Объектом исследований служили помещения медицинского назначения. Эксперименты проводили при сохранении рабочего режима.

Средства применяли на базе кафедры терапевтической стоматологии РГМУ, Туберкулезной больницы №7, Городской поликлиники № 49, стоматологического отделения г. Москва, Протвинской городской больницы, г. Протвино, Моск. обл.

Исследуемые средства представлены в виде однородной гелеобразной жидкости.

Основные действующие вещества: эфирные масла и экстракты растений (сосны обыкновенной, донника лекарственного, монарды дудчатой, иссопа лекарственного, шалфея), бактериофаги, глицерин, карбоксиметилцеллюлозу, эпофен, при применении в предварительных экспериментах in vitr, выявили их активность в отношении бактерий рода Staphylococcus, Streptococcus, Escherichia, Proteus, Klebsiella, Pseudomonas, вегетативных форм Aspergillus, Candida, а также сапрофитной и гнилостной микрофлоры. Препараты специально выпускаются в полимерных флаконах, укомплектованных механическим курковым распылителем, предназначены для очищения воздуха от микрочастиц пыли, обладают дезодорирующими свойствами, не вступают в химическое взаимодействие с поверхностью обрабатываемых объектов. Сенсибилизирующих свойств у используемых препаратов не отмечено. По степени воздействия на организм человека гели относятся к четвёртому классу опасности в соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.007. При ингаляционном воздействии в насыщающих концентрациях по степени летучести и при ингаляционном воздействии в виде аэрозоля (при орошении) средство относится к малоопасным веществам. Гели безопасны при попадании на кожу и слизистые оболочки. При однократной и повторной аппликациях средства не оказывают раздражающего действия на кожу и слизистые оболочки.

Спреевая форма средства обеспечивает формирование в воздухе активных микрокапель. Микрокапли, оседая, работают в 2 направлениях: отдают в пространство влагу и летучие активные молекулы; связывают взвесь пыли, бактерий, грибов и вирусов. Внутри капель происходит локальное воздействие бактериоцинов на потенциально-опасные бактерии. Таким образом, происходит очищение и воздуха, и поверхностей. Насыщение воздуха летучими молекулами эфирных масел положительно воздействует на эмоциональную сферу: оказывает бодрящее, антидепрессивное, адаптогенное действие.

Согласно методике применения: средства распылять 1-2 раза в день утром и вечером, лучше перед проведением уборки помещения.

Распылять в центре помещения, направив спрей под углом 45-90 градусов вверх, при попадании на полированную поверхность - протереть, во избежание механического загрязнения. Расход: на 18 - 20 м^2 необходимо произвести 10 нажатий на курок. Возможна индивидуальная непереносимость. Метод обработки воздуха предполагает одновременное снижение числа условно-патогенных микроорганизмов и положительное воздействие на здоровье человека.

Эффективность оценивали по снижению общего микробного числа (ОМЧ) в воздухе, в том числе учитывали результаты по контаминации бактериями и плесневыми грибами. Обработку осуществляли согласно рекомендациббям производителя по следующей схеме: а) отбирали пробу воздуха для определения исходного уровня контаминации; б) обрабатывали помещение гелем; в) отбирали пробу воздуха после 30 минут экспозиции; в) отбирали пробу воздуха после 24 часов экспозиции. Режим работы кабинетов не нарушали.

В отдельном эксперименте воздух обрабатывали в 12 часов дня, во время обеденного перерыва. После применения геля исключили проветривание помещения и применение бак-

терицидных ламп. Время проведения опыта: сентябрь 2010г.

Пробы воздуха отбирали с помощью устройства автоматического отбора проб биологических аэрозолей воздуха (ПУ-1Б) в 5-кратной повторности с нанесением сразу на питательные среды в чашки Петри. Объем каждой пробы воздуха соответствовал 100л для определения КОЕ (колониеобразующих единиц) бактерий и 200 л – для оценки КОЕ плесневых грибов. Использовали специальные питательные среды: мясо-пептонный агар - МПА; агар с кровью - КРА, солевую среду для стафилоккоков, среду Сабуро для грибных сообществ. Результаты учитывали на 2, 3,5 и 7 день.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Результатом работы является предложение нового эффективного метода ароматерапии и фитотерапии одновременно. При разработке рецептурных формул на основе специальных композиций эфирных масел и экстрактов, обладающих выраженным антимикробным и антивирусным действием, обязательно учитывали сопутствующий аромат. Распыление геля при помощи механических дозаторов обеспечивает быструю обработку всего помещения, в том числе труднодоступных мест, без нарушения рабочего режима и в присутствии людей. Гели можно использовать без риска побочных действий и с максимальной пользой.

Способ обеспечивает устранение дефицита содержания в воздухе необходимых для жизнедеятельности человека элементов - фитонцидов-биорегуляторов. Это новый метод фитотерапии на основе современных технологий целенаправленного транспорта активных веществ липосомами. В составах средств применяются фитоизвлечения, обладающие высоким бактерицидным действием с противовоспалительным, десенсибилизирующим и общеукрепляющим эффектом. Бактерицидный эффект определяли на тест-культурах микроорганизмов, выделенных из клинических материалов при помещении их в замкнутое пространство для насыщения воздуха нужной концентрацией.

Количество мкг эфирного масла в см^3

Из рисунка видно, что эфирное масло шалфея обладает высокой активностью в отношении всех тест-штаммов, кроме псевдомонад. Аналогично определяли активность всех фитокомпонентов.

Рис.№1. Бактерицидная активность эфирного масла шалфея

КОЕ

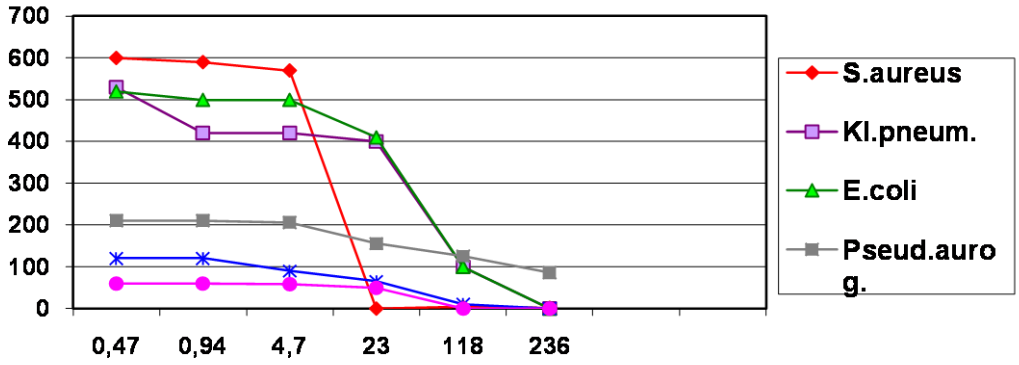


Табл.1 **Активность гелей с фитоэкстрактами в отношении микроорганизмов.**

Тест-штамм	Гель с экстрактом сосны				Гель с ЭМ бархатцев				Гель с ЭМ монарда			
	3 %		1 %		3 %		1 %		3 %		1 %	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
E.coli	+	2	±	-	+	2	+	1,5	+	3,5	+	2
S.aureus	+	2	±	-	-	-	-	-	+	3,5	-	-
P. aeruginosa	+	3	-	-	-	-	-	-	±	-	-	-
S.epidermidis	±	2,5	±	-	-	-	-	-	+	4	±	-
M.luteus	+	2,5	±	-	±	-	±	-	+	3,5	+	-

A. niger	+	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-
C. albicans	+	2,5	±	-	+	1	±	-	+	5,5	+	-
S.pyogenes	+	2	+	-	+	-	+	-	+	1,5	+	-
Streptococcus viridans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
K. pneumoniae	+	3	±	-	±	2 (±)	±	-	+	5	+	-
Рода Corynebacterium	±	-	±	-	+	-	±	-	+	6 (±)	+	-

Из полученных данных, представленных в таблице 1, видно, что введение экстрактов в гели не снижает их бактерицидной и фунгицидной активности.

Для достижения более выраженного воздействия экстракты были инкорпорированы в фосфолипидные везикулы и введены в состав рецептур готовых средств. Равномерное распределение в воздушной среде помещения активных веществ из растений обеспечил метод механического распыления. При распылении образуются мельчайшие капли на основе полимеров с определенной степенью вязкости, которые сорбируют и осаждают частицы пыли с микроорганизмами и их спорами. В микрокаплях создаются условия для повышения концентрации фитоэкстракта и локальной зоны воздействия на микроорганизм, что в конечном итоге приводит к его инактивации. Таким образом, средства для обработки воздуха с фитоэкстрактами оказывают влияние на содержание бактерий и грибов, что проявляется в уменьшении их численности. В некоторых помещениях более значительный эффект отмечен через 30 минут после обработки, в некоторых – максимальное снижение микробной обсемененности зафиксирован через 24 часа. В отделении гнойной хирургии (время проведения опыта март 2010) отмечен выраженный эффект в отношении гемолитического стрептококка, который выявлялся в пробах воздуха после интенсивной работы кабинета. Заметно снизилось число плесневых грибов, которые также обнаружены в пробах, что объяснялось состоянием корпуса, предназначенного плановым ремонтным работам и повышенной сезонной влажностью (Рис.2)

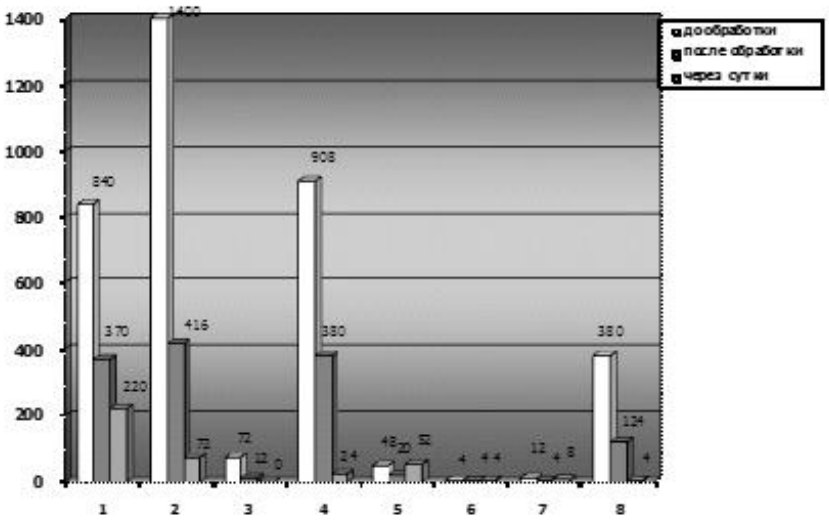


Рис.2 Снижение общего микробного числа в воздухе (перевязочная гнойного отделения хирургии

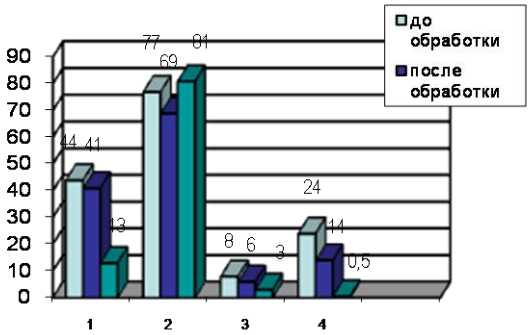
1-ОМЧ на МПА; 2-ОМЧ на КРА; 3-число гемолитических стрептококков; 4- число негемолитических стрептококков; 5- количество стафилококков; 6-количество золотистых стафилококков; 7- число спорообразующих бактерий;
8- число плесневых грибов.

При изучении эффективности обработки воздушного пространства средством на основе эфирных масел монарды и экстракта сосны стоматологическом отделении городской поликлиники (осенний сезон, сентябрь) были выбраны 4 кабинета: терапевтический, хирургический, кабинет протезирования и детский. Результаты исследований показали возможность снижения обсемененности бактериями и выявили четкую избирательность действия, что отраженны на рис.3.

Рис.3 Изучение антимикробной активности препаратов в отношении отдельных видов бактерий.
1- стафилококки; 2- стрептококки; 3 - гемолитические стрептококки; 4- серрации.

В данном случае видно, что средство проявляет эффективность в отношении условно-патогенных бактерий и практически не оказывает действие на общее количество бактерий группы стрептококков, среди которых встречаются представители нормофлоры кожи и слизистых оболочек. Данные были получены при посеве на дифференциальные питательные среды, что позволило определить степень

влияния на разные бактерии, и показал наиболее выраженное действие по отношению к стафилококкам, причем во всех кабинетах. В цифровом эквиваленте величины снижения колеблются от 1,5 до 9 раз.



Снижение общего микробного числа (ОМЧ) наблюдалось через 30мин. во всех помещениях. Через сутки в хирургическом кабинете этот показатель снизился еще больше (в 3,6 раза).

Золотистый стафилококк был обнаружен во всех кабинетах, кроме детского, и его присутствие полностью устранено в результате обработки. Бактерии Serratia marcescens были обнаружены везде, и в трех кабинетах их присутствие удалось устранить полностью, а в кабинете протезирования - снизить количество в 4 раза. Количество спорообразующих бактерий не превышало 10 КОЕ, и было снижено в среднем в 2 раза. Роста гемолитического стрептококка в этих помещениях не было выявлено, что снизило общий эффект от применения метода. Так как при аналогичных исследованиях в отделении гнойной хирургии (рис.1) и гинекологическом отделении наиболее выраженное бактерицидное действие наблюдали в отношении гемолитического стрептококка. Очень важно отметить, что при проведении описанного эксперимента обычный режим работы кабинетов был изменен: не проводили облучения кабинетов бактерицидными лампами и проветривания.

Из рисунка также видно, что показатели ОМЧ при высеве на мясо-пептонный агар в кабинете хирургии снизились сначала незначительно, а затем результат достиг снижения в 7,6 раз. При высеве на агар с кровью средний показатель уменьшения ОМЧ составляет 5,4 раза. Анализ данных показал, что даже при общем увеличении обсемененности воздуха, снижалось именно число условно-патогенных бактерий: стафилококков и серраций. Наиболее наглядно это видно в кабинете хирургии: по количеству стафилококков и по разнице количества КОЕ на МПА и на агаре с кровью.

Итак, в медицинских кабинетах, которые посещают больные, микробиоценоз в воздухе динамичен. Было отмечено, что результат от применения средств более заметен там, где исходный показатель ОМЧ более высокий. Например, в конце рабочего дня в стоматологическом кабинете, где ведется прием пациентов с пародонтитами и стоматитами, после приема 7 пациентов ОМЧ составляло 580КОЕ на м^3, после 9 – 840КОЕ на м^3. При обработке число снизилось соответственно до уровня 240 КОЕ и 282 КОЕ. Подобные результаты получены при использовании средств в других лечебных кабинетах и офисных помещениях. Следует отметить, что обработка по схеме: 1 день - средством с эфирными маслами фунгицидного действия, а через день - средством с бактериофагами – наиболее существенно снижает показатели ОМЧ, в том числе устраняет полностью рост золотистого стафилококка. Последующая обработка через шесть дней с анализом чистоты, выявила, что предложенная схема применения обеспечивает стабильные показатели микробиологической чистоты помещений. Показатели микробной обсемененность воздуха остаются в низких пределах и снижаются по сравнению с исходными более чем в 10 раз, полностью устранен рост гемолитического стрептококка.

Таким образом, применение препаратов на основе фитоэкстрактов и бактериофагов не обеспечивает стерильности в силу их избирательного действия, но устраняет условно-патогенные микроорганизмы, которые способны провоцировать заболевания.

ВЫВОДЫ

Изучение микробного пейзажа воздушного пространства стоматологических кабинетов в течение дня говорит об их высокой контаминации условно-патогенными микроорганизмами.

Предложенный метод санации воздушного пространства лечебных помещений средствами на основе фитоэкстрактов и бактериофагов показал выраженный и быстрый результат снижения обсемененности воздуха.

Установлено, что средства быстро устраняют специфические и неприятные запахи, повышают работоспособность медперсонала и положительно влияют на настроение пациентов.

Применение новых препаратов возможно в соответствии с рекомендациями по использованию и согласно собственным разработанным схемам.

Высокая эффективность готовых средств в отношении гемолитического стрептококка, серраций и стафилококка связана с избирательно-

стью действия эфирных масел, синергизмом композиций и избирательной активностью бактериофагов.

Резюме

Применение средств для очищения воздуха на основе фитоэкстрактов и бактериофагов обеспечивает снижение уровня микробной контаминации в воздухе помещений медицинского назначения в среднем в 2-3 раза по общему микробному числу. Снижение уровня микробной обсемененности достигается через 30 минут после применения обработки и сохраняется до 24 часов. Зафиксировано снижение роста стафилококков, в том числе золотистого, гемолитических стрептококков и серраций. Обработка аэрозолем устраняет специфические запахи и положительно влияет на работоспособность врачей и самочувствие пациентов. Основными действующими компонентами в испытуемых средствах являются: фитоэкстракты из сосны, шалфея, донника, монарды, эвкалипта, осины, бергамота и бактериофаги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бендер К.И. и соавт. // Указатель по применению лекарственных растений в научной и народной медицине./ г.Саратов, 1988.- 111 с.
2. Т.А. Виноградова и соавт., Практическая фитотерапия. М., Изд. « Эксмо-пресс». 2001. –986с.
3. Чубатова С.А., Жиленков Е.Л.,и соавт., «К вопросу о создании фагового препарата для лечения воспалительных заболеваний пародонта». Пародонтология № 4 (18), М., 2000.-с.48-52.
4. Чубатова С.А. и соавт., Бактериофаги и липосомы в пародонтологии. Монография, М., 2000.- с. 78.
5. Николаевский В.В. и соавт., Ароматы растений и здоровье человека., г.Тольятти, 1997.- 272с.
6. Ступин А.Ю. и соавт., Древесная смола – ценный отход переработки. Материалы V Московского международного конгресса «Биотехнология: состояние и перспективы развития» М., 2009, т.2, с.248.

РЕФЕРАТ

Показаны возможности нового метода санации помещений медицинского назначения для снижения уровня микробной контаминации воздушного пространства в стоматологических кабинетах и улучшения условий труда. Обработка воздуха путем аэрозольного распыления средств для очищения воздуха на основе фитоэкстрактов и бактериофагов обеспечивает снижение обсемененности воздуха в среднем в 2-3 раза по общему микробному числу через 30 минут и сохраняется до 24 часов. Максимальный эффект от применения средств отмечен по отношению снижения числа стафилококков, в том числе золотистого, стрептококков и серраций. Основными действующими компонентами в испытуемых средствах являются: фитоэкстракты из сосны, шалфея, донника, монарды, эвкалипта, осины, бергамота и бактериофаги. Активные компоненты составляют специальные комплексы, обладающие высоким бактерицидным действием с противовоспалительным, десенсибилизирующим, общеукрепляющим эффектом.

Установлен факт активности средств именно в отношении гемолитических стрептококков, в то время как численность общей популяции стрептококков не меняется, что полностью согласуется с данными по избирательности действие фитоизвлечений in vitro. Стафилококк высоко чувствителен ко многим эфирным маслам, особенно в сравнении с псевдомонадами, коли-бактериями, клебсиелами и микобактериям, в то время как перечисленные палочковидные формы оказались более чувствительны к извлечениям из сосны, тагетеса и монарды.

Антивирусное действие средств показано на вирусе везикулярного стоматита в опытах in vitro при разведение препаратов в 10, 20, 50 раз и на моделях вирусов – бактериофагах.

Средства, обладающие вирулецидным и противомикробным действием, оказывают иммуноукрепляющее действие на макроорганизм за счет активации иммунокомпетентных клеток. Композиции на основе липосом с различными фито-экстрактами и эфирными маслами обладают определенным ароматом: травяным, пряным или свежим, в зависимости от состава рецептуры. Состав и композиция позволяет оптимизировать выбор композиции для целей снижения микробной или грибковой обсе-мененности воздуха, а так же для устранения специфических запахов, которые действуют раздражающе. Распыление геля при помощи механических дозаторов обеспечивает бы-струю обработку всего помещения, в том числе труднодоступных мест, без нарушения рабо-чего режима и в присутствии людей. Особенно важно применение метода в кабинетах протезировании, где «производс-твенной» пыли больше и в периоды эпидемий гриппа. Аэрозольная обработка помещения обеспечивает быстроту и тотальность мероприятия.

Преимущество метода в том, что при снижении микробной контаминации, обработка воздуха положительно влияет на людей, за счет его обогащения элементами растительного происхождения, в отличие от воздействия

ультрафиолетовых ламп, сопровождающегося излишним озонированием воздушного пространства. Новый метод фитотерапии на основе современных технологий целенаправленного транспорта активных веществ липосомами оказался оправданным и эффективным в условиях лечебно-профилактических учреждений, в частности, в стоматологических отделениях. Отмечено положительное влияние на работоспособность врачей: снижение уровня утомляемости и повышение способности концентрации внимания, а так же самочувствие пациентов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ АКТИВНОЙ ЭВОЛЮЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ф.П. ТУРЕНКО, академик РАЕН, писатель

Аннотация. Научные разработки по дистанционному управлению сознанием человека в настоящее время достигли порога деградации его личности, духовной нравственности. Психотронное оружие, психотропные вещества, синтетические вирусы, интернет, виртуальные игры, агрессивный информационный поток телепередач, войны, природные и техногенные катастрофы – все это снизило социальную защищенность человека в обществе.

Гибнет полностью экономический фактор взаимодействия людей, так как товарный эквивалент ценности – долларовая бумажка может быть напечатана не только США, но как уже имеются факты и другими странами и группами лиц, вызывая инфляции и кризисы.

Проблема современной цивилизации – это перенаселение. На 28% суши на поверхности Земли, а остальное океан, проживает сегодня 7 млрд. человек, что способствует росту числа голодающих, миграции населения и переходу от цефализации разума к трагладизму, терроризму, войнам.

Теория Активной Эволюции базируется на трудах «русских космистов», современных ученых и исторических фактахразвития нашей цивилизации. Такой активный скачек происходит в 19 веке и человек с коня пересаживается на параход, паравоз, автомобиль, самолет, ракету и создает новую среду своего существования – техносферу, но параллельно формируется и ноосфера. Сегодня мир разделен на два лагеря: антропоцентристов и биоцентристов.

Цивилизация человечества вступила как и ранее бывшие предыдущие цивилизации в своем развитии в область синергетической бифуркации, где должен произойти по теории Активной Эволюции в 21 веке переход человека в новое измерение или состояние. При этом антропоцентристы как представители техносферной цивилизации проектируют будущего человека в моделях биоробота, аватара и т.д. Биоцентристы ведут человечество к Активной Религиозной Эволюции с формированием Бога – человека будущего как образ Иисуса Христа, способного к телепортации, телепатии, автотрофности, переходу в плазмоидное состояние и вознестись в ноосферу.

По данной концепции предлагаются следующие курсы лекций: «Креативная экономика 21 века», «Ноосферология», «Интеллект менеджера», «Модель ноосферного человека», «Экологическая культура безопасности человека в ноосфере».

Рабочая программа профессора Ф.П.Туренко по курсу лекций «Креативная экономика 21 века»

1. Эколого- экономический кризис в XX1 веке и креативная экономика как будущее человечества.
2. Креативная экономика природопользования как основа экологической безопасности России.
3. Экологический менеджмент в креативной экономике по управлению, планированию, контролю ресурсов природной среды.
4. Гибель социальных ресурсов современного местного самоуправления и инновационная технология раскрытия жизненных сил местного сообщества.
5. Креативность научных идей по формированию будущего социума в субкультурах.
6. Повышение устойчивости объектов экономики и пути минимизации рисков возникновения чрезвычайных ситуаций.
7. Основные положения и задачи экологической культуры человека в ноосфере.
8. Столкновение современного сознания с будущим на фоне креативной экономики.
9. Креативная экономика субкультурных поселений будущей цивилизации.
10. Социально-экономическая оценка экологического ущерба от промышленных выбросов и расчет величины ущерба.
11. Креативная политика инновационных технологий предприятия с обязательным условием расчета эколого-хозяйственного баланса.
12. Семинарские занятия.
13. Практические занятия по решению задач.

14. Зачет.

Литература
1. Д. Хокинс «Креативная экономика. Как делать деньги из идей»
2. Ф.П.Туренко Практикум по «Экологической культуре человека в ноосфере» - М.: Изд-во МНЭПУ, 2010.
3. Промышленная экология: Учебное пособие /Под ред.В.А.Грачева. – М.: ИКЦ Март, 2007.
4. Инженерная экология и экологический менеджмент / Буторин М.В. и др. – М.: Логос. 2002.
5. В.И.Патрушев «Основы общей теории социальных технологий» - М.: Икар. 2008.

Рабочая программа профессора Ф.П.Туренко курса лекций «Ноосферология»

1. Ноосфера как система управляемой социоприродной коэволюции.
2. Исторические и философско-экономические источники ноосферного развития.
3. Ноосферология: наука о формировании ноосферных институтов глобального общества.
4. Ноосферные принципы цивилизованной идентификации субъектов глобального общества.
5. Ноосферный облик социологического витализма.
6. Экологическая культура человека в ноосфере.
7. Ноосферные основы глобальной модернизации экономики и политики государства.
8. Ноосферные функции образования.
9. Ноосферные и социальные проблемы устойчивого развития.
10. Ноосферный формат устойчивого развития местного сообщества.
11. О политико-административной организации территории России.
12. Роль местного самоуправления в модернизации Российского общества.
13. Этико-экологические и конституционно-правовые механизмы ноосферного развития.
14. Становление ноосферной цивилизации и тупики рыночной глобализации.
15. Зачет.

Литература
1. Человек и общество: ноосферное развитие. Монография / Под ред. В.Н.Василенко, С.И.Григорьева, В.И.Патрушева, А.И.Субетто.
Санкт-Петербург, Изд-во Лемма. 2010.
2. Ф.П.Туренко. Учебное пособие. «Экологическая культура человека в ноосфере. Ноосферология». М.: Изд-во МНЭПУ. 2009.
3. Устойчивое развитие муниципальных образований: вопросы теории, методологии и практики / Под ред. С.И.Карповой – Одинцово, АНОО ВПО «ОГИ», 2010. т. 1.
4. Вестник МНЭПУ: Сборник научных трудов. – М.: Изд-во МНЭПУ, 2010.

Рабочая программа профессора Ф.П. Туренко по курсу лекций «Интеллект менеджера»

1. Философия интеллектуализма.
2. Интеллектуализм – ключ к спасительной ноосфере и сохранения человечества от самоуничтожения.
3. Эволюция человека в ноосфере.
4. Интеллектуальный закон Вселенной Прогресса и Регресса.
5. Духовность как главная черта Интеллекта.
6. Интеллектуальная матрица сознания человека.
7. Схема интеллектуальных взаимодействий в ноосфере.
8. Схема жизнедеятельности организма человека.
9. Ноосфера как замкнутая интеллектуальная система.
10. Пути восхождения к интеллекту.
11. Интеллектуальная приватизация.
12. Экономическая реформа. Создание основ общества с новым экономическим базисом.
13. Концепция духовного и культурного возрождения России.
14. Слово об интеллектуальном обществе.
15. Зачет.

Литература: Я.В.Вержбицкий «Интеллектуализм». М.: «СИ», 2003.

Ф.П.Туренко, профессор МНЭПУ, академик РАЕН

Лекционный курс: «Модель ноосферного человека»

(Сумма научных знаний для выживания и адаптации человека в XX1 веке).

Лекция 1. Отличие биосферы от ноосферы.

Научная модель развития живых систем на планете Земля. Инстинкт и гомеостаз биосферы. Причины гибели

цивилизаций. Столкновение человека с будущим. Управляющая модель сознания человека и планеты. Энергоинформационная схема человека. Ноосферная среда обитания человека.

Лекция 2. Война биосферы с ноосферой.

Микробоценоз – основа жизни на Земле. Жизнедеятельность человека – это производство отходов. Продуценты и консументы как органо-минеральный обмен веществ. Энергия энтропии и негэнтропии в жизнедеятельности организмов. Нарушение человеком гомеостаза экосистем. Яды в нашей пище. Эпидемии.

Лекция 3. Переход биосферного человека в ноосферного.

Изменение исторической Доминанты общественного сознания. Избавится от доминаты, доместикации, домены и рецессивного гена неразвития Разума. Познание логики древних знаний. Осознание системы «взаимодействий». Космология. Избавление от биосферного паразитизма и переход на автотрофное питание. Избавится от ЭГО и перейти на телепатийное общение. Достичь высокой самости коллектива и мудрости. Генетически очертить границы невмешательства человека в биосферу.

Лекция 4. Субкультуры как спасение этноса и цивилизации.

Экодом – жилье XX1 века. Экопоселения с местным самоуправлением. Вселенский закон Прогресса и Регресса. Развитие пермакультуры и родовых поместий. Переход человечества в океан и создание мариокультуры. Выход человека в «Поднебесье» и создание ракультуры. Этнические культуры как спасение человечества от катастроф.

Лекция 5. « Русский космизм» и выход человека в космос.

Учение «русских космистов» о формировании человека будущего и ноосферной цивилизации. Идеи Н.Федорова о полноорганном преображении человека «технического» в человека «летающего». Идеи о пассионарности этноса Л.Гумилева. Учение о ноосфере и «сверхжизни» В. Вернадского, учение о Духе и материи Д.Менделеева. Учение о коэволюции Н.Моисеева и др.

Движение «Россия 2045» о человеке с искусственными органами и механическим телом.

Лекция 6. Интеллект и экологическая культура человека.

Возникновение интеллекта на нашей планете. Инстинкт и интеллект живых систем. Феномен сознания по В.Казначееву.

«Пространство и время» в зеркале Козырева и эфирно-торсионные потоки переноса памяти. Теоретические исследования в области физики квантового вакуума Л.В.Лескова, Г.И.Шипова, А.Е.Акимова, Ю.А.Баурова и др. Интеллектуализм есть мысль-идея как первооснова всего сущего. Экологическая культура человека в ноосфере.

Лекция 7. Биоэнергия человека и автотрофность.

Биоэнергия человека как мощная «геологическая сила». Автотрофное «живое вещество» по В.И.Вернадскому как основа жизни на планете Земля. Спасение человечества в переходе на автотрофное питание. Условие выхода человека в космос – автотрофность.

Методические семинары и тестирование. Зачет

Учебная программа профессора Ф.П.Туренко «Экологическая культура безопасности человека в ноосфере»

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной дисциплины является повышение экологической культуры безопасности человека в биосфере, техносфере, ноосфере.

Экологическая культура безопасности человека в настоящее время является обязательной частью современного образования и способствует становлению экологической компетентности студентов.

Экологическая культура безопасности человека (ноосферология) обуславливает формирование у будущих специалистов представления о коэволюции и тесной взаимосвязи всех процессов в биосфере, техносфере, ноосфере. Позволяет предвидеть последствия воздействия профессиональной деятельности на окружающую среду и здоровье человека и содействовать устойчивому пути развития цивилизации.

Кроме того, экологическая культура безопасности человека в ноосфере позволяет специалисту научно обосновывать безопасные мероприятия и находить баланс между экологическими и экономическими интересами.

Задачами дисциплины являются:

1. Ознакомление студентов с основами ноосферологии.
2. Освоение студентами знаний о:

- экологической культуре безопасности человека;
- опасностях в биосфере, техносфере и ноосфере;
- основных функциях коэволюции;
- взаимосвязи человека с ноосферой;

- глобальных проблемах окружающей человека среды;
- экологических принципах ноосферологии;
- устойчивом пути развития цивилизации;
- экологических инновационных технологиях;
- экологической компетенции специалиста.

3. Изучение студентами основ экологического права, безопасного природопользования и здорового образа жизни.
4. Познание безопасных методов в техносфере.
5. Осознание студентами ответственности за последствия профессионального воздействия на окружающую среду.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен обладать знаниями об экологической культуре безопасности человека в ноосфере, о структуре экосистем биосферы и основных закономерностях окружающей природной среды, о взаимодействии и взаимовлиянии живых организмов и окружающей среды.

Студент должен иметь четкое представление о глобальных проблемах ноосферологии и путях их решения, знать основные принципы экологической компетенции и уметь применять их на практике.

Студент должен осознавать ответственность за профессиональную деятельность «не навреди» в области природопользования и уметь снижать антропогенную нагрузку на окружающую среду. Иметь понятие о безопасном пути устойчивого развития цивилизации и ее будущее.

III. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	семестр
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия	34	34
Лекции	8	8
Практические, семинары, тестирование	28	28
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Вид итогового контроля		зачет

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
IV.1. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Лекции,семинары	Тесты, практика
1. 2.	Экологическая культура безопасности человека в ноосфере.	2	2
3. 4.	Духовное развитие своей личности. Экологическое сознание.	2	2
5. 6.	Ноосфера как пространство, в котором возникают опасности для человека .	2	2
7. 8.	Познание и осознание ноосферологии. Теория экологической компетенции.	2	2
9.	Семинар «Основные положения и задачи экологической культуры безопасности человека в ноосфере».	2	
10.	Семинар « Столкновение современного Сознания с Будущим».	2	
11.	Семинар «Концепция формирования безопасности человека ноосферного типа».	2	
12.	Семинар «Экологические поселения человека безопасного типа от природных катастроф».	2	
13.	Задачи «Мониторинг и нормирование выбросов и сбросов загрязняющих веществ»		2
14.	Курсовая работа « Эколого-экономические расчеты».		2

15. 16.	Задание № 1 Задание № 2 ---------- Курсовая работа «Расчет репродукции состояния урбонизированных территорий». Термино-понятийный аппарат (глоссарий).		2 2 2

IV.2. Содержание курса

Курс «Ноосферология» «Экологическая культура безопасности человека в ноосфере» рассчитан на 72 часа трудоемкости и включает лекции, практические и семинарские занятия. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение курсовой работы и написание реферата.

Лабораторных работ не предусмотрено.

V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ.

Используется инновационный метод оценки качества знаний студентов по бальной системе. С этой целью принято общее число 500 баллов, которые должен набрать в течении семестра студент чтобы получить отличную оценку. На оценку хорошо требуется набрать 80% от общей суммы – 400 баллов. Самое низкое число это 300 баллов свидетельствует о 60% ных удовлетворительных знаниях. Студенты не набравшие 300 баллов не имеют оснований на зачет.

Распределение баллов по контрольным занятиям.

№	Кол-во баллов	Наименование контрольной работы
1.	200	Тестирование знаний по 4 лекциям на компьютере
2.	100	Ответы по вопросам кроссворда (глоссарий)
3.	50	Написание отчета по семинарским занятиям
4.	50	Написание реферата по данным темам в пособии
5.	50	Курсовая работа
6.	50	Устный ответ по вопросам к зачету
	500	Итого

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ:

1. Туренко Ф.П. Экологическая культура безопасности человека в ноосфере. Ноосферология. – М.: Изд-во МНЭПУ, - 2009. – 160с.

2. Туренко Ф.П. Аспекты экологии: Учебное пособие для технических вузов. Омск: Изд-во СибАДИ, -1999.- 63с.

3. Экология: основные термины и понятия: Учебное пособие/ Ф.П.Туренко, В.А.Хомич, Л.Ф.Тихомирова. – Омск: Изд-во СибАДИ, 2001. -24с.

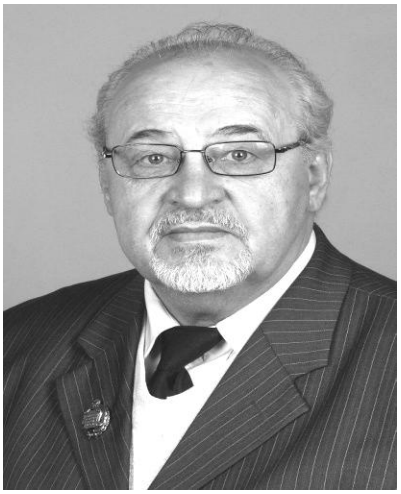
Э К С П Е Р И М Е Н Т

(Научный трактат 21 века) читать стал от скуки.
А в нем говорилось
О нашем сознании
Словно явилась
«История знаний».
О том, что из нашей
Вселенной бескрайней
К нам прилетали
Ино планетяне.
Жизнь зарождалась
На нашей планете
В морях, океанах
Миллионолетних.
Но автотрофными
Были пришельцы,
Ионотропной
Праной владельцы.
И пищу они добывали
Из планетной энергии
Аномалий.
Их резонатор и есть тот вид
Наших Египетских пирамид.
Но стали появляться новые
Инопланетяне Яйцеголовые.
И в этот инопланетный век
Им понадобился человек.
За миллионы лет до новой эры
Его клонировали из генофонда
Биосферы.
И в голову внедрили ровно

20% мыслящих нейронов.
Адаптировав, дали код –
Биоробота для подземных работ.
Зародыш человека и сейчас
Как в глубоком кратере
Проходит стадии развития
Рыбы, птицы, зверя
В утробе матери.
И рождается клоном на свет
Человек миллионы лет.

И Дарвин не прав
С эволюцией обезьяны.
Нас клонировали
Инопланетяне.
В аномальных точках планеты,
Строились Пирамид макеты.
И по космическим законам
Строгим,
Создавали наши расы
Яйцеголовые Боги.
Отрицает творенья их
До сих пор
Наша наука, себе в укор.
Перед Потопом
Как разума основа,
Остались мы
Круглоголовые.
Жрецы, Фараоны, Инки и Майи
Куда все исчезли, не понимаем.
Исчезла Атлантов цивилизация
И началась - биосферизация.
Стали энергию мы в пище искать
Биосферным животным подстать.
Превратив Пирамиды в гробницы,
К мировому господству стремится.
И рабовладельческий строй
До сих пор для нас стал судьбой.
Но Имперской культуры клан
Варвары рушили: Тамерлан
И Чингиз Хан.
Хищником стал человек,
Паразитом.
Для удовольствий разум открытый.
Слава Духу Святому Творца!
Спас от погибели наши сердца.
Боги из тонкого мира планеты,
Явились на Землю к нам как Адепты.
Дав ритуалы нам во спасение
В виде Законов, Религий, Учения.
И Мусульманам, и Христианам
Религия стала культовым кланом.
Но все во Вселенной в вихре закручено
И информация в волнах излучена.
И пришел к нам последний век-
Апокалипсиса ждет человек.
От вулканов, землетрясений
Ядро Планеты все изменит.
И как Марс она охладеет.
Во «сне планетарном» окостенеет.
И жизнь разумную передаст
На Венеру, ждет она нас.
И начнут туда переселяться
Кто в «плазмоид» сможет превращаться
И лететь на Венеру,
Создавать ноосферу.
Кто не станет ноосферным,
Тот останется, наверно,
Гоминидом биосферным.
Так расстанемся с земными планами.
Мы должны стать инопланетянами.
Прежде всего осознать свою веру
И сознаньем перейти в ноосферу.
Из консументов, стать
Автотрофными,
Чтобы уйти из Царства микробного.
Негэнтропией тело питать,
Сжечь эгоизм и вечными стать.
Тогда мы выйдем из тела греховного,
Достигнем сознания мира Духовного.
И тот кто это осуществит,
Он преобразует клонный вид
И создаст на Венере отечество –
Яйцеголовое человечество

АНКЕТА



ТУРЕНКО ФЕДОР ПЕТРОВИЧ (04.04.1939г.)

Профессор экологии и химии, доктор химических наук, Заслуженный работник ВШ РФ,
академик РАЕН, автор 140 научных статей, 5 учебных пособий по экологии и ноосфере, 2 научные монографии, 18 патентов на изобретения, удостоен РАЕН присуждения почетного звания и знака «Рыцарь науки и искусства».

СПИСОК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ТУРЕНКО Ф.П. В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТКОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Сборник стихов «Астрал» г.Омск, 1998г.- 80с.
2. Сборник стихов «Исцеление» г.Омск, 2000г. – 192с.
новением» г.Омск, 2007г. – с. 9-10.

4. В Альманахе «Золотая строфа» , выпуск 3, г.Москва, 2009г. – с. 352.
5. В Альманахе « Золотая строфа», выпуск 4., г.Москва,2010г. - с. 228.
6. Сборник стихов « Стихи о душевных проблемах человека», г. Москва, 2010г. – 44с.
7. Сборник: стихи и проза « Искусство народов мира. Омские имена», выпуск 1, Москва – Омск, 2007г. с.85-95.
8. Научная повесть «Вузовская перестройка», книга 1, Начало, г. Москва, 2008г. – 150с.
9. Юморо-научные анекдоты-аифики «Форум юморо-научных аификов» Тур Енковский, Москва, 2010г.,-32с.
10. Сборник рассказов «Рассказы о душевных проблемах человека», Москва, 2010г. – 44с.
11. Социально – философские статьи в Международномжурнале « Честь отечества»:
1. «Сибирь спасет человечество?..» № 5-6 (18-19), 2008г., стр. 59-63.
2. « Новые технологии для «человека- амфибии», № 9-10 (22-23), 2008г., стр. 74-75.
3. «Возрождать родовые гнезда !..», № 1-2 (27-28), 2009г., стр. 48-51.
4. « Возрождать родовые гнезда !..», № 3-4 (29-30), 2009г., стр. 48-51.
12. Природоохранные статьи:
1. «Экологические мероприятия по совершенствованию Государственного кадастра отходов», Вестник экологического образования в России, № 2,2009,с.16-17
2. «Ноосферная модель безопасности водителя от ДТП», Бюллетень – использование и охрана природных ресурсов в России, № 4, 2010, стр. 106 – 110.
3. «Водное перемирие», Литературная газета 10-16 Декабря 2008, № 50, стр.3
13. Книга «Хребты Саян» (детектив) Москва 2011г. 23с.
14. Книга «Рыцарь науки и искусства»(новеллы) М.100с. Работа в редколлегиях и член Международной Ассоциации «Искусство народов мира»Москва, Омск;
Член поэтического клуба «Лира», г.Ногинск, МО.

ББК 66.01
УДК 947

Yunatskevich P.I.
osbpani@mail.ru

SOCIAL- TECHNOLOGICAL PASSAGE TO THE GLOBAL OPEN SOCIETY

The events and the processes, proceeding inside the individual states, one way or another are reflected in their neighbors and in the peace as a whole. The support of freedom and democracy inside and around these alliances is ensured by discursive approach.
At the present moment global capitalist set-up survives the period of explosion both extensive, and intensive. From one side, those goods and advantages, which it promises, are huge temptation and magnet, with another - it assigns not less huge penalties on those countries, which attempt to deviate from participation in it. These conditions will not be preserved eternally; however, thus far they there is, we have the possibility to place the foundation of the global open society.
In order to survive, global capitalist set-up needs the society, which constantly attempted to correct its deficiencies with the aid of the discursive processes, structured by rule 3 S.
The keywords: *the new standards of democracy, the discursive processes*

СОЦИАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД К ГЛОБАЛЬНОМУ ОТКРЫТОМУ ОБЩЕСТВУ

Юнацкевич П.И.,
Директор Института социальных технологий
www.iovpani.spb.ru

osbpani@mail.ru

События и процессы, происходящие внутри отдельных государств, так или иначе отражаются на их соседях и на мире в целом. Поддержка свободы и демократии внутри и вокруг этих альянсов обеспечивается дискурсивным подходом.

В настоящий момент глобальная капиталистическая система переживает период бурного роста, как экстенсивного, так и интенсивного. С одной стороны, те блага и преимущества, которые она обещает, являются громадным соблазном и магнитом, с другой - она налагает не менее громадные штрафы на те страны, которые пытаются уклониться от участия в

ней. Эти условия не сохранятся вечно, однако пока они есть, у нас имеется возможность заложить фундамент глобального открытого общества.

Чтобы выжить, глобальная капиталистическая система нуждается в обществе, которое бы постоянно стремилось исправлять свои недостатки с помощью дискурсивных процессов, структурированных правилом 3 С.

Ключевые слова: *новые стандарты демократии, дискурсивные процессы*

Мировой финансовый кризис дал всем ясно понять, что мы живем в условиях глобальной экономики, которая, по мнению известного финансиста и миллиардера Сороса Д.(http://lib.rin.ru/doc/i/93411p1.html), характеризуется не только свободным движением товаров и услуг, но и, самое главное, свободным движением идей и капитала. Причем движение капитала осуществляется как в виде прямых инвестиций, так и в форме финансовых операций.

В последние годы процесс глобализации финансовых рынков ускорился и теперь колебания обменных курсов, процентных ставок и курсов акций в различных странах мира взаимозависимы.

По этой причине Джордж Сорос предлагает рассматривать глобальную экономику как глобальную капиталистическую систему, которая принесла следующие выгоды:

- международное разделение труда;
- масштабное и стремительное распространение новых методов от страны к стране;
- свобода выбора;
- международное движение товаров, капитала и людей;
- свобода мысли и международное движение идей.

Вместе с тем, глобальный капитализм принес и проблемы, которые требуют детального анализа:

1) неравномерное распределение выгод;
2) нестабильность финансовой системы;
3) нарождающаяся угроза глобальных монополий и олигополий;
4) двойственная роль государства;
5) проблема ценностей и социальной солидарности.

Это весьма условное разделение, поскольку между различными проблемными областями существует взаимозависимость.

1. Выгоды глобального капитализма распределяются неравномерно, поскольку капитал находится в гораздо лучшем положении, чем труд. Капитал мобилен. Причем финансовый капитал занимает более выгодное положение в глобальной экономике, чем промышленный капитал. Когда предприятие построено, его не так-то легко перенести в другое место.

Транснациональные корпорации имеют возможность пользоваться эластичностью трансфертных цен и оказывать давление, когда принимают решения об инвестициях, но эта маневренность не может быть сравнена с той свободой выбора, которой пользуются международные портфельные инвесторы. Также более выгодно находиться в центре мегаполисов, концентрирующих капитал, а не на периферии. Все эти факторы в совокупности привлекают капитал к финансовому центру и способствуют постоянному росту размера и значения финансовых рынков.

2. Финансовые рынки нестабильны по своей природе, а международные финансовые рынки в особенности. Международное движение капитала обусловливает циклический характер экономики, когда периоды бума сопровождаются спадом. Во время бума капитал перетекает из центра к периферии, но потом, как только возникают политические, социальные и иные риски, он возвращается обратно к своему источнику. Риск кризиса многократно усиливается тем фактом, что теоретическое представление о работе финансовых рынков изначально ошибочно. Экономическая теория строилась на понятии равновесия. Вместе с тем, равновесие труднодостижимо, поскольку участники рынка не могут прогнозировать события в нелинейных социально-экономических и политический средах, которые не постоянны. Случайный ход фактических событий может совпадать с ожиданиями финансистов, а может и не совпадать.

Финансовые и экономические среды описываются в большинстве случаев на основе использования трендового подхода, описывающего линейные среды, опирающегося на определенные двухмерные зависимости. Однако глобальная экономическая система носит отнюдь не линейный характер, является ризоморфной средой, состоящей из развивающихся не линейных асинхронных политических, социальных, экономических сред. В этой связи особенно актуально для современной экономики – это разработка и реализация новых подходов к описанию не линейных сред (экономика, политика, право, финансы, социальная психология, психология труда, безопасность, образование и культура).

Не линейный характер политических, экономических и других сред означает принципиальную невозможность адекватного прогнозирования. В этих условиях наиболее адекватным ответом на любой экономический, правовой, во-

енный и политический вопрос «Что будет завтра?» наиболее корректным ответом будет «Неизвестно, что будет завтра».

Финансовое и иное прогнозирование в нелинейных и асинхронных средах требует адекватных подходов и обоснований. Ясно, что все финансовые рынки следует рассматривать как исторический процесс, т.е. как никогда не повторяемые события и факты финансовой жизни различных социальных субъектов (граждан, организаций, государств, сообществ).

Вполне очевидно, что в условиях глобальной экономики финансовые прогнозы в большей части должны строиться не на анализе событий на финансовых рынках, а в большей части на создании новых финансовых событий, т.е. на управлении событийной динамикой в области финансов, экономики и политики.

Моделирование технологий создания событийной динамики на финансовых и товарных рынках требует специального исследования и выступает перспективной научной темой работы временного международного научного коллектива (П.Г. Никитенко, П.И. Юнацкевич, В.А. Чигирев), созданного при Институте экономики Национальной академии наук Беларуси с 2009 года.

3. Конкуренция как фактор нестабильности глобальной экономической системы. Суть конкуренции состоит в достижении господствующего положения (стать «царем царей»), а не в самой конкурентной борьбе. Естественное стремление монополий и олигополий к глобальному господству необходимо сдерживать и регулировать, иначе начинаются социальные катастрофы с применением насилия.

Вместе с тем правила и нормы, обеспечивающие регулирование конкуренции требуют своего фундаментального исследования. Традиционные опора на разум и международное право показали, что ряд субъектов, обладающих более развитой волей, преступают права и проводят свой произвол в жизнь, не считаясь с мнением и правами других социальных субъектов. Также ясно, что слабая гражданская позиция участников процессов хозяйственной деятельности приводит к непрерывному переделу собственности с использованием, в том числе, летальных технологий.

Придать конкуренции на международных и внутренних рынках нелетальный гуманный характер – важная задача экономистов и технологов.

4. Двоякая роль государства в поддержании стабильности финансовых рынков выражается в противоречии между стремлением получить финансовые ресурсы и реализовать материальные и нематериальные национальные ресурсы. Также государству нужны средства на обеспечение социальной защиты граждан от вызовов и угроз безопасности.

Способность государства заботиться о благосостоянии своих граждан сегодня серьезно подорвана процессом глобализации капиталистической системы, которая позволяет капиталу более легко и эффективно, чем труду, уклоняться от налогообложения. Капитал стремится и будет стремиться избегать инвестиций в страны, где высоки налоги на заработную плату или слишком развита система социальной защиты наемного труда, что ведет к росту безработицы.

Капиталу нужен рынок дешевых оплат труда, конкуренция низких заработных плат. И это стремление существенно подрывает платежеспособность рабочей силы.

Глобализация привела к росту требований к государству по социальному обеспечению, сократив в то же время его возможности в этой области.

Подобная ситуация чревата социальным конфликтом. Если социальные услуги будут сокращены до некоторого достаточно низкого уровня, в ситуации роста нестабильности общественное недовольство может вызвать новую волну протеста и несогласия.

Это может вызвать серьезный кризис глобальной капиталистической системы, превышающий масштабы кризиса тридцатых годов. В ситуации, когда снижается влияние государства, растет необходимость в международном сотрудничестве. Однако такое сотрудничество противоречит господствующим идеям свободной конкуренции, с одной стороны, и национализма и фундаментализма - с другой.

Государство играло и иную роль в экономическом развитии. В странах, где ощущалась нехватка местного капитала, оно вступало в союз с местными деловыми кругами и помогало им аккумулировать капитал. Эта стратегия часто увенчивается успехом.

Однако тут же возникают существенные вопросы относительно отношений между капиталом, демократией и свободой слова.

Очевидно, что автократический режим более благоприятен для быстрого накопления капитала, чем демократический, а процветающая страна является более благоприятной почвой для развития демократических институтов, чем бедная.

Поэтому вполне разумно представить себе модель развития, когда за автократией, тоталитарным типом государства и аккумулированием капитала следуют процветание, свобода слова и демократия.

Однако переход от автократии к демократии вовсе не гарантирован, поскольку с властью никто не хочет расставаться.

Ограничивая свободу слова и попустительствуя коррупции, автократические режимы ослабляют сами себя. В конечном итоге они могут обрушиться под собственной тяжестью. Момент истины наступает, когда они больше не могут обеспечивать процветание. К сожалению, экономические неурядицы и спад являются неблагоприятной средой для развития демократических институтов. Таким образом, политические перспективы экономического чуда любого тоталитарного и автократического государства остаются сомнительными.

Тем не менее, представляет интерес технологическое обеспечение перехода тоталитарного или автократического государства к глобальному открытому обществу без социальных потрясений и с сохранением лидирующих позиций лидеров этих государств как внутри, так и во внешней политике.

5. Проблема ценностей и социальной солидарности. В каждом обществе должны быть некие общие ценности, цементирующие его. Рыночные ценности сами по себе не могут выполнять эту функцию, потому что отражают только сумму, которую один участник рынка готов заплатить другому в процессе свободного обмена. В условиях рынка все превращается в товар, включая людей (труд) и природу (земля).

Как отмечает Джордж Сорос, может быть рыночная экономика, но не может быть рыночного общества. Помимо рынков обществу необходимы институты, которые обслуживали бы такие общественные цели, как политическая свобода и социальная справедливость. В некоторых странах такие институты имеются, но их нет в глобальном обществе. Развитие глобального общества отстает от развития глобальной экономики. Если этот разрыв не будет преодолен, глобальная капиталистическая система не выживет, и ее падение будет более трагично, чем последствия последних мировых войн.

Глобальное общество получило глобальную экономику, но не получило глобального государства. Государство заведомо не совершенно даже на уровне отдельной страны. Поэтому необходимо отыскивать новые решения. Современной глобальной капиталистической системе для выживания необходимо соответствовать потребностям и устремлениям ее участников.

Наше глобальное общество слагается из множества различных обычаев, традиций и религий. Что же может стать для него объединяющими общими ценностями?

В качестве некоего универсального принципа мы предлагаем следующие нравственные понятия и принципы.

ГЭкП — *глобальный экологический принцип* (не нанесение человеком ущерба себе, соседям, среде), из которого следует глобальный принцип поведения человека — ГЭтП — *глобальный этический принцип*, который реализуется в виде правила поведения субъекта (человека, группы, организации и т.п.) - *Правило 3 С* (ненанесение человеком ущерба себе, соседям, среде, природе ни мыслью, ни словом, ни делом, деятельностью).

Стремление каждого человека стать субъектом — активным участником преобразования окружающей действительность, соучастником принятия социально-экономических решений выступает главной тенденцией развития экономического потенциала общества, обеспечиваемого свободой слова и демократией.

Сущностная характеристика современного мира — неприятие субъективности. «Смерть» субъекту, субъект «умер». При этом двойные стандарты заключаются в обратном. На практике реализуется десубъективизация. Нужен не активный субъект, а человек-покорный. Не формирование думающего класса, а формирование не думающего класса.

Этическая компонента призвана корректировать биологически обусловленные (законы гомеостазиса) и исторически сложившиеся законы (социальные законы) или *правила* паразитического *поведения* (выжить любой ценой) людей по отношению друг к другу и окружающей среде: *бери больше — давай меньше; больше выгоды, меньше риска; больше благ при минимуме ответственности и тому подобные производные.*

Эти социальные законы официально не признаются (табуируются) из-за глобальности двойных стандартов, в соответствии с которыми необходимо выглядеть тем лучше, чем хуже есть социальный субъект на самом деле.

На практике подобный паразитизм приводит к так называемой невоспитанности, которая определяет тип «одичавшего» человека, не желающего не признавать, ни доказывать правоту, а просто навязывающего свою волю и свой произвол. Цинично и нагло подобные социальные субъекты осуществляют свое право «быть не правым». В результате дикость и заурядность осуществляет власть, от куда проистекает поглощение паразитом всякой социальной, экономической и финансовой самостоятельности граждан.

Таким образом, каждый нуждается в экономической и финансовой самостоятельности и причастности к принятию социально-экономических решений, как на локальном, так и региональном и глобальном уровнях.

Программу свободного регулирования социально-экономических отношений призвана

осуществлять программа «воскрешения субъекта», ставящая целью формирование нравственного субъекта социально-экономических решений в процессе дискурсивных практик.

Суть высоких гуманитарных и социальных технологий — выявление и реализация механизмов, посредством которых человек в контексте дискурсивных практик сам превращает себя в субъект социально-экономических и финансовых решений и отношений.

Социально-экономические и политические процессы осуществляются в ризоморфных средах – это развивающиеся не линейные асинхронные среды, формирующие и меняющие отношения социальных субъектов. Для структуризации не линейных процессов разработаны и использованы шкалы оценки одними социальными субъектами других социальных субъектов в режиме реального времени.

Использование шкал и визуализация результатов оценок задает направление поведения социально-экономической, политической и финансовой системы, состоящей из определенного числа социальных субъектов. Квазиметрические шкалы (эталоны) становятся визуализаторами общественного мнения, придают новые свойства оцениваемым объектам (как мобилизирующего так и демобилизирующего характера), т.е. осуществляют гуманную разборку или сборку социального субъекта.

«Возрождение» субъекта невозможно без образовательного обеспечения, наиболее адекватно представленного в виде информального образования. Это образование без формальных официальных учебных планов и программ, основанное на определенной организации средовых обучающих и воспитывающих воздействий.

Данная идея отражена в пункте 2.9 *«Совершенствование средств и методов информальных образовательных технологий, разработка информационного и программного обеспечения информальной образовательной среды государств-участников СНГ»* Плана взаимодействия государств-участников СНГ по расширению применения дистанционных образовательных технологий на период до 2012 года. Данный План утвержден решением Совета глав правительств государств-участников СНГ 20 ноября 2009 года. Исполнитель данного пункта Плана – ОСБ ПАНИ (www.osbpani.spb.ru).

В этом выход из кризиса индентификации, порождающего проблему самоидентификации. Расчепленное «Я» субъекта обретает единство в контексте субъект-субъектных отношений посредством другого. Обретение самоидентичности, подлинной суверенной субъективности связано посредством виртуальной реальности, через создание в ней гиперреальностей, и их последующим влиянием на собственно бытие, практическое существование, собственно жизнедеятельность и финансовые отношения.

Результатом применения этического подхода к регулированию социально-экономических и финансовых отношений является формирование у человека ощущения постоянной причастности к социально-экономическим и финансовым решениям, усиливает ощущение индивидуальной человеческой значимости. Человек уже не слышащий своего голоса получает возможность видеть его в виртуальной реальности. Последнее оказывает влияние через гиперреальность на непосредственное бытие, обеспечивает каждому человеку включенность в жизнь, наполняя смыслом пустоту, созданную страхом существования (решение проблемы «ужаса экзистенции»). Создается сознание сопричастности, не обеспечиваемого более социальными институтами (порождающими все большую и большую отчужденность).

Большинству нужно ощущение влияния на происходящее, ибо только это влияние способно оттеснять страх перед отчуждением от жизни, страх собственной незначительности и никчемности. И это технологически обеспечивается этическим блоком принятия социально-экономических и финансовых решений.

Этический блок позволяет преодолеть расхождение между официально провозглашаемыми и часто не действенными ценностями (любовь, сострадание, и т.п.) и теневыми (ценностями по умолчанию), но действенными ценностями (деньги, собственность, потребление и т.п.), т.е. - исключить двойные стандарты.

Обучение граждан в области высоких гуманитарных и социальных технологий адекватно обеспечивает их гражданскую и экономическую активность в условиях современных вызовов и угроз XXI века.

Таким образом, высокие гуманитарные и социальные технологии обеспечивают переход к глобальному открытому обществу, обеспечивают баланс глобальной капиталистической системы, ограничивают глобальный и локальный социальный паразитизм.

Глобальный дискурс выступает для финансовых рынков нелинейным, ризоморфным средовым контрольно-регулирующим условием, обеспечивает международное и внутригосударственное сотрудничество социальных субъектов.

У нас нет удовлетворительных международных институтов по защите индивидуальных свобод, прав человека, окружающей среды, содействию социальной справедливости - не говоря уже о сохранении мира. По большей части те международные организации, которые

имеются сегодня в мире, представляют собой союзы государств, а государства обычно ставят свои собственные интересы превыше общих интересов. ООН по природе своей неспособна выполнять обещания, содержащиеся в преамбуле к ее Уставу. Более того, далеко не все признают необходимость совершенствования имеющихся международных организаций.

Что делать? Реализовывать дискурсный подход к регулированию распределения планетарных ресурсов. Дискурсивный подход задаст более нравственные стандарты поведения, чтобы ограничивать коррупцию, обеспечивать соблюдение справедливого обращения с рабочей силой, защищать права человека. Если мировые финансовые аналитики едва только задумались о том, как подступиться к этим вопросам, мы предлагаем свое решение: правило 3 С; массовые этические оценки; глобальный дискурс.

Что касается борьбы за коллективную безопасность и мир, либерально-демократические страны должны взять на вооружение дискурсивный подход, что обеспечит сохранение мира и профилактику возможных конфликтов.

События и процессы, происходящие внутри отдельных государств, так или иначе отражаются на их соседях и на мире в целом. Поддержка свободы и демократии внутри и вокруг этих альянсов обеспечивается дискурсивным подходом.

В настоящий момент глобальная капиталистическая система переживает период бурного роста, как экстенсивного, так и интенсивного. С одной стороны, те блага и преимущества, которые она обещает, являются громадным соблазном и магнитом, с другой - она налагает не менее громадные штрафы на те страны, которые пытаются уклониться от участия в ней. Эти условия не сохранятся вечно, однако пока они есть, у нас имеется возможность заложить фундамент глобального открытого общества.

Чтобы выжить, глобальная капиталистическая система нуждается в обществе, которое бы постоянно стремилось исправлять свои недостатки с помощью дискурсивных процессов, структурированных правилом 3 С.

ЛИТЕРАТУРА

Агафонов С.Ю., Горюнков С.В., Матвейчук Е.Ф., Чигирев В.А., Юнацкевич П.И. Глобальное управление и нравственный принцип / Юнацкевич П.И. Серия книг: Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых / Под редакцией В.А. Чигирева. – СПб.: «Институт нравственности», 2006. – 20 с.

Агафонов С.Ю., Горюнков С.В., Чигирев В.А., Юнацкевич П.И. Демократия умерла? Да здравствует демократия / Серия книг: Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых. – СПб.: «Институт нравственности», 2005. – 32 с.

Чигирев В.А. Нравственный путь безнравственной цивилизации / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых / Под ред. П.И. Юнацкевича. - СПб.: «Институт нравственности», 2006. – 72 с.

Чигирев В.А. О перспективах развития личности и государства. Нравственный путь безнравственной цивилизации / Под ред. П.И. Юнацкевича. – СПб.: Институт Собственности 2004. – 44 с.

Юнацкевич П.И., Чигирев В.А., Горюнков С.В. Терроризм: профилактика и борьба / Под ред. В.А. Чигирева / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых. - СПб.: «Институт нравственности», 2006. –60 с.

Юнацкевич П.И. Основы общественной безопасности: Учебно-методическое пособие для сотрудников Комитета безопасности России / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых. – СПб.: КОБРА, 2006. – 44 с.

Юнацкевич П.И. Основы организации борьбы с терроризмом: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.А. Чигирева / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых. – СПб.: КОБРА, 2006. – 24 с.

Юнацкевич П.И. Правовые основы общественного контроля служебного поведения государственных служащих: Учебно-методическое пособие / Серия книг: Теория и методика профессионального образования и воспитания взрослых. – СПб.: «Институт нравственности», 2006. – 24 с

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДХОДА С. МИЛГРЭМА В ВОСПИТАНИИ ВЗРОСЛЫХ, ПРИНИМАЮЩИХ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ РЕШЕНИЯ

ЮНАЦКЕВИЧ П.И. Доктор педагогических наук, заместитель руководителя Базовой организации государств-участников СНГ по образованию взрослых и просветительской деятельности
Санкт-Петербург, 2008

Психологом Стенли Милгрэмом из Йельского университета в 1960-е годы были проведены исследования, представляющие значительный практический интерес *для адрагогики – науки об обучении и воспитании взрослых* [2].

С. Милгрэм поставил научный вопрос: *«почему обычные люди могут причинять страдания себе подобным?»*. Для решения данного вопроса был использован метод исследования нарастающей жестокости: испытуемому необходимо было полный эксперимент, показывающий влияние боли на память. При этом экспериментатор сидел у прибора, увеличивающего напряжение электрических ударов от единицы до 500 вольт. Особенность эксперимента заключалась в том, что прибор был имитацией, а в качестве испытуемого выступал опытный актер, имитирующий страдания от импульсов напряжения. Действительным испытуемым выступал сам экспериментатор. Исследовалась его реакция на страдания жертвы [1].

Эксперимент проводился в США, Германии, Голландии, Иордании, в качестве испытуемых были граждане разных профессий, пола, психические здоровые граждане. В ходе эксперимента было установлено, что обычные граждане доходили до крайней степени жестокости, если не было голосов, не согласных с этим экспериментом.

Результаты эксперимента показали, что необходимость повиновения авторитетам укоренена в сознании граждан, и испытуемые продолжали выполнять указания, несмотря на морально-психологические страдания и сильный внутренний конфликт.

Когда лицо, поданное испытуемому в качестве «ученого», поощряло его провести эксперимент по полной программе, то обычный человек, доходя до нервного истощения, возникшего от волнения и страха, все-таки продолжал увеличивать напряжение электрических разрядов, переходя пороги 150, 200, 300 вольт, несмотря на очевидные мучения жертвы. Если «ученый» постоянно одобрял действия «экспериментатора», то последний доходил до максимальных значений напряжения, применение которых без имитационного режима привело бы к летальному исходу для «жертвы». Страдания «жертвы» воспринимались испытуемым, но важнее были авторитеты, которым он подчинялся.

Милгрэм выяснил, то для испытуемых даже не важен статус ученых: это могли быть профессора из университета с лауреатами нобелевской премии, а также просто совсем неизвестные, случайные люди, поданные как «специалисты».

Только если рядом с «ученым» стоял другой человек, который выражал несогласие или сомнение, объясняя опасность электроударов для человека, то «экспериментатор» вскоре прекращал слушаться «ученого», требующего увеличивать напряжение разрядов.

Результаты исследований Милгрэма были использованы для разработки деструктивных технологий, направленных на развал стран-конкурентов. Взрослым, принимающим социально-значимые решения (чиновникам), стран-объектов конкурентного противоборства предлагался план реформы своей страны, разработанный конкурирующей стороной. Начинания чиновников активно поддерживались лицами, поданными как «авторитетные советники», а также средствами массовой информации. В результате реформаторы, невзирая на страдания местного населения, доводили свои реформы до завершения, итогом которых было значительное ухудшение качества жизни местного населения, массовая бедность, небывалый рост коррупции и преступности.

Очевидно, что взрослый, принимающий социально-значимые решения (чиновник) играет ключевую роль *в защите конституционного строя, нравственности, здоровья, законных прав и интересов граждан, безопасности общества и государства* [4]. Обучение и воспитание такого взрослого, гарантирующее защиту конституционного строя, нравственности, здоровья, законных прав и интересов граждан, безопасности общества и государства является важной задачей образования каждого государства и общества.

Социально-эффективное обучение и воспитание взрослых, принимающих социально-значимые решения, возможно в условиях, когда обеспечивается участие максимального числа граждан в принятии данного вида решений. Социальный институт советников, который участвует в выработке социально-значимых решений, должен быть сменен на социальный институт диалогов, общественных дискурсов, который предполагает дискуссию, публичное обоснование социально-значимого решения. В ходе данного общения возникает эффект воспитания взрослого, принимающего социально-значимые решения. Это происходит на основе массовой оценки предложенной инициативы.

Если большинство граждан не усматривают вреда (ущерба) в начинаниях взрослого, принимающего социально-значимое решение, то самооценка такого взрослого не страдает и не корректируется.

Если же большинство граждан, видя угрозы и вызовы своей безопасности в конкретной инициативе лица, ее предлагающего, высказываются против нее, то самооценка автора данной инициативы корректируется, становится адекватной. Используя педагогическое значение массовой оценки социально-значимого решения взрослого, возможно воспитание взрослого, обеспечивающее нравственный характер социально-значимых решений.

Очевидна роль общественного диалога на любом этапе принятия решений. Участие в общении граждан, разных авторитетных ученых и специалистов является новой политической школой, позволяющей взращивать кадры, учитывающие мнение общественности в принятии социально-значимых решений. От таких кадров на прямую зависит безопасность любого государства.

Практическое применение идеи С. Милгрэма для андрагогики заключается в том, что любой взрослый, принимающий социально-значимые решения, может быть деструктивно использован для проведения в жизнь криминальных решений, совершения насилия и массовых убийств. Чтобы этого не случилось, исполнителям социально-значимых решений нужно несколько точек зрения, квалифицированный диалог с нравственных позиций: *ничего в ущерб России и ее граждан* от данной инициативы [3]. Воспитание взрослого, принимающего социально-значимые решения, в ходе диалоге, позволяет защитить общество и государство от вызовов и угроз безопасности.

Литература
1. Захаров И. Партии солдат-3: эксперимент Милгрэма / Новый Петербург, 31 июля 2008 г. № 25.
2. Резолюция международной конференции «Образование взрослых», Минск, 2007.
3. Путин В.В. Так сказал Президент / Аргументы и факты, 2008. № 7.
4. Конституция РФ, 1993.

РЕЛИГИЯ И РОК-МУЗЫКА.

Е. Н СЕРЕДА, студентка философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Влияние религии на современную светскую музыку бесспорно, обширно и плохо изучено. Собственно религиозной музыке и её развитию можно было бы посвятить целый курс – начиная от примитивных обрядовых песнопений и шаманских камланий до органных сочинений Баха. Но в данной статье я хочу разобрать влияние религиозных идей на творчество светских музыкантов. Я сразу хочу оговориться, что беру для анализа западную музыку 60-90х годов, причем музыку не-электронную, в большей степени рок, нежели другие направления. Причинами являются, помимо личных пристрастий, во-первых, отсутствие за последнее десятилетие появления в роке каких-либо значимых стилей, во-вторых, необъятность материала (включение в анализ джаза, готики или нью-эйджа увеличили бы объем статьи вдесятеро, хотя возможно, и будут произведены в дальнейшем), в-третьих, достаточная вторичность большинства российских коллективов (что спорно, но разбор этого тезиса не входит в задачи данной работы).

Как курьезную затравку можно привести следующий факт. Известно, что Британия была родиной нескольких серьезных рок-»волн», задававших музыкальное направление целым поколениям, и является одним из «оплотов» рок- и метал-движения. Это имеет любопытные социальные последствия. В 2011м году вокалист группы Saxon Бифф Бифорд решил выступить ключевой фигурой кампании по продвижению хэви-метала как религии в Британии: Бифорд при поддержке Metal Hammer Magazine призывает британских рок-фэнов указать хэви-метал в графе «религия» в переписи 2011 года. В последней переписи, проводившейся 9 лет назад, 390,127 человек в Англии и Уэльсе и более 14,052 в Шотландии указали своей религией «джедаизм», сделав его четвертой по популярности религией в Британии после христианства, ислама и индуизма.

Редактор журнала «Metal Hammer» Alexander Milas комментирует это следующим образом:

«С того момента, как Black Sabbath дебютировали почти 40 лет назад, хэви-метал превратился в один из влиятельнейших культурных институтов Британии, равно как и в глобальный феномен. Если это вышло с джедаями, почему не получится с металлистами? Да пребудет с нами сила!»

С одной стороны, это выглядит шуткой, с другой – в каждой шутке есть доля правды. В современном мире происходит достаточное культурное смешение. Нельзя недооценивать воздействия на умы популярной музыкальной культуры, особенно рок-движения. Рок-увлечения молодежи принято считать чем-то несерьезным и «подростковым бунтом», клапаном для безопасного выхода социальной неудовлетворенности, но отрицать их влияния невозможно, и как культурный феномен рок требует внимательного изучения.

Джереми Паскаль в своей книге «Иллюстрированная история Рок-музыки» пишет, комментируя зарождение этого стиля:

«Для тинейджера 50-х рок-н-ролл был переворотом буквально во всем: в манере одеваться, говорить, ходить, танцевать, во взглядах на мир, на власти, на родителей. Но самое главное — переворотом во взглядах человека на самого себя. До рок-н-ролла молодые люди в возрасте от 12 до 20 лет представляли собой либо детей-переростков, либо взрослых-недоростков. И те, и другие полностью следовали взглядам родителей. Они одевались, подражая родителям, в общем и в целом их вкусы являлись миниатюрным отражением вкусов родителей. Рок-н-ролл все это смел. Он создал обособленное племя, со своими ритуалами, своей униформой, своими тайнами, своим языком, своей музыкой. Это была необычная — шумная, грубая, крикливая музыка, с мощным зарядом

энергии и маниакальным, пульсирующим битом. (…) Это была революция. Она изменила жизнь целого поколения, и, стало быть, без нее судьба следующих поколений была бы иной. Она захлестнула весь мир. Она изменила ход истории. Она напугала власти и заставила взрослых подвергнуть себя переоценке. Отличительной чертой этой революции был ее бескровный характер — вещь поразительная для такого глубокого переворота».

В этой статье я постараюсь осветить наиболее значимые фигуры в истории современной рок-музыки и проанализировать влияние некоторых религиозных, оккультных и мистических концепций на их творчество, а так же сделать, возможно спорные, выводы относительно замещения во многом для современной молодежи религии музыкой – при всей коммерциализации шоу-бизнеса. В своей книге «Сакральное и профанное» известный исследователь религии М. Элиаде пишет: «Остается вопрос, (…): в какой мере “профанное” может само по себе перейти в “сакральное”; в какой мере абсолютно обмирщенное, без Бога, без богов бытие способно стать отправным пунктом для “религии” нового типа? (…) Для историка-религиеведа вопрос, по сути дела, состоит в том, чтобы распознать замаскированное или искаженное присутствие священного в мире, который утверждает себя, и решительно, как профанный». Возможно, ключ к этому лежит в изначально духовной наполненности звукового пространства. Например, в дхармических религиях акашей назывался особый вид пространства, приблизительно соответствующий европейскому понятию «эфир» (в феноменологии - «первоначальный импульс, начало проявления»). Он считается одним из Панчамахабхуты — Пяти основных элементов, первооснов материального мира. Основной его характеристикой является шабда (звук). В человеке Акаша проявляется в частности в виде Нада – тонкой звуковой вибрации, слышимой опытными практиками хатха-йоги.

«Я полагаю», - говорит Пит Тауншенд из «The Who», что музыканты всегда духовны, так как процесс творчества – это таинство. Почему от того или иного аккорда меня пробирает дрожь? Почему на меня действует именно такое сочетание нот? Как только вы начинаете задавать себе подобные вопросы – вы на верном пути!».

Следует отметить, что исследование данной темы слепка затруднено лавиной третьесортного материала. Преподнесение рок-н-ролла как «дьявольской» и «отравляющей душу» музыки является одной из излюбленнейших «желтых» тем для поколений журналистов, особенно связанных с низкопробными про-религиозными изданиями. Такие книги, как, например, труд У.Боймера «Нам нужна только твоя душа. Рок-сцена и оккультизм» или А. Кулиша «Игра с огнем. Рок на сцене и в жизни» являются чудовищно безграмотными с религиоведческой точки зрения, и представляют интерес только некоторым количеством цитат и подборкой фактов, выводы же сделаны в претенциозном и иногда оскорбительном для музыкантов и здравого смысла ключе. Рок, а особенно группа «Black Sabbath», обвиняются в пропаганде всех смертных грехов; название группы KISS бездоказательно пытаются расшифровать как «Рыцари на службе Сатаны» (Knights In Satans Service). Приветствие Ронни Дио, при котором указательный палец и мизинец поднимался вверх, по мнению этих «исследователей», символизирует рога, хотя на самом деле был показан ему в детстве бабушкой-итальянкой как защитный жест, и скорее всего происходит от индийской мудры апан. Текст Stairway to Heaven, - по версии, идущей еще от Типпер Гор! - якобы содержит в себе зашифрованный сатанинский символ веры: дескать, если композиции проигрывать в обратном направлении, то можно услышать следующие обрывки фраз: *«Послушай! Мы были там... Я буду петь, потому что я живу с сатаной... Служи мне!.. Там нет спасения... Если мы должны жить с сатаной... Хозяин сатана».* Примеров подобных «трактовок» и «передергиваний» не счесть – достаточно набрать в интернет-поисковике «рок и религия». Не стоит упоминать, что вся эта мифология далека от действительности и у самих музыкантов вызывала только изумление столь чудовищному мракобесию! Единственными, кого можно обвинить в действительном противодействии церкви, являются всего лишь несколько норвежских блэк-метал групп, исповедующих неоязыческую философию и возврат к традиционным нордическим божествам вслед за Варгом Викернесом из Burzum, осужденным за поджог трех церквей и убийство, но это явление скорее печальный культурный курьез. При этом даже Викернес всегда отрицал свою принадлежность к сатанизму, о которой часто писали СМИ. По его словам, сатанизм или дьяволопоклонничество (Викернес не проводил различий между двумя терминами) — это вторичное явление, реакция на появление христианства.

В своем исследовании я во многом опираюсь на куда менее тенденциозный труд С. Тернера «Лестница в небо» (Hungry for Heaven, 1995), полностью посвященный взаимосвязи и взаимозависимости рок-музыки, молодежной культуры и религии, с которым рекомендую ознакомиться всем интересующимся. Более полная библиография и филмография приведена в конце работы.

Стив Тернер - писатель, поэт и рок-журналист, работающий с ведущими музыкальными изданиями Великобритании. В своем интервью он говорит:

«Мне показалось интересным проследить, как духовные поиски рок-музыкантов отразились на их творчестве. До меня этого никто не делал. Так и вышла эта книга - своеобразная «тайная история рока».

В. Неужели рок-музыканты больше интересуются религией, чем, скажем, художники?

О. Как ни удивительно, это именно так. В музыке есть нечто, не оставляющее человека духовно равнодушным. Может, по самой природе своей, она заставляет стремиться к сверхъестественному?»

Корни и истоки: Блюз Перекрестков

Историю современного рока и всех его ответвлений – так же, как и джаза – необходимо начать с блюза и жанров, развивавшихся под влиянием афро-американской музыкальной культуры.

А. Чижова в своей книге о прог-роке дает такое определение рок-музыки:

«Рок-музыка - жанр популярной музыки. Как одна из форм массовой культуры второй половины XX- начала

XXI веков обладает рядом её черт: мифологична по содержанию текстов и по социальному статусу исполнителей. Сохраняет свойства ритуала, культивирует соборность и экстатическое мироощущение. Будучи важнейшей областью контркультуры, противопоставляет себя традиционной (фундаментальной) культуре, заимствуя, однако, её элементы. Поэтому ориентирована как на мировоззренческую прагматику (отражение модели реального, а не идеального), так и на вечные ценности мирового искусства. Тесно связана с традиционным фольклором, претендуя на (и во многом выполняя) его роль. Развивается на основе средств массовой коммуникации. Подчиняется законам коммерции и развивается сообразно им.

Истоками рок-музыки являются интеграции стилевых и жанровых элементов фольклора музыки США - ритм-энд-блюза, музыки кантри, рок-н-ролла, элементов восточной музыки, а также языка инструментальных и вокальных жанров музыки европейского фольклора, популярной музыки и музыки академической (классической). Фундаментальные черты многочисленных стилей рок-музыки: интенсивный бит, остинатность на уровне ритма, мелодики, гармонии, формы, широкий спектр колебаний внутри ритмической модели от синкопированного ритма до свинга. Также - усиление звучания путём интенсификации тембров, предельного расширения частотного диапазона, высокого уровня громкости. Особенности музыкальной ткани характеризуются разделением голосов соответственно законам тембровой и мелодической полифонии.»

Рассмотрим истоки подробнее.

Блюз (англ. blues от blue devils) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». Блюз сложился из таких жанров, как «рабочая песня», холер (ритмичные вскрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов (англ. ring, shout), спиричуэлс (христианские песнопения в особой манере), шант и баллады (короткие стихотворные истории). Один из самых ранних стилей блюза - Дельта Блюз. Название «Дельта» скорее не географическое, а историко-культурное понятие. Это место, где после расчистки от лесов и осушения болот тотально стали выращивать хлопок. На этих бескрайних пойменных полях трудились сотни тысяч рабов, а потом полурабов. Это был один из беднейших районов США. Основными инструментами, используемыми в дельта-блюзе, являются гитара и губная гармоника.

Дельта-блюз был впервые записан в конце 1920-х. На самых ранних записях обычно один человек поёт и аккомпанирует себе, хотя в это время существовали полноценные коллективы исполнявшие дельта-блюз. Яркий пример из художественного кино - начальные кадры из фильма «Перекрестки» (Crossroads 1986, реж. Уолтер Хилл).

По мнению многих американцев любого цвета кожи, блюз – это душа человека. Достаточно упомянуть, что одной из записей, демонстрирующих музыкальную культуру Земли, что помещены на борт «Вояджера», является «Ночь была темна» Слепого Вили Джонсона.(см. док.ф. «Блюз. Душа человека», реж. Мартин Скорсезе).

Что же такое блюз? Блюз – это хлопковые плантации и тяжелая доля раба. Раб не мог петь о том, как хозяин жесток с ним, и пел о женщине, «крошке», «малышке», которая «избила его и отобрала его деньги – о, она так жестока с ним!». Блюз – это шоссе 61, где 142 афроамериканских семьи при кризисе оказались без средств к существованию. Это возглас «trouble will soon be over» от слепого человека с гитарой, зарабатывающего ею на жизнь. Блюз - это Beal street в 1940е, мекка черных, это черное радио в Мемфисе, Сэм Филлипс, записывавший черных блюзменов и странного белого паренька Элвиса, это записи на фабрике стульев, это Сент-Луис и «J.B. Lenoir is dead and it hit me as a hammer», это появившийся после 30ти лет бездействия Скип Джеймс, играющий для поколения хиппи «devil took my woman». Блюз - это мелодия поезда, переданная при помощи потертой гитары и губной гармошки в озябших руках - сцена с имитацией звуков поезда из «Перекрестков» одна из наиболее «полных духом» этого стиля. Блюз до сих пор звучит, не теряя свежести и яркости оригинала в исполнении сотен групп, в самых различных вариантах и обработках.

Блюз всегда имел обширную мифологию, связанную как с христианством, так и с некоторыми чисто африканскими мотивами. Здесь следует упомянуть легенду о Роберте Джонсоне. После знакомства в 1930 году с известными блюзменами Соном Хаузом и Вилли Брауном, Роберт Джонсон пытался овладеть игрой на гитаре, чтобы выступать вместе с товарищами. Однако искусство это давалось ему крайне трудно. На какое-то время Роберт исчез, а когда появился в 1931 году, уровень его мастерства возрос многократно. По этому поводу Джонсон рассказывал байку о том, что есть некий магический перекрёсток, на котором он заключил сделку с дьяволом в обмен на умение играть блюз. (см. док. Ф. The Search For Robert Johnson, Can't You Hear The Wind Howl - The Life & Music Of Robert Johnson.)

В самых известных своих песнях (Me and the devil blues, Hellhound on my trail, Crossroad blues) Роберт Джонсон непосредственно упоминает об этом. Написав 29 песен, проведя три сессии звукозаписи, он погиб, как гласит официальная версия, от рук ревнивого мужа своей возлюбленной. Песни его исполняли и исполняют Эрик Клэптон, Led Zeppelin, Рай Кудер, The Rolling Stones, The Doors, Боб Дилан, Grateful Dead, John Mayall, Питер Грин, Luther Allison, Red Hot Chili Peppers, The White Stripes, Патти Смит и др.

В конце двадцатых в Миссисипи был также широко известен музыкант по имени Томми Джонсон (то есть полный тёзка персонажа Криса Томаса Кинга из фильма «О, где же ты, брат?» братьев Коэнов), о котором ходили подобные слухи. Но это два разных персонажа, несмотря на схожую легенду о продаже души Дьяволу, которая потом будет «приписана» и некоторым рок-группам, например, Led Zeppelin или Rolling Stones, о которых еще пойдет речь.

Дьявол «похищал» не только души музыкантов. Примечательна песня Скипа Джеймса «Черт побрал мою женщину»:

Помимо Дьявола, блюз иногда говорил о колдовстве и магии. К примеру, существовало поверье о кошачьей кости, видимо, пришедшее из вуду.

Обряд описывался подобным образом: следовало варить тушку черной кошки в кипящей воде с белым зерном и ивовыми прутьями, пока мясо не начнет отделяться от костей. Кости следовало разложить на льне, и, стоя перед зеркалом, помещать по одной в рот, пока не появится способность быть невидимым. Волшебную косточку, вызвавшую этот эффект, можно было сохранить и использовать столько раз, сколько вздумается. Помимо невидимости, помогавшей пугать людей, управлять ими или же добывать информацию, кошачья косточка могла помочь воскресить мертвого любовника. Одним из неплохих исполнений этого блюза можно назвать Альберта Коллинза (см. *Albert Collins – Black Cat Bone).*

Блюз был замешан на восточном мистицизме, черной магии и ритуальном исцелении – Святой Троице настоящего американского фольклора, и эти культурные тотемы делают блюзовые мелодии и ритмы тем, что многие люди не могут до конца понять, зато способны хорошо почувствовать. Исполнители блюза отчасти стояли вне общества. Они пели о боли, которую причиняет жизнь, но в отличие от исполнителей госпела не искали утешения в Боге. Забвение они находили в любви, сексе и наркотиках. Больше, чем другие исполнители, они черпали свои суеверия в африканских религиях: верили в дурные предзнаменования, сглаз, ритуалы вуду. Люди церковные взирали на них с презрением, называя их слезную, распевную гитарную музыку «музыкой дьявола».

Со временем «культурная среда», - как пишет Д. Л. Коллиер, в «Становлении Джаза» , - «породившая блюз, исчезла. Плантации, трудовые лагеря и бараки каторжан уходили в прошлое. Американский негр уже не чувствовал себя совершенно оторванным от основного течения американской культуры. Сосуд, в котором в течение многих поколений хранились африканские традиции, был разбит вдребезги».

Итак, истоки раннего рок-н-ролла восходят больше блюзу, с некоторыми влияниями кантри. Кантри объединяет две разновидности американского фольклора — музыку белых поселенцев, обосновавшихся в Новом Свете в XVII—XVIII веках и ковбойские баллады Дикого Запада. В кантри сильно наследие елизаветинских мадригалов, ирландской и шотландской народной музыки. Основные музыкальные инструменты этого стиля — гитара, банджо и скрипка. Но вот гармонию, вокальный окрас, сценическое движение, эмоциональный накал рок взял у госпела – белого и черного, и спиричуэлс. В целом это виды духовных песнопений, оформившихся в последней трети XIX века в США в качестве модифицированных невольничих песен негров американского Юга. Тематику спиричуэлс составляли библейские ветхозаветные сюжеты, которые приспосабливались к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обработке. Темы рабов-изгнанников, обретения свободы и Земли обетованной, Господа как единственного спасения и утешения были особенно популярны. Спиричуэлс значительно повлияли на зарождение, формирование и развитие джаза. Многие из них используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций. Госпел же исполнялся также такими исполнителями как Рэй Чарльз, Элвис Пресли, Литл Ричард, Джонни Кэш. Подробнее о взаимовлияниях см. С. Тернер, «Религия в истории рок-музыки».

В 1955м, когда рок-н-ролл только зарождался, церкви в США ломились от прихожан. Протестантских деноминций было немало, доктринально они различались, но сходились том, что человечество отпало от Христа. После войны повысилась рождаемость, родители стремились отдать своих детей в воскресные школы.

Афро-американские проповедники позволяли себе многое. Атмосфера в церквях, например, пятидесятников (англ. Pentecostalism, евангельские христиане, последователи пятидесятничества, одного из направлений протестантизма) повлияла на многие умы. Богослужение там могло включать в себя такие элементы, как спонтанное говорение на языках, возложение рук, танцы, радение в духе (верующий падает на пол в экстазе), больше напоминая первобытный ритуал, чем христианскую службу. Впоследствии многие из этих образов были исползованы гротескно, с вызовом: эмоциональный накал служб напоминал шоу или рекламу, но не мог пробудить от духовной слепоты. Характерна одна из первых рок-опер, «Томми» (1975), режиссером фильма по которой стал эксцентрический и богемный Кен Рассел. В сцене, где мать приводит Томми на модернистское богослужение в надежде получить для сына чудесное исцеление, можно отметить детали самых различных религий, сплетенные в одну большую насмешку над ними всеми и толпами людей, верящих в экспресс-чудо. Священнослужители с электрогитарами, смыкающие грифы на манер оружейных дул или алебард караула перед лицами очередной «порции» болящих и калечных; причащение таблетками, содержащими галлюциногены; сам образ Мерилин Монро, которой была «дарована сила исцелять» и вписанные в звезды Давида портреты, сама ажитация всего действа… Все это четко свидетельствует одновременно о полном недоверии поколения 60х к традиционным религиям и их ответвлениям… и об определенном впечатлении от них.

И Пресли, и Льюиса на музыкальную карьеру вдохновили именно проповедники: пятидесятники имели прихожанами Элвиса Пресли и Джерри Ли Льюиса, баптисты – Чака Бэрри, Литла Ричарда, Бадди Холи.

Белые госпел-квартеты появились в 20-х годах. Как ни удивительно, создавали их издательства, продававшие христианские песенники. Накануне Второй мировой войны квартеты почувствовали свою силу, и их связи с издательствами начали ослабевать. Они становились самостоятельными исполнителями. Именно тогда-то, в 40-х годах, квартеты начали работать над своим сценическим образом, выдумывая разные трюки для привлечения слушателей. Пионерами в этом деле стали Ranger Quartet. Они переоделись техасскими рэйнджерами и

ездили на свои концерты на велосипедах. Потом они отрастили тонкие усики и стали носить двубортные пиджаки в тонкую полоску. В таком виде они больше походили на чикагских гангстеров, чем на Божьих посланцев. Они также первыми обзавелись спонсорами – их пятнадцатиминутные радиопередачи оплачивали фармакологические фирмы. «Бог не для того создал религию, чтобы все мы ходили с постными лицами» – говорил Листер.

Однажды на радиостудию в Атланте пришел слепой с детства двадцатичетырехлетний музыкант. Сочинив песню «Моя женщина», Рэй Чарльз дерзнул сделать то, на что до него еще никто не решался. Взяв за образец музыку чернокожих баптистов (церковное фортепиано и молитвенные стоны), он создал популярный светский шлягер. С первых аккордов песня казалась госпелом, но в ней говорилось вовсе не о сладости рая и не о мощенных золотом улицах Горнего Иерусалима. В песне пелось о страсти, но не по Господу, а по любимой женщине. Послушав «Мою женщину», продюсер Джерри Уэкслер признавался: ему показалось, что он впервые услышал профессиональный, цивилизованный госпел.

Этого Чарльз и добивался. Долгие годы он работал в ночных клубах, исполняя песни в манере Нэта Кинга Кола, но втайне мечтал синтезировать церковную музыку и блюз. Ему хотелось соединить эмоциональный накал госпела с чисто земными житейскими историями. Врата, отделяющие черный госпел от белого слушателя, с треском распахнулись, и в них устремилось поколение подростков.

Характеры исполнителей формировались под влиянием «черных церквей», и, даже когда они порывали с «корнями», глубинная эмоциональная связь со своим духовным наследием нарушиться не могла.

Отпетые грешники: Вы представляете, чтобы Христос пел это?

В 50х годах только что появившийся рок-н-ролл считался запретным плодом, что придавало ему определенный шарм, в противном случае отсутствовавший бы. Совет белых граждан Алабамы вынес вердикт, в котором говорилось, что ритмы рок-н-ролла «пробуждают в человеке низменные страсти и животные инстинкты, разжигают в нем похоть». Оба слова, составивших термин «рок-н-ролл», были заимствованы из негритянского слэнга. Их ввел в обращение диск-жокей радиостанции WJW в Кливленде Алан «Лунный пес» Фрид, в 1952 году. «Рок-н-ролл» — это эвфемизм. Чарли Джиллетт в своей книге «Звук города» пишет, что в ритм-энд-блюзе слова rocking (трясти, качаться) и rolling (вертеться, кататься) издавна имели сексуальный смысл. Так что неудивительно, что новый жанр был воспринят в штыки, и не только старшим поколением и духовными лицами, но отчасти и самими музыкантами, исполнявшими «новые» песни.

Характерны истории Пресли, Джелли Ли Льюиса и Литла Ричарда.

Элвис Пресли (англ. Elvis Aaron Presley; 8 января 1935 — 16 августа 1977) — американский певец и актёр, один из самых коммерчески успешных исполнителей популярной музыки XX века. Его известность настолько широка, что большинство людей называет его лишь по имени — «Элвис». С ним также ассоциируется устойчивое словосочетание «Король рок-н-ролла» (в Америке зачастую просто «Король» — англ. The King). Находится на третьем месте среди величайших исполнителей всех времён и народов и величайших вокалистов по версии журнала Rolling Stone.

Элвис никогда не был членом церкви, но вырос под влиянием музыки госпел, слушал проповеди и уважал основы веры. Петь он начал в церкви. Там он исполнял нечто вроде белого госпела. Ему нравилось наблюдать, как вдохновенные проповедники приводили свою паству в молитвенный экстаз, взвинчивая голос, хлопая Библией по кафедре и угрожая муками ада. Он учился своему ремеслу путем осмоса, вбирая через поры все это.

В 50-х годах Пресли обратил взгляд на госпел-квартеты, которые в те времена были не менее безудержны, чем негритянские госпел-певцы. Они играли на публику, собирали толпы зрителей, в них рождались звезды. В г.Атланта проводились всеношные госпельные пения. Пресли боготворил звезд госпела до конца своих дней. Его любимцами были Самнер – высокий обладатель мощного баса из группы Blackwood Brothers, который ходил с Пресли в одну церковь, Джейк Хэсс и Хуви Листер из Statesmen Quartet. Листер был рукоположенным священнослужителем. Но именно он привнес в госпел элементы шоу-бизнеса.

Он говорил: «Если нужно трясти головой, барабанить по клавишам, чтобы удержать молодежь от пивнушек и секса на задних сидениях автомобилей, то я буду это делать. У дьявола есть свои развлечения. У нас – свои. Меня осуждают. Говорят, что я слишком буйный для христианина. Но я могу предъявить результаты. А результат – это главное».

К концу жизни Элвис всерьез задумывался о том, чтоб перейти исключительно на госпел песни. Однако известный проповедник Хамбард советовал не делать этого: ведь Элвис собирает полные залы и вставляет в программу церковные гимны в своем исполнении и мини-проповеди, и таким образом готовит сердца людей к принятию веры, то есть уже делает огромную работу.

В конце 50-х годов, когда Элвис уже стал всеамериканской легендой и его карьера была в самом расцвете, певец по завершении воскресного богослужения пришел в ризницу к пастору и сказал: «Пастор, я самый несчастный человек на свете!.. У меня столько денег, сколько мне и не потратить. У меня миллионы фанатов. У меня есть друзья. Но я постоянно делаю то, чему вы меня не учили, и не делаю того, чему вы меня учили».

Джерри Ли Льюис (англ. Jerry Lee Lewis; 29 сентября 1935) — американский певец, один из ведущих исполнителей рок-н-ролла 1950-х годов. В Америке Льюис также известен под прозвищем «Убийца» (The Killer).

Карьера Льюиса началась в Мемфисе, с записей на Sun Records в 1956 году. Владелец лейбла — Сэм Филлипс, — возлагал на Джерри Ли особые надежды, рассчитывая вырастить нового Элвиса Пресли. Будучи пианистом и не имея возможности отходить от инструмента, Льюис направлял всю свою ураганную энергию в игру,

часто дополняя её ударами по клавишам ногами и головой.

В случае с Джерри Ли Льюисом конфликт между верой и музыкой был глубок и продолжителен. Джерри Ли вырос в пятидесятническом приходе. Всю жизнь он считал, что недостаточно силен, чтобы быть христианином. В молодые годы он то пил, то каялся, то проповедовал, то играл блюзы в местных пивнушках. Подростком он поступил в Юго-Западный библейский институт, но через три месяца его оттуда выгнали за то, что он сыграл церковный гимн «Мой Бог жив» в стиле буги-вуги.

Льюис так никогда и не избавился от мысли, что вдохновение может исходить только от Бога или от дьявола. Об этом он думал и в 1957 г., когда записал свой самый известный хит «Языки пламени».

Он закончил запись со словами, что рок-н-ролл – музыка мирская, что приблизиться к Богу можно, только уйдя от мира. Уверенность в том, что он проклят, никогда не покидала его. Он пил, принимал наркотики, буянил, разводился, похоронил двух жен и сына. Он жил так, будто на нем и вправду лежало проклятие.

Джерри считали блудным сыном, так как его приключения резко контрастировали с карьерой его двоюродного брата – телепроповедника Джимми Ли Свагарта. Воспоминание Свагарта об однажды сыгранной блюзовой композиции весьма занимательно: нахлынувшее на него вдохновение проповедник счел пришедшим прямиком из ада.

«Я знаю верный путь, - говорил Джерри в 1970 г. в интервью журналу «Роллинг Стоун». – Я был воспитан христианином. Но ничего не вышло. Наверное, я оказался слишком слабым».

Позже Льюис утверждал: «Как вы себе представляете: можно ли в церкви сыграть «Языки пламени» или «Тряску»? Можете себе представить, чтобы Иисус Христос пел эти песни? Например, в пасхальное воскресенье… Можете?»

Литл Ричард (англ. Little Richard; настоящее имя Richard Wayne Penniman); род. 5 декабря 1932) — американский певец, пианист и композитор, который стоял у истоков рок-н-ролла.

Литл Ричард родился в многодетной негритянской семье в Мейконе (шт. Джорджия). С детства он хорошо знал духовную музыку (его семья состояла в приходе церкви Адвентистов Седьмого дня, он также посещал церкви пятидесятников) и поэтому вполне естественно, что его самые ранние записи начала 1950-х гг., исполненные в стилях буги-вуги и ритм-энд-блюза, несли в себе звучание госпелз. Однако его экспрессивная манера игры на пианино, агрессивный ритм и энергичные возгласы дали рождение новой формы музыки, которую вскоре стали называть рок-н-роллом (на самого музыканта также большое влияние оказали Рой Браун и Билли Райт). Сам Литл Ричард всегда был убеждён, что именно он был, по его словам, «архитектором рок-н-ролла», поэтому неоднократно называл и называет себя «настоящим королём рок-н-ролла» (а также «королевой воплей»).

Поворотным в судьбе Литл Ричарда стал его контракт с лейблом Specialty Records в 1955 году. В студии лейбла в Новом Орлеане Nergal записал песню «Tutti Frutti», которая по мнению продюсера должна была перевернуть всю музыкальную индустрию. Песня развилась из импровизации, Литл Ричард добавил самый, пожалуй, известный в рок-н-ролле возглас – «вам-бама-лума-а-вам-бэм-бум!» и написал ставший для него вскоре характерным текст, полный жаргона и для непривычного слушателя не имеющий никакого смысла. Интересно отметить, что Литл Ричард использовал тех же сессионных музыкантов, что и Фэтс Домино.

В октябре 1957 года, находясь на гастролях в Австралии, Литл Ричард неожиданно для всех объявил, что прекращает всякую музыкальную деятельность и отныне посвятит свою жизнь христианской деятельности. По возвращении в Америку его с трудом, несмотря на контракт с лейблом, удалось уговорить на запись нескольких новых песен. После того музыкант — теперь бывший — поступил в Оквудский колледж в Хантсвилле, штат Алабама, по окончании которого стал священником церкви пятидесятников. Литл Ричард перестал выступать и в 1958—62 гг. не записывал ничего кроме церковных гимнов, получивших высокую оценку в среде исполнителей госпелз (напр. Махалии Джексон).

В 1962 году Литл Ричард вернулся к рок-н-роллу, решив принять приглашение выступить с гастролями в Европе. В Великобритании его разогревающей группой выступили ещё неизвестные тогда Beatles, очень любившие его манеру исполнения и познакомившиеся с ним ещё в Гамбурге. В 1963 году его концерты в Англии открывали Rolling Stones. Несмотря на то, что Литл Ричард перестал пользоваться коммерческим успехом, сравнимым с 50-ми гг., он продолжал активно выступать и записывать альбомы до 1977 года, когда певец вновь на долгое время обратился к Богу.

Сейчас он говорит: «Ритмы современной музыки во многом пришли из вуду. В них слышится бой барабанов вуду. Если изучать музыкальные ритмы, это становится очевидным.».

Таким образом, мы видим, что у истоков стояла страстная борьба музыкантов с самими собой, иногда осознававшаяся как прямой конфликт между мирской жизнью и верой, Богом и Дьяволом, выраженных в различных музыкальных стилях.

Химический путь в небо: битники, дети цветов и апостолы Лири

Рок-культура в нынешнем ее виде возникла после Второй мировой - с развитием средств коммуникации. Когда песни стало возможно транслировать на всю страну - тогда появилась необходимость в песнях, которые нравились бы всей стране. Рождалось телевидение, все обширнее становились радиосети. И вот возникла социальная группа, создавшая в мире рок-культуры все идиомы, которыми позже воспользовались все, от хиппи до панков и которыми пользуются по сию пору это были битники или "разбитое" поколение. Молодые люди, чье время формирования пришлось на военные годы, годы серьезной переоценки ценностей и серьезных потрясений в обществе. На деле же битники поначалу были вообще сугубо литературной группой - по образцу довоен-

ного парижского богемного коммьюнити, - это была компания молодых писателей и поэтов, принявших на себя скучающий вид людей, не приемлющих ни ценностей истеблишмента, ни эстетических установок "официального" искусства. Основу группы составляли Аллен Гинзберг, Уильям Берроуз, Джек Керуак и Нил Кэссиди.

Изобретение термина "битник" приписывают Керуаку: вообще-то на разговорном языке того времени оно означало "помятый жизнью", "изношенный", "усталый", но Керуак возвел его в ранг наименования и даже произвел неологизм "beatitude", соединив слова "beat" и "attitude", то есть "отношение к жизни" или "мировоззрение". Было у слова "beat" и еще одно важное значение: так назывался ритм в джазовых композициях, а джаз для битников быстро стал главным культурным сопровождением - один из идеологов битничества Джон Артур Мэйнард говорил о джазе в таких терминах, как "новый завет" и "откровение". Речь чаще всего шла о бопе, который появился незадолго до самих битников и пробивал себе дорогу на сцену через целые ушаты критических помоев, которые лились на него со всех сторон: один из критиков, Уинторп Сарджент, например, писал, что-де если негра с детства воспитывать на хорошей музыке типа Бетховена, то он бросит свои варварские дудки и начнет слушать академические произведения. Так вот, боп сделал исполнителя почти священной фигурой и подарил битникам такие понятия, как *одиночество в толпе* и *спонтанность*. Именно спонтанность битники чаще всего называли основой своего творчества, а Керуак так и просто призывал писать произведения без точек, а лишь с пробелами, обозначающими фразировку или набор дыхания перед новой мыслью. Битники боготворили пионеров бопа, обожали Майлза Дэвиса, Телониуса Монка, Диззи Гиллеспи и особенно Чарли Паркера, чья безумная жизнь как нельзя лучше сообщалась с их собственными мыслями и ощущениями. Впрочем, артисты, пришедшие до бопа, тоже почитались: так, Керуак утверждал, что его самое знаменитое произведение и одновременно главная книга битников, "На дороге", которую он планировал печатать свернутой в рулон, родилась у него в голове под влиянием музыки Лестера Янга и его знаменитой композиции "tester teaps In".

Скоро движение разрослось: идеология неприятия истеблишмента оказалась крайне привлекательной для молодежи из семей среднего достатка, чья жизнь в "двухэтажной Америке" была невыносимо скучной. Все традиционные атрибуты хиппи - длинные волосы, бороды, два пальца вверх - уже были у поколения битников: только те еще не сбивались в коммуны и еще не слушали стадионный рок за отсутствием оного. С наркотиками, опять же, не было таких проблем: то есть, они не возбранялись, но и не слишком воспевались. Хотя все любимые музыканты битников - и Паркер, и Дэвис - в то время довольно крепко сидели на них, и Паркера это в итоге свело в могилу. Но вокруг таких смертей еще не было трагического и притягательного ореола, они казались, скорее, эксцессами свободной жизни, нежели непременной ее составляющей.

Именно во впечатлениях, возведенных в ранг правил, и остается главная заслуга битников в истории рок-культуры.

Расцвет движения хиппи пришелся на конец 1960-х — начало 1970-х годов. Первоначально хиппи протестовали против пуританской морали некоторых протестантских церквей, а также пропагандировали стремление вернуться к природной чистоте через любовь и пацифизм.

Началом движения хиппи можно считать 1965 год в США. Основным принципом субкультуры являлось ненасилие (ахимса). Хиппи носили длинные волосы, слушали рок-н-ролл, употребляли наркотики, жили в коммунах (самые известные ныне коммуны находились в Хайт-Эшбери, районе Сан-Франциско, позже в Дании — Свободный город Христиания), путешествовали автостопом, увлекались медитацией и восточной мистикой и религиями, главным образом дзэн-буддизмом, индуизмом и даосизмом, многие из них были вегетарианцами. Имели так же место «Jesus movement» и «Jesus Revolution» (рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», 1970г.). Поскольку хиппи часто вплетали цветы в волосы, раздавали цветы прохожим и вставляли их в оружейные дула полицейских и солдат, а также использовали лозунг «Flower Power» («сила», или «власть цветов»), их стали называть «детьми цветов».

Пик популярности движения пришёлся на 1967 год (так называемое «лето любви»), когда были выпущены неофициальные гимны хиппи — А «San Francisco (Be Sure To Wear Some Flowers In Your Hair)» (автор — Джон Филлипс из The Mamas and the Papas, исполнялась певцом Скоттом МакКензи), «All You Need Is Love» и «She's Leaving Home» The Beatles. Музыкальной проекцией движения стала психоделическая музыка. В 1967 году в Нью-Йорке состоялась премьера психоделического мюзикла «Волосы», участники которого появлялись на сцене обнажёнными: с движением хиппи связана популяризация нудизма.

Мирча Элиаде так говорил об этом в беседе с Колдом-Анри Роке («Испытание Лабиринтом»): «Если говорить о католической церкви, то ясно видно, что тут кризис не только ее авторитета, но прежних структур, литургических и теологических. Не то чтобы церковь вообще изжила себя — изжила себя, вероятно, одна из христианских церквей. Этот кризис, мне кажется, плодотворного свойства, и после периода проб и ошибок может остаться все наиболее интересное, живое, значительное. Но предсказать ничего нельзя. Если говорить о сектах, то они, как всегда, имеют весомые шансы открыть что-то положительное, что-то новое. Самое же значительное явление сейчас — это, по-моему, хиппи: они убеждают, что молодое поколение, христиане в десятом колене, неважно, протестанты или католики, вернулись к религиозному, космическому измерению жизни — наготы и влечения полов. Поэтому я против, когда говорят, что свободная любовь и оргии у хиппи — та же тенденция к сексуальному раскрепощению, которая владеет миром. Я бы сказал, что нагота у хиппи — "райской природы", а соитие они понимают как ритуал. Они восстановили глубинный, са-

кральный смысл жизни. Высвободились из всех религиозных, философских и социологических предрассудков. Они свободны. Они вернулись в измерение космоса и святости, обрели опыт, отвергнутый со времен Ветхого Завета. Припомните негодование и скорбь пророков, восстающих против культа Баала и Баалат, в основе которого лежала религия с космической структурой, необыкновенного величия религия. Она являла сакральное через культ богини, через иерогамию, через оргию. Моисеев монотеизм, и особенно пророки, заклеймили этот религиозный опыт. После Моисея и пророков никто не смел помыслить о религиозности космического толка. И вдруг тут, в Америке, я вижу возрождение коллективного религиозного опыта, который считал покрытым пылью веков, — пусть сами хиппи религиозным его и не называли. С энергией отчаяния они предприняли попытку вернуть жизни сакральную цельность. Это была реакция на бессмысленность существования в американском городе, на приземленность его ценностей. Официальную церковь они не принимали: для них это был истеблишмент. Они совершили открытие — и спаслись. Расчистили святые истоки жизни, добрались до ее ядра».

Во второй половине 60-х годов в недрах рок-культуры начался бум «неформальных», нехристианских религий. Крен в сторону гностицизма, пантеизма и язычества был вызван наркотиком-галлюциногеном - ЛСД. Лозунгом кислотного поколения стала схема американского писателя и психолога Т.Лири «Отключись - подключись - настройся»:

- «Отключись» - выйди из общества. Брось школу. Брось работу. Не голосуй. Не вмешивайся в политику.

- «Подключись» – найди таинство, которое вернуло бы тебя в Храм Божий, собственное тело. Разорви оковы разума, воспари. Чтобы «подключиться», нужно таинство - ЛСД.

- «Настройся» - изменись, переродись, живи так, чтобы твое поведение отражало твое мировоззрение. Средства изменить мир - психоделическое искусство, психоделический танец, психоделическая музыка.

Со временем в прессе его стали называть «ЛСД-гуру». Собственный психоделический опыт произвел на Лири неизгладимое впечатление. «Я вдруг ощутил, — писал он, — что красота и ужас, прошлое и будущее, бог и дьявол находятся за пределами моего сознания, но внутри меня. За пять часов я больше узнал о работе человеческого разума, чем за пятнадцать лет профессиональной практики».

В августе 1963 г. Лири выступил с лекцией перед группой лютеранских психологов в Филадельфии. «Если вы относитесь к религии серьезно, если вы действительно хотите посвятить себя духовному поиску, вы должны научиться использовать психоделические препараты. Наркотики — это религия двадцать первого века. Быть верующим в наши дни и не использовать психоделические препараты — все равно что изучать астрономию без телескопа».

Сам Лири называл рок-музыкантов «философами и певцами новой религии», а Битлз — «четверкой евангелистов-, «святыми звездами рока». Обеспокоенным родителям он советовал послушать пластинку «Клуб одиноких серлеи сержанта Пеппера» («Sergeant Pepper»). «Закройте глаза, слушайте проповедь из Ливерпуля и знайте, что в ней заключена древняя правда о любви, мире, радости и доверии к Богу. Не беспокойтесь, верьте в будущее, оставьте агрессию, верьте в своих детей. Позднее Лири сошелся с Ленноном, который написал песню «Вместе» («Come together») специально для новой кампании Лири. Лири подружился и с Хендриксом (Hendrix), которому истолковывал смысл его «путешествий». Позднее его имя обессмертят песни «Дайте миру шанс» Леннона («Give Peace a Chance»), «Легенда сознания» Муди Блюз (« Legend of a Mind». Moody Blues) и «Искатель» группы Ху («The Seeker» The Who).

Рок-музыканты не писали госпелов об ЛСД, хотя у Джефферсон Эроплейн (Jefferson Airplane) в песне «Белый кролик» есть строчки «задай корм голове». Однако всполохи наркотического транса можно почувствовать во многих рок-композициях. Особым образом обработанный звук инструментов и вокала, затуманенные фотоснимки на обложках альбомов были языком для «посвященных». Подобно гностикам первых веков нашей эры, рок-культура делила людей на тех, кто получил «гносис» (знание), и тех, кто не получил его. «Кислотники» чувствовали себя кастой избранных по отношению к «неподсевшим плебеям». Писатель Кен Кизи, автор известнейшего романа «Пролетая над гнездом кукушки», говорил своей команде Веселые Проказники (Merry Hrankster.i), когда они, глотая психоделические наркотики, путешествовали по Западу - «Либо ты в автобусе, либо нет».

Ничего нового в религии, основанной на поклонении наркотическому зелью, не было. Возможно, что «сома», упоминаемая в ведической литературе (сакральных текстах индуизма), представляла собой некий вид галлюциногена и что медитативные техники использовались, чтобы искусственно впасть в состояние наркотического транса. Совершенно очевидно, что мексиканские ацтеки использовали псилоцибин (галлюциноген, добываемый из грибов) на своих ночных праздниках, веря, что он позволяет им совершать путешествия на край света. Практически все примитивные племенные культы используют наркотики и музыку. Бразильские индейцы тенетехара поют, потрясают трещотками и курят марихуану в ожидании сошествия духов-целителей. Индейцы навайо и по сей день употребляют пейот во время исполнения своих песен. Два антрополога М. Добкин де Риос и Ф. Катц, исследовали племена, употребляющие галлюциногенные растения. Они утверждают, что музыка представляет собой естественную часть ритуала, как четки, которые держит рука человека, пока его «я» растворяется. Средневековое колдовство предполагало использование дурманящих веществ – например, белладонны.

У религии, основанной исключительно на приеме ЛСД, был короткий век. Она открывала перед человеком море возможностей, но по окончании путешествия идти было некуда. «Кислоту» не случайно называли «наркотиком рая и ада». Одни попадали в Эдем, другие – «во тьму внешнюю». Так, Rolling stones от увлечения ЛСД перешли к интересу к сатанизму, впрочем, поверхностному. Для

них дьявол поначалу не был воплощением мирового зла. Он казался музыкантам лишь отблеском запретного. Гитарист The Who П. Таушенд говорил в то время: «Кислота получила такое распространение, потому что перестраивала мышление на духовный лад».

Один из самых странных побочных эффектов ЛСД – «путешествие по памяти». Человек, в крови которого не отмечается наличие препарата, может неожиданно впадать в наркотический транс, испытывая те же ощущения, что и при предыдущем приеме наркотика. Этот эффект возникает совершенно неожиданно и может периодически повторяться в течение пяти и более лет после приема наркотика. Позднее Д.Леннон выступил с критикой Т.Лири и ЛСД за то, что они подорвали его веру в себя. Чтобы ощутить единение со Вселенной, необходимо было разрушить свое «я». Однако, разрушив эго, человек испытывал огромные затруднения при возвращении в реальный мир, поскольку именно эго определяло характер человека и его место в мире.

Однако у тех, кто попробовал ЛСД, остались неизгладимые воспоминания. Даже тогда, когда наступило разочарование, ничто не могло стереть из памяти картину мира на субмолекулярном уровне. В результате целое поколение радостно восприняло поток восточных и языческих религий, к которым еще несколько лет назад не проявляло ни малейшего интереса. Т.Лири всегда настаивал на том, что ЛСД - это «западная йога», но однажды заявил, что «наша религиозная философия или наша ЛСД-философия ближе к индуизму, чем любая другая религия».

Мирча Элиаде объяснял это тоской современного человека по инициации. «Сегодня лишена святости и демистифицирована не только тайна полов, но и сама смерть: мы ее игнорируем, отвергаем ее образ, ее идею. В таком обществе очень трудно посвятить детей в эти два великих таинства. У меня нет никакого ответа. Может ли ребенок сам понять, что такое смерть, как рождаются дети? Я не знаю, что тут следует делать, что говорить.»

С этой же тоской по «традиционной» инициации он связывает и успех появившихся тогда книг Карлоса Кастанеды, якобы прошедшего обучение у колдуна-индейца дона Хуана из племени яки, и изложившего свои впечатления:

«Некоторые антропологи принимают его свидетельства, некоторые отвергают их достоверность. Его диссертация “Наставления колдуна племени яки” была хорошо принята в университете Лос-Анджелеса... Что меня заинтересовало, так это как он описывает сборище, на котором “курят”. Он показывает, что важен не сам факт курения того или иного наркотика, а то, как и где это делается: в специальном, освященном, определенным образом расположенном месте; в соответствующем душевном состоянии и в присутствии учителя. В такой-то позе курящего посетит видение, а в такой-то — нет... Кастанеда высветил важность ритуала, ритуального — и даже философского — контекста принятия наркотика. Это стоит рассказать всем молодым людям, которые считают, что довольно надышаться дымом — и достигнешь блаженства».

Одним из популярных в то время писателей являлся Олдос Хаксли, автор известного романа-антиутопии «О дивный новый мир», менее известной утопии в восточном духе «Остров» и культового эссе «Двери восприятия», в честь которого впоследствии была названа группа The Doors. В качестве эпиграфа писатель взял строки из поэмы «Бракосочетание Рая и Ада» английского поэта XVIII века Уильяма Блейка: «If the doors of perception were cleansed, every thing would appear to man as it is: infinite». В русском переводе Максима Немцова (1991) эта фраза звучит как «Если бы двери восприятия были чисты, все предстало бы человеку таким, как оно есть — бесконечным». В этом эссе Хаксли проводит параллели между духовным опытом, визионерством и ощущениями, испытанными им при приеме мескалина (психоделический наркотик). Оксфордский профессор Р. Захнер критиковал его, утверждая, что восприятие Хаксли под мескалином подвержено его познаниям в буддизме. Таким образом, опыт может быть другим для людей, принявших наркотик не имея такого культурного фона, из чего следует, что они испытают сенсационную трансформацию. Профессор религии и философии, Хьюстон Смит утверждает, что субстанции, изменяющие сознание были связаны с религиями по всему миру и на протяжении всей истории, и также возможно, что многие религии ведут от них своё происхождение, что впоследствии забывается. Осознавая, что личность, подготовка и окружение — всё играет роль в эффекте от наркотика, Хьюстон Смит обращает внимание на то, что религиозные переживания от подобного опыта не ограничиваются предшествующими религиозными познаниями Хаксли.

Так же в эссе Хаксли излагает любопытную теорию относительно ценности, приписанной льдыми драгоценным камням, всему яркому и гипнотически-блестящему.

«Небеса – пишет он, - всегда место драгоценностей. Почему это именно так? Те, кто думает обо всей человеческой деятельности в терминах социальных и экономических точек отсчета, дадут ответ вот в таком духе: Драгоценности очень редки на Земле. (..) Люди тратили огромные количества времени, энергии и денег на поиск, добычу и огранку цветных камушков. Почему? Человек утилитарного склада не может предложить никакого объяснения столь фантастическому поведению. Но как только мы примем в расчет факты духовидческого опыта, все станет ясным. В видении люди воспринимают изобилие того, что Езекииль назвал «огненными каменьями», что Уир Митчелл описывает как «прозрачные плоды». Эти вещи сами испускают свет, проявляют сверхъестественную яркость окраски и обладают сверхъестественной значимостью. Материальные предметы, ближе всего напоминающие эти источники духовидческого просветления, - драгоценные камни. Обрести такой камень - значит, обрести нечто, чья драгоценность гарантируется его существованием в Ином Мире. Отсюда иначе не объяснимая страсть человека к драгоценностям и отсюда его приписывание драгоценным камням лекарственных и волшебных свойств.

Причинная цепь, я убежден, начинается в психологическом Ином Мире духовидческого опыта, спускается на

землю и снова поднимается в теологический Иной Мир небес. В этом контексте слова Сократа в «Фаэдо» обретают новое значение. Существует, говорит он нам, идеальный мир над и за миром материи. «В этой, другой земле цвета намного чище и намного ярче, чем здесь, внизу. Сами горы, сами камни обладают более богатым глянцем, более милой прозрачностью и интенсивностью оттенка. Драгоценные камни этого, нижнего мира, наши высоко ценимые сердолики, яшмы, изумруды и все остальное лишь крохотные осколки тех камней наверху. В другой земле нет камня, который был бы не драгоценным и не превосходил бы по красоте любую нашу драгоценность.»

(...) Религиозное искусство всегда и везде использовало эти вызывающие видения материалы. Святилище из золота, статуя из золота и слоновой кости, символ или образ, украшенные драгоценностями, сверкающее убранство алтаря - мы находим подобные вещи в современной Европе так же, как и в Древнем Египте, в Индии и Китае так же, как и среди греков, инков, ацтеков. (…) Продукты ювелирного искусства божественны по своей сути. Они занимают место в самом сердце каждого Таинства, в каждой святая святых».

Таким образом, блестящее и яркое – драгоценности, одежда хиппи, позже глэм, было попыткой вернуться в измерение психоделического, духовного опыта. Глэм-рок (*Glam rock*, от *glamorous* — «эффектный»), жанр рок-музыки, возникший в Великобритании в самом начале 1970-х гг., стал одним из доминирующих жанров первой половины того десятилетия. Для исполнителей глэм-рока были характерны яркий образ, выраженный через театральную эффектность экзотических костюмов, обильное использование макияжа, андрогинный облик, сюрреалистические представления.

Стоит отметить, что многие музыканты, не понаслышке знакомые с подобным опытом, пытались выразить свои впечатления в виде картин или рисунков (Джими Хендрикс) или, позже, целых представлений (арт-рок Genesis, Velvet Underground, Pink Floyd).

Закатом и одновременно одним из ярчайших событий эры хиппи стала Вудстокская ярмарка музыки и искусств (англ. Woodstock Music & Art Fair, в разговорной речи Вудсток) — один из знаменитейших рок-фестивалей, чьим лозунгом было «три дня мира и музыки». Проходил 15–18 августа 1969 года на одной из ферм городка в сельской местности Бетел, штат Нью-Йорк, США. Его посетили около 500 тысяч человек, из них 1500 журналистов. На фестивале выступили такие певцы, певицы, музыканты и группы, как The Who, Jefferson Airplane, Дженис Джоплин, Creedence Clearwater Revival, Джоан Баез, Джими Хендрикс, Grateful Dead, Рави Шанкар, Карлос Сантана, Майлс Дэвис и многие другие. Фестиваль был бесплатным, и, несмотря на не очень хорошую организацию и проливные дожди, подпортившие вторую половину, стал легендой.

Однако, в 1970-х годах движение хиппи начало терять популярность; отношение к этому движению резко изменилось в Америке после совершения серии убийств членами коммуны (так называемой Семьёй) Чарлза Мэнсона в 1969году (в том числе известной киноактрисы Шэрон Тейт, жены Романа Поланского, к тому моменту беременной), и трагедии в Альтамонте на концерте The Rolling Stones, где чудовищная давка и беспорядки привели к жертвам. Пацифистская идиллия Вудстока рассеялась, как дым. Наивный, невероятно восхитительный, полный надежд, опьяняющий, одурманивающий, поразительный всплеск кончился тем, что Грэм Нэш объявил «цветочную власть» мертвой, а Донован, типичнейшее дитя цветов и менестрель, обратился к молодым людям с призывом «прекратить употребление наркотиков».

Отец LSD **Тимоти Лири** на вопрос, что стало с теми цветами, что так пышно цвели в то необыкновенное лето, ответил, что «сегодня банками управляют молодые длинноволосые люди», и подытожил: «Цветы дали семена, и сейчас их миллионы, этих семян от цветов 60-х».

Для музыкантов того времени были очень важны теории об исцеляющей и магической силе звука. Говорили, что в древности существовали музыкальные, звуковые формулы, которые доводили людей до экстаза, исцеляли больных, могли помочь им достичь гармонии со вселенной или даже левитировать и совершать духовные путешествия. Музыкантам тех отдаленных эпох не было нужды петь о «решениях проблем», ибо они сами решали проблемы. С помощью своих музыкальных инструментов они становились врачами, священниками, терапевтами, политиками, строителями.

Рок-музыкантам не нужно было объяснять, что музыка способна изменять сознание. Они много раз видели состояние, подобное трансу, до которого доводили себя наиболее рьяные рок-фанаты. Но можно ли использовать это состояние, чтобы научить гармонии с миром, показать суть вещей, убедить в существовании запредельного? Может ли рок-н-ролл нести исцеление и гармонию, если найти нужное музыкальное решение?

Джими Хендрикс изучал оккультную литературу, посещал астрологов. Он говорил друзьям, что был послан со священной миссией на Землю и должен вернуть человечество к изначально гармоничным отношениям с космосом. Он также рассказывал, что его посещал дух-наставники и он может совершать астральные путешествия.

Время, отпущенное после «Вудстока», Хендрикс потратил на создание музыки, отвечающей его замыслам. Он мечтал о музыке, которая обладала бы воздействием психоделического наркотика, хотел создать звук, исцеляющий сознание людей, желал открыть глаза человечества, показать космические силы. Он называл это «чистейшей духовной музыкой» или «электрической духовной музыкой». Он открыто мечтал о передаче звуков гитары на огромные расстояния, чтобы воздействовать на всякого, кто услышит их. Он изучал терапевтические свойства звукового воздействия.

Его эксперименты, как и общий дух времени, были отражены в фильме «***Rainbow Bridge»*** 1972, реж. Chuck Wein, впрочем, довольно провальном. В заключительной его части показан концерт Хендрикса в Рэйнбоу Бридж, организованный в открытом амфитеатре на острове Мауи Гавайского архипелага. В фильме концерт отражен как

событие вселенского значения, несущее в себе идею спасения, устроенный, чтобы вернуть аудиторию Хендрикса к единению с безымянными силами. Слушателей рассадили в соответствии со знаками Зодиака. Сам музыкант был одет в наряд индейского врача и перед концертом медитировал в священном шатре индейцев хопи, где получал последние наставления предсказателя. Перед его выходом на сцену ведущий огласил цели концерта: перебросить мост между сердцами слушателей и духовным сердцем планеты. Следовало только слушать и «позволить Джими перевести их через мост». В качестве разогрева всем предлагалось петь сакральный слог «Ом».

Это не отражает действительно наполнения концертов Джимми Хендрикса, но само согласие музыканта участвовать в фильме и даже специально организовать концерт в кратере вулкана говорит о его определенных симпатиях к выдвинутым идеям – ко времени съемок фильма, продюссированного Майком Джеффри, Хендрикс не нуждался в дополнительной рекламе.

Влияние индуизма: подчиняясь устремлениям любви.

Одним из самых влиятельных произведений «эры хиппи» оказалась «Автобиография йога» Парамхансы Йогананды (1950), где он на собственном примере и на примере его гуру, Свами Шри Юктешвара Гири, описывает идеальную жизнь йогина, посвятившего себя служению человечеству. Йогананда сыграл огромную роль в популяризации идей индуизма на Западе и основал «Союз самореализации».

Музыка в индуизме представляет собой один из путей приобщения к божественному сознанию. Она освобождает душу из оков иллюзорного окружающего мира. Поскольку сам человек сотворен словом, то звук имеет на него самое непосредственное воздействие, напоминая о его собственном божественном происхождении. Потрясающая радость, порождаемая музыкой, возникает от особо тонких вибраций, проникающих в энергетические духовные центры человека, которые расположены на позвоночнике. Санскритское слово *бхагаватхар* – музыкант, более правильно переводится как: «тот, кто поет хвалу Богу».

Йогананда писал (цит. по «Автобиографии йога»): «В Индии музыка, равно как и живопись, и сценическое искусство, считается божественным искусством. Брахма, Вишну, Шива – вечная Троица – были первыми музыкантами. В Писаниях сказано, что Божественный танцор Шива в Его аспекте Натараджа разработал бесчисленные виды ритмов в Своем космическом танце вселенского творения, сохранения и разрушения, тогда как Брахма отбивал такт на звонких цимбалах, а Вишну ударял в священный барабан *мриданга*.

Индийская музыка всегда была субъективным, духовным и персонифицированным искусством, стремящимся не к симфоническому внешнему блеску, а к личной гармонии с Верховной Душой.»

Эти идеи были восприняты с большим вниманием. Парамаханса Йогананда вошел в махасамадхи (окончательный сознательный выход йога из тела) в Лос-Анджелесе (США, Калифорния) 7 марта 1952 года после окончания своей речи на банкете в честь индийского посла Бинея Р. Сена, причем работники морга, в частности его директор мистер Гари Роу, были потрясены нетленным состоянием тела йогина.

Начиная с 60х на Западе стали регулярно появляться учителя из Индии, стремительно набиравшие целые ашрамы поклонников, в числе которых оказались и многие рок-музыканты. Они хотели найти себе живых гуру, чтобы на практике воплощать благородные идеалы гармонии, творчества, ненасилия и единения с мировой Душой.

На Западе появился своеобразный «шведский стол» религиозной мысли. На нем всегда было достаточно продуктов для создания собственной религии.

The Beatles, Махариши и Прабхупада: All you need is love

The Beatles («Битлз»; отдельно участников ансамбля называют «битлами») — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Стар.

Центральным событием бума восточных религий оказалась встреча Битлз в августе 1967 с Махариши Махеш Йоги, пятидесятипятилетним основателем «Движения духовного возрождения». Битлз только что выпустили «Сержанта Пеппера», альбом, навсегда изменивший историю рока, и искали, что могло бы дать трансцендентальные ощущения без использования наркотиков. «Кислота», - говорил Харрисон, - «помогает понять, что есть масса возможностей, о которых вы не подозревали раньше, но вы понимаете, что на пути духовного возрождения вы должны идти прямо».

Образованные индийцы смотрели с удивлением на золотую молодежь западного рок-н-ролла, которая, имея огромные деньги, вдруг обратилась к аскетизму: медитация, посты, отказ от сексуальных отношений с женами, волдыри на пальцах от игры на ситаре.

Не оставалось сомнения: они отыскали новое средство избавления, лучшее, чем ЛСД. Химические препараты остались в стороне. Они не годились на роль панацеи. Искатели истины, включая четверку из «Beatles», переключились на индуизм. Именно опыт употребления ЛСД привел летом 1967 г. Джона Леннона, Пола Маккартни, Ринго Старра. Джорджа Харрисона, Брайна Джонса и Мика Джаггера в актовый зал Университета в Северном Уэльсе, где они встретились с пожилым гуру. Шесть месяцев спустя Битлз, Донован и Майк Лав отправились на 15-акровый ашрам (убежище Отшельника) Махариши, расположенный в Ришикеши на берегах священного Ганга.

«Мы все - одно, говорил Д.Харрисон в 1967 году. - Нами движет ощущение взаимной любви. Любовь вибрирует в теле, приводит в хорошее настроение. Эти вибрации входят в вас во время занятий йогой, пения космических мелодий... Это здорово! Вы просто отрываетесь от всего. Это ощущение не вызвано наркотиками. Ощущение зарождается в вашем мозгу, вы осознаете. Это такая вибрация. Она вносит вас прямо в астральный мир».

Махариши Махеш Йоги – ученик Гуру Дэва, Брахмананды Сарисвати - в 1958 году направился на Восток, посетил Сингапур и Гавайи, и в начале 1959 года приехал

в Калифорнию. Там он провел несколько месяцев, обучая Трасцендентальной медитации, и организовал постоянно действующий центр Движения, затем отправил в Нью-Йорк, и оттуда в Европу. За год он сделал своими учениками Доннована, Харрисона, Маккартни, Брайна Джонса и Мика Джаггера. Стараясь описать свои собственные «вдохновенные» процессы, Джон Леннон объяснял: «Это состояние подобно одержимости, вроде психоза или состояния медиума.» Йоко Оно о группе «Beatles» сказала, что «они были подобны медиумам. они не сознавали что делали, но утверждали, что эта музыка проходила сквозь них.» .П.Маккартни не меньше остальных увлекался Востоком. «Самое главное в Бабайе, Христе и всех совершенных учителях человечества то, что они прервали круг перворождения. Эти гуру достигли состояния, в котором они просто существуют. Им нет нужды возвращаться. Они руководят нашей духовной жизнью оттуда - сверху».

Битлз были последователями Махариши меньше гола. Ринго уехал раньше всех, признавшись, что эта тусовка сильно смахивает на пионерский лагерь. Леннон и Маккартни очень быстро увидели в Махариши мошенника. Пол навсегда порвал с восточными религиями. К тому времени, как сам Прапхупада стал гостем дома Леннона, Джон уже сильно засомневался в искренности бессребреников-гуру. Индийские гуру, не занимающиеся коммерцией, мгновенно постарались отмежеваться от хиппи, которые двинулись автостопом в страны третьего мира в поисках просветления. Гуру не нравилось, когда бродяги из Англии и Америки говорили им, что близость к Богу, приходящая после многолетних медитаций, может быть легко достигнута после приема ЛСД и плясок под рок-н-ролл. Сопоставление восточной религии и психоделического опыта, которое делал Т.Лири, казалось им настоящим кощунством.

Когда журнал «Роллинг стоун» попросил Махариши Махеш Йоги прокомментировать увлечение наркотиками, он сказал: «Интерес молодых умов к наркотикам, хоть и представляет собой ложный путь к совершенствованию, указывает на то, что молодежь находится в поиске новой формы духовного опыта. Интерес «Beatles» и «Rolling stones» к трансцендентальной медитации означает, что они не так далеки от полного постижения высшего духовного опыта».

Для западной молодежи религии Востока таили в себе загадку, экзотику, казались чем-то внеземным. Этого было достаточно, чтобы они вошли в моду. В их восприятии восточные верования выглядели скорее серией захватывающих духовных откровений, нежели набором заповедей и норм. Не нужно было подчинять себя определенной доктрине, отказывать себе в каких бы то ни было удовольствиях. Казалось, в новой вере не было мертвого формализма, свойственного религии их родителей. Очевидной была простота индийского образа жизни в сравнении с материалистически настроенным Западом. Молодежь восставала против потребленчества, считая его определенной формой религии. Христианская церковь, как им казалось, была в заговоре с военно-промышленным комплексом, а у улыбчивых восточных святых не было ничего, кроме хлопчатобумажных сари. Любовь объявлялась им неиссякаемым источником внутренних сил.

Махариши не был единственным гуру, прибывшим «покорять Запад».

Свами Прахупада прибыл в Нью-Йорк в сентябре 1965. Вскоре после Бхактиведанта Свами начал проповедовать молодым людям в нижнем Ист-Сайде, открыв свой первый храм в арендованном помещении бывшего магазина, который назывался «Бесценный дар». В июле 1966 года Прабхупада официально зарегистрировал Международное общество сознания Кришны, а в октябре того же года привлёк всеобщее внимание, сев под деревом в Томпкинс-сквер-парке и начав проводить киртан, воспевая мантру Харе Кришна с небольшой группой своих последователей, в число которых входил известный американский поэт-битник Аллен Гинзберг. Это был первый известный в истории киртан на открытом воздухе на Западе, который положил начало распространению ИСККОН по всему миру.

После открытия первого храма в Нью-Йорке, Прабхупада послал нескольких своих учеников в Сан-Франциско, где они и открыли храм в 1967 году на Хайт-Ашбери. В том же году Прабхупада начал путешествовать по США и Канаде, пропагандируя своё движение через воспевание на улицах мантры Харе Кришна (сан-киртана), распространение книг и выступление с лекциями. 27 января состоялся концерт «Мантра-рок дэнс», на котором Свами вышел на сцену с «кислотными» группами восточного побережья — Grateful Dead, Big Brothers & the Holding Co., Quicksilver Messenger Service, Jefferson Airplane. Все сборы от концерта должны были пойти на строительство местного храма «Сознания Кришны».

Смешение индуизма и тяжелого рока оказалось удачным. Концерт собрал пять тысяч фанатов. Прапхупада появился на сцене в 10 часов вечера и был представлен поэтом Алленом Гинзбургом, который заявил, что мантра «Харе Кришна» очень полезна для «ЛСД-путешественников», потому что она «дает установку сознанию на возвращение» (из путешествия). После этого все около часа пели мантры. Впоследствии Гинзбург сказал, что концерт представлял собой «пик духовного энтузиазма на Хайт-Ашбери».

Правда, Прапхупада понимал, что такими концертами не обратишь весь мир. И у него были обширные планы. Его биограф рассказывает, что гуру мечтал о «мировой революции сознания, произведенной «Сознанием Кришны» и Битлз».

После того как Общество сознания Кришны более или менее укрепилось в Америке, Прабхупада послал в 1968 году маленькую группу своих учеников в Лондон, Англию, где сторонники МОСК организовали кампанию, чтобы привлечь внимание ливерпульской четверки. Через несколько месяцев пребывания там, они смогли войти в контакт с The Beatles, из которых Джордж Харрисон проявил наибольший интерес, проводя много времени в беседах с учениками Прабхупады, а потом и с самим Прабхупадой во время его визита в Англию в 1969 году. Череза несколько месяцев Прапхупада очевидным обра-

зом занял место Махариши. Он и его последователи стали гостями Леннона в его доме на Титтенхарст Парк, близ Эскота, куда впоследствии были приглашены шесть последователей гуру чтобы принять участие в исполнении песни «Дайте миру шанс» («Give Peace a Chance»). А Харрисон пригласил их для участия в записи «Харе Кришна Мантра» («Hare Krishna Mantra»), попавшей в двадцатку хит-парада 1969 г. Позднее он оказывал частичную финансовую поддержку их мероприятиям в Англии.

Духвные упражнения, самореализация – сложный, тернистый путь. Леннон к тому времени окончательно разочаровался во всех учителях, пердлагавших каждый свой вариант спасения, как напимер Мехер Баба, говоривший: «Я Христос» и утверждавший, что одновременно на земле могут существовать только пять совершенных учителей. Когда в 1971 г. Леннон спросил Свами Прапхупаду, почему должен верить в то что он - истинный гуру на рынке духовной культуры, он ответил - «Ести вы хотите дешевого гуру, существует немало мошенников. Люди обманываются из-за того, что хотят дешевизны. Настоящий гуру — это не бизнесмен». Леннон отвечал, что «понял, что лучше всего для меня брать понемногу от разных религий. Мы должны непрестанно просеивать песок, чтобы понять, кто лучше». Леннон утверждал, что в конечном счете все поиск гуру есть попытка получить любовь, недополученную в детстве.

После распада группы в 1970 г. Харрисон оставался верным сторонником этого движения. В 1971 г. он записал хит под названием «Господь — радость моя» («My Sweet Lord»). Он пытался заставить радиослушателей петь мантры, которые, как ему казалось, представляют собой «метод достижения единства с Богом». Эта песня была навеяна госпелом «Счастливый день» («O Happy Day») группы Эдвин Хокинз Сингерз (Edwin Hawkins Singers). «Сначала голоса поют «Аллилуйя», а потом «Харе Кришна», так что люди глазом не успеют моргнуть, как будут петь «Маха мантра».

На двух своих сольных альбомах — «Жизнь в материальном мире» («Living in the Material World») и «Темная лошадка» («Dark Horse») — Харрисон поместил песни в честь Кришны. Он пел, что необходимо вырваться из материального мира и прервать цепь перерождений. «Я надеюсь покинуть этот мир по благодати Господа Кришны. Он — мое спасение от мира» («Жизнь в материальном мире»).

Устав играть роль идола подростков, устав от визга фанатов, Харрисон был глубоко тронут художественной утонченностью и чистотой индийских музыкантов. Он утверждал, что они творят величайшую музыку, которая только может существовать. В 1966 г, о провел 6 недель в бомбейском доме известного исполнителя классической ситарной музыки Рави Шанкара, вникая в тайны игры на ситаре. Шанкар учил его, что музыка вводит нас в духовный мир. Следует с большим почтением относиться к этому. Когда, встав однажды после урока, Харрисон переступил через инструмент, то получил от Шанкара строгое порицание.

Рави Шанкар снискал себе ошеломляющую популярность тем, что отыграл фестив 0шелом' рее вместе с Джими Хендриксом , Дженис Джоплин и Зи Ху. Но от его взопа не ускользнуло то, что американские слушатели во время исполнения духовной музыки принимают наркотики и совокупляются прямо перед сценой. «Делают все, что в голову взбредет», сказал сам Шанкар. Являясь серьезным музыкантом и исполнителем классики, он был глубоко оскорблем. «Они покупают ароматические палочки и бренчат на ситаре, но разве в этом дело? Палочки можно купить в магазине вместе с Сиддхартхой, Тибетской книгой мертвых и тантрическими постерами. Они выучили сакральное слово ОМ, прочли две-три незамысловатые книжки и думают, что во всем разобрались. Но этого недостаточно для просветления. Точно так же и бренчание на ситаре без элементарного умения настроить этот инструмент нельзя назвать исполнением индийской музыки».

В книге «Карма Кола» («Karma Cola») писательница Гита Мехта (Gita Mehta), получившая образование в Бомбее, а затем в Кембридже, вспоминает, как западная молодежь воспринимала Восток: «Ситар вытеснил саксофон, мантрами начали туманить простые и ясные тексты рок-песен. Миллионы молодых американцев отвернулись от своих восхитительных музыкальных инструментов и стали с умными взорами тыкать в нас пальцами – «Эй, в вас что-то есть!». Какое безобразие!»

Рави Шанкар был в некотором недоумении относительно восприятия Западом его музыки. «В течение нескольких лет я научился понимать молодых людей значительно лучше, и мне удалось встретиться с отдельными замечательными представителями среди более умудренных жизненным опытом хиппи. Это люди - многие с превосходным образованием или практическим знанием какого-либо одного из видов искусств, - которые после окончания университетской, регулируемой разными правилами жизни сделали попытку, как они сами это объясняют, «расширить свои познания», стремясь получить более осмысленное представление о мире посредством воздействия наркотических средств. Лично я никогда не считал, что наркотики могут помочь кому-либо в самопознании или понимании окружающего мира, однако сейчас я могу воспринимать кое-кого из носителей этих теорий из-за определенности их позиции и осознания ими того, что они делают. Но даже в этом случае, мне очень больно видеть этих молодых людей, которые предпочитает такое легкое бегство от любой садханы [напряженного усилия, приводящего к цели. - Т.М.], требующей дисциплины и тяжелого труда. (…) Я рассказывал им, как каждый должен быть чист и свят душой И телом для того, чтобы быть в СОСТОЯНИИ по-настоящему выразить музыку, и как остальные должны быть в таком же настрое для того, чтобы ее действительно воспринять. Только тогда она может по-настоящему заворожить и проявить всю свою магическую силу без всякой необходимости в каких-либо посторонних стимуляторах. Я вынужден был частенько просить членов моей аудитории прекратить курить, сесть как следует и слушать музыку с почтением и благоговением,

но сейчас я рад отметить, что обстановка изменилась настолько радикально, что эта проблема практически исчезла. Мои слушатели теперь везде значительно светлее и предупредительнее, более серьезны и восприимчивы - особенно в Соединенных Штатах».

The Who: Океан Любви

The Who — британская рок-группа, сформированная в 1964 году. Первоначальный состав состоял из: Пита Тауншенда (Pete Townshend), Роджера Долтри (Roger Daltrey), Джона Энтвистла (John Entwistle) и Кита Муна (Keith Moon). Группа приобрела огромный успех за счёт неординарных концертных выступлений и считается как одной из самых влиятельных групп 60-х и 70-х годов, так и одной из величайших рок-групп всех времён. The Who прославились на родине как за счёт новаторского приёма — разбивания инструментов на сцене после выступления, так и за счёт хит-синглов, попадавших в Топ 10, начиная с хит-сингла 1965 года «I Can't Explain» и альбомов, попадавших в Топ-5 (включая знаменитый «My Generation»). Первым хит-синглом попавшим в Топ-10 в США стал «I Can See For Miles» в 1967 году. В 1969 вышла рок-опера «Tommy», ставшая первым альбомом, попавшим в Топ-5 в США, за ним последовали «Live At Leeds» (1970), «Who's Next» (1971), «Quadrophenia» (1973) и «Who Are You» (1978).

П.Таушенд прекрасно чувствовал «жажду искупления», доставшуюся рок-н-роллу в наследство от госпела. С момента основания группы «The who» он видел в музыке средство для подрыва устоев общества, воспринимал ее как бунт против мещанской инертности. Разрушение собственного «я», чувство единения со всей Вселенной, вера в то, что так называемая «нормальная жизнь» - всего лишь иллюзия, от которой нужно было спастись - все это можно было найти в индуизме. И у всего было свое имя: Брахман воплощал абсолютное сознание, майя - иллюзорный мир, покрывалом лежащий на истинной реальности. Громадным утешением для многих было узнать, что все те ощущения, которые они противозаконными путями получали у себя на Западе, на Востоке считались священными истинами и существовали уже долгие века.

«Рок-н-ролл - единственная сила, способная справиться с дурью, порожденной средним классом, пожилыми политиками и философами, - говорил Пит. - Только рок уведет их от кондового реализма». Такие песни, как «Любыми средствами, любыми путями, куда угодно», «Мое поколение», «Я не могу объяснить» и «Заменить» были исполнены надежды. «Песня «Любыми средствами», - говорил Тауншенд, - высокомерна, но в ней поется о свободе духа. Это моя первая попытка рассказать о свободе. Это крик о свободе - Anyway,anyhow,anywhere.»

Начиная с 1969 года учение Мехер Баба, индийского мистика и духовного учителя, публично провозгласившего себя «аватаром века» в 1954 году, стало сказываться на работах Таушенда. Двойной альбом «Томми» - первая в мире рок-опера - представляет собой аллегорическое путешествие от духовной тьмы (Томми - слепоглухонемой) к Богу. «Он видел только темноту и себя самого, он практически не видел мира, комментирует П.Таушенд. - Но после пробуждения он смог узреть еще кое-кого - Бога». Томми – это путь от тьмы к прозрению.

Четыре года спустя на диске «Квадрофения» он воспользовался той же аллегорией, продолжив традицию ранних композиций. П.Таушенд хотел говорить о духовном, но истории в его песнях разворачивались в самых прозаических местах: домах, поездах. Ему хотелось доказать, что в основе внутреннего беспокойства лежит неудовлетворенность реальностью. Герой его песен Джимми пытается «найти себя» в любви к женщине, в отношениях с друзьями, в одежде - словом, используя традиционный материалистический подход. Но самораскрытие приходит только тогда, когда Джимми оказывается на берегу океана - восточного мистического символа Бога. В песне «Утонувший» («Drowned») есть такие слова: «О, дайте мне уйти в океан, вернуться к морю». «В этой песне поется о любви, — комментирует Тауншенд, - Бог любит быть океаном, и все мы – капли, из которых он состоит. Я хочу утонуть в этом океане, тогда я сам стану океаном. Я чувствую. что человек должен обратиться к духовному пути, иначе он в течение вечности будет бродить по замкнутому кругу». Подобно Океану, Мехер Баба представлялся ему океаном любви. Самая известная строчка Тауншенда – «Надеюсь умереть раньше, чем состарюсь» - теперь тоже получилановый смысл. Не нужно ли сперва «умереть» для старой жизни, чтобы переродиться?

Тауншенд открыл в Лондоне «Баба Центр», где печатал книги своего гуру. В 1970 г. благодаря Тауншенду журнал «Роллинг Стоун» напечатал фотографию гуру на первой странице обложки (которую обычно журнал отводил для суперзвезд рока). В том же номере был опубликован очерк Пита под названием «Влюбленный в Мехер Баба».

После десяти лет дружбы с «Любящим Баба» Пит утратил свою популярность, его семейная жизн рухнула, он стал сильно пить и пристрастился к героину, несмотря на то, что Баба говорил – «Тот, кто любит меня, станет Богом», и категорически порицал употребление наркотиков. Тауншенд забросил свои увлечения и закрыл Баба Центр. Он больше не пылал любовью к гуру, как в 70х,хотя грустил по тем временам. «Я думаю,что мои представления изменились. Думаю, что если бы я поехал в Индию и был бы среди поклонников Баба, его непосредственное присутствие стимулировало бы меня попрежнему».

Шри Чинмой: Оркестр Махавишну и Сантана

Шри Чинмой (*Chinmoy Kumar Ghose*, *Sri Chinmoy*; 27 августа 1931 — 11 октября 2007) — религиозный и общественный деятель, создатель и руководитель религиозной организации «Церковь Центр Шри Чинмоя», более известной как «Центр Шри Чинмоя». В 1964 году, с помощью американских спонсоров ашрама Шри Ауробиндо, Гхош эмигрировал в Нью-Йорк. Переезд Чинмоя в Америку был, по его словам, ответным шагом на «внутренний призыв» служить людям, живущим на Западе, которые стремятся к духовному совершенствованию. Шри Чинмой определял смысл жизни человека следующим образом: «Все мы — искатели веры; у нас одна цель — обрести внутренний покой, свет и радость, став одним

неделимым целым с нашим Источником, и прожить жизнь, полную подлинного удовлетворения».

Шри Чинмой учил, что добиться быстрого духовного прогресса можно при помощи любви к Богу, преданности Богу и отречением перед волей Бога. «Божественная любовь расширяет и расширяется. Преданность — это интенсивность в любви, а отречение — это осуществление любви.»

Своим последователям Чинмой заявлял, что является аватаром или инкарнацией Бога. Потенциально каждый человек может стать Богом, но фактически это оказывается возможным только через неразрывную связь с «Учителем». При этом «инициация» может происходить и без активного участия сознания адепта. Например, «...с помощью оккультных действий или во сне» («Учитель и ученик...»). «Связь» с «Учителем» не может быть потеряна даже если адепт покинет культ. Шри Чинмой является для адептов воплощенным идеалом и он же - «путем к спасению», он способен освобождать от «тяжести кармы». Шри Чинмой требовал от своих последователей, чтобы те придерживались вегетарианства, а также запрещал рекреационное использование веществ (включая алкоголь и сигареты) и ведение половой жизни.

Рок-музыкант Джон Маклафлин был последователем Чинмоя с 1970 по 1975 год. Он активно интересовался восточной философией и прочитал много книг, посвящённых различным аспектам йоги. В результате своим гуру он выбрал Чинмоя. В течение этого периода он создал, а затем воссоздал группу под названием Mahavishnu Orchestra. Mahavishnu — это духовное имя Маклафлина, данное ему Чинмоем. В группу входили скрипач Джерри Гудман (позднее Жан-Люк Понти), клавишник Ян Хаммер (позднее Гэйл Моран и Стю Голдберг), басист Рик Лейрд (позднее Ральф Армстронг), и ударник Билли Кобэм (позднее Майкл Воден). Группа исполняла технически виртуозные инструментальные композиции со сложной структурой, представляющие сплав электрического джаза и психоделического рока со значительным влиянием индийской классической музыки. Mahavishnu Orchestra являлась одним из первых представителей жанра фьюжн и пользовалась популярностью как у поклонников джаза, так и рока. Игру Маклафлина в этот период отличает быстрые соло и экзотические музыкальные размеры. После распада второго состава Mahavishnu Orchestra Маклафлин сосредоточился на менее броском, акустическом проекте Shakti. Группа объединяла индийскую музыку с элементами джаза, и может рассматриваться как пионер жанра world music. До создания этого проекта Маклафлин уже несколько лет изучал индийскую классическую музыку. Первое выступление состоялось в 1975 году. Спустя год была выпущена концертная запись *Shakti with John McLaughlin*. В состав группы входили Лакшминараянан Шанкар (скрипка), Закир Хуссейн (табла), Винаякрам (хатам) и Рамнад Ражхаван (мриданга). Джон был первым западным музыкантом, который получил признание среди индийской аудитории.

В 1972 году Джон Маклафлин пригласил на одну из встреч, посвящённых занятиям медитацией, проводимых в здании ООН, своего друга рок-гитариста Карлоса Сантану. В 1973 они совместно записали альбом-трибьют Love Devotion Surrender с композициями Джона Колтрейна Через какое-то время Карлос вместе со своей женой Деборой также присоединился к организации Чинмоя, и получил от последнего духовное имя Девадип (Devadip), означающее «божественный свет». Под этим именем он записал ряд альбомов. Жена Карлоса для того, чтобы продемонстрировать преданность Чинмою, участвовала в соревнованиях по бегу на длинные и сверх-длинные дистанции. Дебора вспоминает: «Однажды я пробежала 75 км. Просто марафона (42 км) было недостаточно». В отличие от своей супруги, Карлос отказывался участвовать в марафонах, прокомментировав своё решение так: «Эта дрянь не для меня. Мне всё равно — приносит ли это просветление» (This shit is not for me–I don't care how enlightening it is).

.В 1981 году Карлос Сантана со своей женой Деборой вышли из организации Шри Чинмоя. В 2000 году Сантана заявил в интервью изданию Rolling Stones, что гуру был «мстительным» и «…велел всем моим друзьям больше не звонить мне, поскольку я обречён на смерть в чёрном океане невежества за то, что покинул его».

Джим Моррисон. Кельтский шаман

Джим Мо́ррисон (James Douglas Morrison; 8 декабря 1943, Мельбурн, Флорида — 3 июля 1971, Париж) — американский певец, поэт, автор песен, лидер и вокалист группы The Doors.

Считается одним из самых харизматичных фронтменов в истории рок-музыки. Моррисон известен как своим характерным голосом, так и своеобразностью собственной сценической фигуры, саморазрушительным стилем жизни и своим поэтическим творчеством. Журнал Rolling Stone включил его в список 100 величайших певцов всех времён. Джим Моррисон родился в Мельбурне, штат Флорида, в семье будущего адмирала Джорджа Стивена Моррисона и Клары Моррисон. В Джиме были смешаны шотландские, английские и ирландские крови. В жизни военных часты переезды, и однажды, когда Джиму было всего четыре года, в штате Нью-Мексико произошло нечто, что впоследствии он описывал как одно из важнейших событий своей жизни: на дороге разбился грузовик с индейцами, и их окровавленные и больные тела вывалились из грузовика и валялись вдоль пути.

«Я впервые узнал смерть я думаю, в тот момент души тех мертвых индейцев, может одного или двух из них, носились вокруг, корчась, и вселились в мою душу, я был как губка, с готовностью впитавшая их».

Моррисон считал этот случай самым значимым в его жизни, возвращался к нему в стихах, интервью, в песнях «Dawn's Highway», «Peace Frog», «Ghost Song» из альбома An American Prayer, а также «Riders on the Storm».

Учась в UCLA, Джим познакомился и подружился с Джоном Де Белла.

«Шаманизм, – говорит Джон ДеБелла, один из друзей Джима по студенческой компании, – Мы были шаманами: вдохновлённые поэтом… Мы все были там. Часть смутной философии студентов киноотделения УКЛА заключалась в затуманивании границы между мечтами и

реальностью. Одна из моих любимых фраз “ Мечты порождают реальность”. Фил Олено всерьез увлекался психологией Юнга, и от него мы узнали много нового. У нас была теория Верной Молвы, что жизни не существовало, и что жизнь не была столь романтичной, сколь должна была бы быть, а вы говорите, что некоторые вещи фальшивы, потому что жизнь лучше, чем придуманные образы. Неважно, что, пока в них не верили, они не существовали вовсе».

Рэй Манзарек познакомился с Джимом через Джона ДеБеллу, и вскоре они стали действительно хорошими друзьями; они никогда не были особенно близки, но разделяли пристрастие к интеллектуальности и безыскусной ницшеанской философии. Они расходились во многом. Рэй никогда не забывал побриться, складки его брюк всегда были отутюжены. Джим был нарочито неряшлив, одевался в тенниску песочного цвета и джинсы, а по ночам, когда было холодно, он носил грязную спецовку сварщика, позаимствованную когда-то. Рэй самостоятельно изучал мысль Востока, а в 1965-м году начал изучать трансцедентальную медитацию Махариши Махеш Йоги, в то время как Джим не приобщился к этому, считая, что этот Путь лежит через наркотики и шаманизм.

Вместе они организовали группу The Doors. Через некоторое время к ним присоединились барабанщик Джон Денсмор и друг Джона, Робби Кригер. Кригер был представлен по рекомендации Денсмора и был затем включен в группу. The Doors взяли название группы из заголовка книги «The Doors of Perception» («Двери Восприятия») Олдоса Хаксли (ссылка на «открытие» «дверей» восприятия через употребление психоделиков). Хаксли, в свою очередь, взял заглавие своей книги из стихотворения английского поэта-визионера Уильяма Блейка: «If the doors of perception were cleansed,/Every thing would appear to man as it is, infinite» (рус. Если бы двери восприятия были чисты/Всё предстало бы таким, как есть — бесконечным). Джим сказал друзьям, что он хочет быть этой «дверью восприятия».

Употребление галлюциногенов, в частности LSD, оказало непосредственное влияние на творчество Моррисона и Doors: мистицизм и шаманизм стали частью сценического акта. «I am a Lizard king. I can do anything.» — сказал про себя Джим в одной из песен («Я король ящериц. Я могу все.»). Группе The Doors удалось стать не только музыкальным явлением, но и культурным феноменом. “Видите ли, – говорит Рэй, – когда сибирский шаман готовится войти в транс, все жители деревни собираются вместе и трещат в трещотки, дуют в свистки и играют на любых инструментах, какие у них есть. Это постоянное нагнетание, нагнетание, нагнетание. Это действо длится часами. Это тот же самый способ, которым пользуются “Doors” во время концерта. Отделения длятся не так долго, но я думаю, что наши эксперименты с наркотиками позволяют нам достичь результата гораздо быстрее. Мы знали симптомы нужного состояния, и потому мы могли попробовать приблизиться к нему. Как будто Джим был электрическим шаманом, а мы – группой электрического шамана, нагнетающей для него атмосферу. Иногда он никак не может достичь нужного состояния, но группа продолжает давление, и постепенно он подчиняется ему. Господи, я мог получить электрический шок от органа благодаря его энергии. Джон мог испытать его от барабанов. Каждый раз в течение всего концерта вы могли это видеть судороги! – я мог ударить по струне изаставить его биться в судорогах. И он снова “улетит”. Иногда он бывал просто невероятен. Просто поразителен. И публика тоже чувствовала это!”

Вышедший в начале 1967 года первый альбом «The Doors» также занял первое место в хит-параде и положил начало «дорзомании». Одна композиция альбома — The End задуманная как обычная прощальная песня, постепенно усложнялась, обрастая универсальными образами. Джим Моррисон об этой песне спустя несколько лет после выхода альбома:

«The End»… Я действительно не знаю, что собирался сказать. Каждый раз, когда я слушаю эту песню, она кажется мне другой. Вначале это было прощание, может быть, с девушкой, а, может быть, с детством.

Моррисон вел себя неуравновешенно, употреблял много спиртного и наркотиков. В 1970 он женился на ведьме на практикующей ведьме Патриции Кеннили; свадьба была проведена по кельтскому колдовскому ритуалу – молодожены призывали богиню, которой поклонялась невеста, переступали через помело и смешивали свою кровь с ритуальным вином. В “Блюзе шамана” был образ: “Холодно скрежещущие челюсти серого медведя / Греются на твоих пятках”, а в “Тихом параде” монотонные стихи: “ Подземелья, детские кости / Зимние женщины растят камни / Неся детей к реке”, и последняя строка наталкивала на вопрос: купать или топить?

В наше время в Америке Джима Моррисона считают не только признанным музыкантом, но и выдающимся поэтом: его иногда ставят в один ряд с Уильямом Блейком и Артюром Рембо.[8] Моррисон привлекал поклонников группы своим необычным поведением. Он вдохновлял молодых бунтарей той эпохи, а загадочная смерть музыканта ещё более мистифицировала его в глазах поклонников.

Моррисн верил, что терпимость к злу приносит духовное очищение. Он видел в себе шамана, ходатайствующего перед силами тьмы за рок-н-ролльное племя. В своих песнях он пел о тьме, пройдя через которую, человек достигает новой чистоты. Он пел о путешествии по шоссе, ведущему к краю ночи, о езде верхом на змее, о том, что нужно прорваться на другую сторону.

Комментируя свою музыку, Моррисон говорил – «Это поиск. Мы открываем одну дверь за другой. Не существует никакой философии или пути Дорз. Чувственность и зло это наш нынешний имидж. Но он для нас как змеиная кожа, которую мы однажды сбросим. Сегодня мне интересна темная сторона жизни, зло, обратная сторона луны, ночь. Но в нашей музыке, как мне кажется, есть поиск, стремление, попытка прорваться к чистоте и свободе. Так алхимики очищают нужный элемент от примесей. Сначала наступает беспорядок и хаос, вы возвращаетесь в первобытное состояние. В хаосе вы находите нужный элемент, очищаете его – и возникает семя новой жизни, которая преобразует всю жизнь, материю и личность че-

ловека. И потом противоположности сплетаются, сливаются, и больше уже не идет речь о зле или добре. Вы видите единство противоположностей – чистоту.»

Эти слова предлагали альтернативу христианской морали – воздержание становилось грехом, распутный образ жизни – искупительным. Истиной были объявлены «Притчи ада» Уильяма Блейка – «Излишества ведут в чертоги мудрости. Тот, кто жаждет, но бездействует, навлекает на себя беду.»

Led Zeppelin: Грезы в ведьмовском доме.

Led Zeppelin — британская рок-группа, образовавшаяся в сентябре 1968 года в Лондоне, Англия, и признанная одной из самых успешных, новаторских и влиятельных в современной истории. Создав собственное звучание (для которого были характерны утяжелённый гитарный драйв, оглушающее звучание ритм-секции и пронзительный вокал), Led Zeppelin стали одной из ведущих групп хард-рока, сыграли основополагающую роль в становлении хэви метал, свободно интерпретируя фолк- и блюз-классику и обогащая стиль элементами других музыкальных жанров (рокабилли, рэпи, соул, фанка, кантри). Именно Led Zeppelin (согласно Allmusic), отказавшись от выпуска синглов, заложили основу понятия «альбомный рок».

Участниками Led Zeppelin были Роберт Плант (вокал), Джимми Пейдж (гитара), Джон Бонэм (ударные) Джон Пол Джонс (бас-гитара и пр.) К моменту создания Led Zeppelin все четверо музыкатов уже обладали солидным опытом. В поисках вокалиста Пейдж, только что закончивший сотрудничество с Yardbirds, пригласил Планта на борт собственного небольшого катера. Накануне Гитариста особенно потрясло на этом концерте исполнение Плантом «Somebody to Love», песни Jefferson Airplane, пионеров психоделического рока, одной из культовых групп эпохи хиппи. *«От этих первобытных завываний мне стало жутковато. Это был тот самый голос, который я искал. Он пел уже несколько лет и при этом оставался практически неизвестен. Как такое могло случиться, до сих пор понять не могу»*, — вспоминал Пейдж. На просторах Темзы музыканты рассказали друг другу каждый о своих пристрастиях. Выяснилось, что Плант глубоко знает американский кантри-блюз (его любимыми исполнителями были Скип Джеймс, Букка Уайт, Мемфис Минни) и мифологию «Властелина колец« (отсюда и Obs-Tweedle — название группы, в которой на тот момент находился Роберт). На Пейджа это произвело впечатление. «*Мы словно бы пользовались одной колодой карт*», - вспоминал впоследствии Роберт Плант в интервью Rolling Stone, 2006, - «*Сразу ведь чувствуется, когда перед тобой человек, самые заветные двери приоткрывший чуть шире остальных. Таким человеком был Джимми. Как он впитывал в себя идеи, как при этом держался,— всё это было несравненно выше всего, с чем мне до тех пор доводилось сталкиваться. На меня он произвел сильнейшее впечатление».*

Пейдж еще в 11-летнем возрасте прочел книгу Алистера Кроули «Магия в теории и на практике», и всю жизнь затем считал ее автора «непризнанным гением». Алистер Кроули (Aleister Crowley, 12 октября 1875 — 1 декабря 1947) - один из наиболее известных оккультистов XIX—XX века, основатель учения телемы, автор множества оккультных произведений, в том числе «Книги закона», главного священного текста телемы. При жизни Кроули был участником нескольких оккультных организаций, включая «Орден Золотой Зари», «Серебряную Звезду» и «Орден Храма Востока». К увлечениям Кроули относились шахматы, альпинизм, поэзия и астрология. Пейдж коллекционировал все, связанное с Кроули, от тростей и книг до созданной им колоды карт Таро (колода Тота), хотя никогда не являлся действительным членом телемитских организаций. Пейдж поместил одну из центральных фраз философии Телемы – «Делай, что хочешь, и да будет это законом» (Do what thou wilt shall be the whole of the law), на конверте альбома «Led Zeppelin III». «Мне близка система самоосвобождения Кроули», - говорил он, - «в которой подавление эмоций – величайший грех. Как только вы обнаружите свою Истинную Волю – мчитесь на всех парах. Если вы приложите все свои силы, то достигните всего, чего хотите. Это и будет Истинная Воля, ставшая вашим Законом. Чтобы понять Истинную Волю, придется поработать, но, когда вы откроете ее, она обязательно реализуется». Кроули утверждал, что нужно постоянно тормошить собственное сознание, чтобы очистить его от наследственных нравственных ценностей, норм морали, первобытного человеческого инстинкта.

Появление 4 символов на обложке четвёртого альбома Led Zeppelin также связывалось с оккультными устремлениями гитариста группы. Принято считать, что каждый знак символизирует одного из участников группы. В ходе гастролей после выхода альбома Led Zeppelin IV Пейдж стал появляться на сцене в так называемом «костюме Дракона», на котором были изображены зодиакальные знаки (Козерог, Скорпион и Рак) наряду с его персональным символом «ZoSo». Смысл последнего остаётся неясным, хоть и известно, что Пейдж заимствовал его из книги «Ars Magica Arteficii» (1557) алхимика Дж. Кардана, трактовавшего это изображение как зодиакальный коллаж. Но есть мнение (отражённое, в частности, в словаре «Dictionary of Occult, Hermetic and Alchemical Sigils» Фреда Геттингса, 1982), что это стилизация «666», использованная Алистером Кроули в «Эквинокс». В основу оформления обложки Led Zeppelin IV легла репродукция картины Баррингтона Колби, созданной по мотивам образов карты Таро «Отшельник». (Характерно, что именно в этот образ Пейдж трансформируется в одном из фрагментов фильма «The Song Remains the Same».) Led Zeppelin IV (другие варианты заголовка: The Fourth Album, Four Symbols, Zoso, Runes, Sticks, Man With Sticks) вышел 8 ноября 1971 года — именно в том оформлении, за которое в течение девяти месяцев Грант вёл борьбу с Atlantic Records. Вместо названия группы и заголовка он нёс на обложке четыре символа (рунических — у Бонэма и Джона Пола Джонса; Плант и Пейдж свои разработали самостоятельно и смысл их остается загадкой до сих пор. Предположительно, символ Пейджа имеет в своей основе енохианскую иероглифику, а Планта – древнеегипетскую, в частности достаточно узнаваемо перо Маат, богини справедливости).

Источником кривотолков явилась и эмблема Swan Song Records (лейбла, запущенного Led Zeppelin 10 мая 1974 года), образ которой повторял сюжет картины «Evening: Fall of Day» (1869) художника Вильяма Риммера, изображавшей Аполлона, бога света и разума (в других трактовках — Икара, а также Люцифера). Примечательно также оформление обложки «Presence» (1976), где изображен таинственный черный обелиск причудливой формы, смысл которого никак не объяснен.

«Решающим фактором успеха каждого рок-оркестра является энергия: способность передавать ее, воспринимать от публики и возвращать вновь», - говорил Джимми Пейдж, - *« В действительности рок-концерт ничто иное, как ритуал, во время которого освобождается и передается психическая сила. Концерты «Лед Зеппелин» основаны, всущности, на усиленном звучании, повторности и ритме. У них много общего с трансмузыкой Марокко, которая по своему происхождению и назначению имеет магический характер. Музыка, живопись и литература происходят от заклинания и магии и используются ею с определенной целью. В концертах «Лед Зеппелин» целью музыкантов и публики является энергия. Для достижения ее необходимо соединиться с источником магической силы, как бы опасно это ни было».*

В ходе слушаний, проводившихся в 1980-х годах организацией PMRC (*Parents Music Resource Center*), созданной Типпер Гор, всплыли на поверхность и давние обвинения в адрес «Stairway to Heaven», текст которой якобы содержит изнаночные сатанинские послания (так называемые «backwards masking»)— в куплете, начинающемся со слов: If there's a bustle in your hedgerow… К однозначному выводу инициаторы дискуссии так и не пришли.

Шаманим и потустороннее очарование выступлений Led Zeppelin можно проследить на примере концертной версии Whola Lotta Love[1].

В песне Over The Hills And Far Away любопытно упоминание «слова «много», которое заставляет гадать о том, что давно уже должно быть известно»:

Many is a word that only leaves you guessing

Guessing 'bout a thing tou really ought to know, ooh!

Впрочем, «Who cares for medication, When you've worn away the cure…»

В 1970 году Пейдж купил поместье Болескин хаус (**Boleskine House)**, находившееся во владении Кроули с 1899 по 1913 годы. Оно расположено на юго-восточном берегу озера Лох-Несс в Шотландии, и было выстроено в конце 18 века Арчибальдом Фрэзером.

Кроули приобрел этот дом, чтобы совершить церемонию, описанную в «Книге священной Магии Абрамелина Мага». Там было сказано: «необходимо иметь дом, где никто не сможет вас побеспокоить, и где будет возможно полное сосредоточение. В теении шести месяцев ничто не должно отвлекать от все возрастающих страсти и концентрации на достижении Знания и Беседы со Святым Ангелом-Хранителем». В «Признаниях Алистера Кроули» (гл.22), можно прочитать:

«Первым условием является уединенное положение дома. Дверь должна выходить на север из тй кмнаты, где находится часовня. За этой дверью следует поместить насыпь, покрытую чистым речным песком, оканчивающуюся небольшим строением, где могу собираться духи».

Кроули продал поместье, когда нуждался в средствах на издание третьего номера журнала «Раноденствие». Тем не менее, он продолжал называть Болескин хаус «телемитской Киблой». Кибла – арабское слово, обозначающее направление на Мекку. В некоторых ритуалах Кроули, согласно Гностической Мессе и Liber Reguli, помещает «Магический Восток» в районе Болескина, признавая его местом фокусировки магических энергий, «действительным 93» Эона Гора, телемитским Иерусалимом, Омфалосом.

Пейдж также неоднократно утверждал, что дом населен призраками, в числе которых отрубленная голова. Им так же был нанят Чарльз Пейс, названный сатанистом, чтобы расписать стены и вернуть дому «кроулиансий» облик.

В концертном фильме Led Zeppelin «The Song Remains the Same« фантастический сюжет Пейджа был снят ночью на горном склоне прямо за Болескин хаус. В этом отрывке прослеживаются некоторые оккультные мотивы – длинный подъем персонажа Пейджа по камням к белой фигуре с фонарем, напоминающей карту Таро «Отшельник», служит аллегорией духовного восхождения. Тождество старца и самого искателя намекает на постоянное присутствие в нас внутреннего проводника; конечной целью путешествия являются молния как синоним просветления, философский камень бессмертия, обретаемого через гибель и новое рождение.

В начале 1970-х годов Джимми Пейдж приобрёл в Лондоне магазин-издательство оккультной литературы «The Equinox Booksellers and Publishers», располагавшийся на Кенсингтон-Хай-стрит, назвав его «Equinox» (Равноденствие) в честь журнала, издававшегося когда-то Кроули. О том, что владелец всерьёз относился к собственной миссии, свидетельствует хотя бы тот факт, что факсимильное издание «The Goetia» Алистера Кроули было перевыпущено здесь в суперобложке из верблюжьей кожи, повторявшей обложку оригинала. Магазин был закрыт в 1979, когда кончился срок аренды.

Скандалом закончилось сотрудничество Пейджа с кинорежиссёром (и другим почитателем Кроули) Кеннетом Энгером, заказавшим ему звуковую дорожку к своему фильму «Lucifer Rising». **Кеннет Энгер** (англ. Kenneth Anger, р. 1927) — один из главных представителей американского киноавангарда 50-х—60-х годов, практически в одиночку создававший свои фильмы, имеет IX Степень в О.Т.О. (Орден Восточного Храма). Энгер и Пэйдж пересеклись примерно на аукционе артефактов Кроули. На почве общего интереса Энгер предложил Пэйджу записать саундтрек к фильму. Пейдж воспринял это как большую честь, и где-то к концу года записал материал ~ 23 минуты инструментальной музыки. Известно, что в

[1] http://www.youtube.com/watch?v=fIQMktyP90s&NR=1

1975г был закрытый показ пробной версии фильма с этим саундтреком. Энгер не совсем был удовлетворён результатом и попросил Пэйджа доработать - скорее всего дописать новые темы, развить.... чего тот так и не сделал. К тому времени Джимми был слишком занят делами Led Zeppelin и находился в сильной героиновой зависимости. И хотя Пэйдж позволил Энгеру монтировать фильм в своём доме, на недавно купленном дорогом немецком монтажном столе, который он приобрел для работы над The Song Remains The Same и разместил в бэйсменте своей лондонской «резиденции» Тауэр, сам Пэйдж там не жил и просто «пропал» для Энгера. Пейдж не реагировал на его сообщения о встрече, хотя Энгер лично приходил в офис Swan Song и оставлял сообщения на автоответчик.... В довершение всего произошла ссора Энгера с проживавшей в Тауэре гражданской женой Пэйджа, Шарлоттой Мартен (Charlotte Martin)... Энгер освоился, начал приводить в дом разных актёров, музыкантов, оккультистов и т.д., и Шарлотта начала запирать Энгера в бэйсменте, не давая возможности подняться наверх, в дом, свободно перемещаться, и перекладывала его вещи и т.д., что ему не понравилось (т.е. по его словам – «недружелюбная для творчества» нервозная атмосфера), Все эти моменты наложились, и в 1976 Энгер через прессу «уволил» Пэйджа из проекта, открыто обвинив в том, что вместо полноформатного саундтрека Пейдж произвёл на свет за три года работы лишь «23 минуты электронного гула» (музыка создавалась на гитаре, пропущенной через синтезатор). Помимо всего прочего, он обвинил Пейджа в том, что тот профанирует сатанизм и слишком предпочитает Люциферу «белую леди» (кокаин). Пейдж выступил с опровержениями. Это неоконченное произведение Джимми Пейджа было выпущено компанией *Boleskine House Records* 19 июня 1987 года на синем виниле. Принято считать, что инструментальное вступление к треку «In the Evening» впоследствии перешло в песню именно отсюда. Кристоффер Ноулс, в публикации для журнала Classic Rock[2] рассказывает об этом так: «Пусть и слишком короткая, тема Пейджа к Восхождению Люцифера стала одним из самых грандиозных неуслышанных саундтреков рок-эпохи. (Правда, потом, в 1987 году, Boleskine House Records выпустили ее на голубом виниле.) Гитарист синтезировал индийские раги, марокканские мотивы, тибетские песни и электронный гул в стиле Брайана Ино, превратив все это в минималистскую симфонию, которой вполне могли бы гордиться композиторы Терри Райли и Филлип Гласе. Он использовал свирель, треки с монотонными буддистскими песнопениями, индийские барабаны табла и виолончель. Эта тема — мостик между эмбиентом и ритуальной музыкой, она и сегодня несет в себе мощный оккультный заряд. Каковы бы ни были грехи Энгера, он вдохновил двух мейнстримовых музыкантов произвести на свет нечто более радикальное, опасное и новаторское. И, прежде чем все закончилось, сила духов, пробужденных его гимном Люциферу, вдохновила создателя еще одного грандиозного музыкального произведения».

Однако, несмотря на увлечение сверхъестественными силами, Пейдж редко обсуждал свой интерес к оккультизму с другими членами группы. Ричард Коул, турменеджер группы, писал в своей книге: «Один из роуди как-то сказал мне: «Я попытался обсудить эту тему, но Джимми пришёл в ярость. Никогда больше не буду говорить об этом». Джимми восхищала сама идея чёрной магии, и в первые часы после смерти Бонэма, я размышлял, насколько сильной была его одержимость. Джимми владел домом, принадлежавшим Алистеру Кроули, английскому поэту, экспериментировавшему с заклинаниями, ритуалами, спиритическими сеансами, героином и «сексуальной магией». Соседи Джимми были убеждены, что дом был проклят, и они рассказывали истории о молодом человеке, которому там отрубили голову, и голова катилась по лестнице словно баскетбольный мяч».

Согласно одному британскому репортёру, «Смерть Бонэма — это расплата за увлечение гитариста Джимми Пейджа оккультизмом». Джимми всегда бесили подобные статьи. «Они вообще не понимают, о чём говорят, - сердился он. - Пусть лучше держат своё невежество при себе».

В заключение стоит отметить, что Кроули был достаточно популярной фигурой для рок-музыки. Фото Кроули присутствует на обложке альбома The Beatles от 1967 года Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (второй слева в верхнем ряду), ему посвящен альбом Джона Зорна «IAO (Music in Sacred Light)» (2002). Под впечатлением книги о Кроули Оззи Осборн написал песню Mr. Crowley, а альбом Оззи Diary of a Madman назван после прочтения автобиографии Кроули и посвящен ему. Образ Кроули является темой песни «Man of Sorrows» вокалиста Iron Maden Брюса Дикинсона с альбома «Accident of Birth». Название песни цитирует Исайи:53, относимое некоторыми толкователями к описанию Иисуса. Также Дикинсоном был написан сценарий к фильму ужасов «Химическая свадьба» (Chemical Wedding, 2008). Сюжет фильма повествует об учёном-неудачнике, который вследствии эксперимента реанимирует дух Алистера Кроули. Ужасные трагедии обрушиваются на университетский городок Кембриджа, когда душа давно умершего "самого злого человека Британии" вселяется в тело скромного профессора. Алистеру Кроули также посвящена песня «Aleister Crowley Memorial Boogie» группы Edguy из альбома Age of the Joker

Дэвид Боуи: Зыбучие пески сознания

Дэ́вид Бо́уи — британский рок-музыкант, певец, продюсер, звукорежиссёр, композитор, автор песен, художник, актёр. На протяжении пятидесяти лет занимается музыкальным творчеством и часто меняет имидж, поэтому его называют «хамелеоном рок-музыки». При этом Боуи удаётся сохранять собственный узнаваемый стиль, успешно совмещая его с актуальными музыкальными направлениями. Боуи считается новатором, в частности, благодаря своим работам 1970-х. Он оказал влияние на многих музыкантов, известен своим характерным голосом и интеллектуальной глубиной созданных им работ.

Альбом Heathen (Язычник), вышедший в 2002 году был самым большим успехом Боуи в чартах за послед-

[2] См. выпуск за ноябрь 2007г.

ние годы. Музыкант прокомментировал такой выбор названия в интервью журналу Esquire: «Человек XXI века — это язычник: в нём нет внутреннего света, он много разрушает и мало создаёт, и, главное, он не чувствует в своей жизни присутствия бога».

Но корни мистических увлечений Боуи гораздо глубже.

Одним из самых интересных с точки зрения наличия оккультных мотивов является альбом Боуи «Low». На обложке изображен профиль Боуи в роли Томаса Джерома Ньютона из научно-фантастического фильма Николаса Роуга «Человек, который свалился на Землю» (1976 г.)

В сочинении текстов песен Боуи часто пользовался коллажной техникой (методом нарезок, *Cut-up method)*, изобретенной в 1920-х годах французским поэтом-дадаистом Тристаном Тцарой, а в период с 1950 по 1960 в значительной степени доработан и видоизменен канадским художником Брайоном Гайсином и американским писателем-битником Уильямом Берроузом. Сочиненный текст разрезается на части, перемешивается, а затем составляется в другом порядке. Или берутся части разных текстов, так же перемешиваются и получается нечто новое с иным смыслом. В своем стремлении изменить реальность за счет откровения и истинного знания, полученного посредством редакции существующего, эту технику можно считать гностической и оккультной.

«Берроуз оказал на меня большое влияние» — говорил Дэвид Боуи в одном из интервью на канадском телевидении, — то, как он «нарезает» мир и снова собирает его. Я чувствую себя более комфортно в этой среде, в этом подобии хаоса. Я чувствую, что такая фрагментация — это правдивая картина реальности.

Смысл и знание в этом случае следуют не из отдельно взятой строки или целого текста или явления, но из повторяющихся образов и посланий в контексте всей деятельности творца - т.е. Боуи. Он так же, как и Пейдж, был поклонником Алистера Кроули, пусть и более завуалировано. В 1971 г. он поет в «Зыбучем песке» на Hunky Dory:

Я ближе к Золотой Заре, погруженный в униформу образов Кроули - Я живу в немом кино, являя священное царство призрачной реальности Гимлера. Не верь в себя! Не обманывай верой! Знание наступает со смертью.

В 1995 г. в интервью НМЭ Боуи говорит: «Я не чувствую себя удобно ни в одной из организованных религий, а я всех их коснулся. Я не нуждаюсь в вере, я не хочу ни во что верить. Я нуждаюсь в знании.»

Гностицизм и манихейство, нарезка, черная магия, изгание бесов, переход в обратную сторону каббалистического Древа Жизни - все это присутствует на «Low». Например в песне «Разбивая стекло». Вот ее полный текст:

Крошка, я бил снова стекло у тебя в комнате. Слушай! Не смотри на ковер, я нарисовал нечто ужасное на нем. Смотри! Ты восхитительная натура! Но у тебя проблемы о-о-о-о! Я к тебе никогда не прикоснусь.

Боуи в интервью объяснял, что на ковре нарисованные им магические знаки для заклинания бесов. Судя по тому, что он обращается к некоей «восхитительной натуре», но прикоснуться к ней не может, нечто находится по ту сторону стекла или зеркала - магического кристалла, которое он опять разбил, вызывая нарисованными магическими знаками на ковре эту восхитительную персону. (Похожая сцена есть в рок-опере группы The Who «Томми»).

Вторая сторона пластинки состоит из бессловесных инструменталов. В некотрых названия говорят сами за себя, а в некоторых улавливаются различные музыкальные аллюзии.
«Варшава» - навеяна польской столицей. Текст в ней тарабарщина якобы на основе песнопений польского детского хора, услышанного Боуи, напоминающая заклинание:

Mmmm-mm-mm-ommm Sula vie dilejo
Mmmm-mm-mm-ommm Sula vie milejo Mmm-omm
Cheli venco deho Cheli venco deho
Malio Mmmm-mm-mm-ommm Helibo seyoman
Cheli venco raero Malio Malio

110 голосов, звучащих в «Варшаве» были произведены и записаны Боуи за 20 минут. Оккультист из Ордена Восточных Темплиеров Кениг утверждает, что инструментальные вещи - попытка обойти потайную сефиру Даат, что в Каббале означает «знание» или «слова сквозь глотку», тоннель, ведущий на обратную сторону Древа Жизни во владения демонов.

К альбому «Low» Боуи, по словам Мирослава Немирова, чье исследование во многом цитирцется далее, подошел концептуально до мелочей. Здесь в форме детской страшилки фантастического романтизма XIX в. он в костюме Пьеро из комедии дель арте эпохи Возрождения, а также мистического Безумца из колоды Таро, поет о «сверх-человеке» астронавте Майоре Томе, оказавшемся на поверку наркоманом-декадентом. Здесь ангедония гностицизма: каждая познанная прелесть жизни перестает быть таковой. Хочется еще и больше. И так до бесконечности. Хоть в небо лети, все равно выхода нет. Оттого и паршиво. Необходим иной прорыв к «выстрелам с той стороны», который в этой реальности в роке выглядит как гротеск или пародия на происходящее.

На обложке альбома и в видео к «Праху» Боуи одет в костюм Пьеро. Пьеро – артистическое воплощение Боуи времен его занятий в труппе пантомимы в конце 1960-х. На обложке Space Oddity (кивок в сторону Space Odyssey Кубрика) Пьеро тоже присутствует. Боуи по этому поводу говорил в 1971 г. следующее:

«Музыка может говорить о серьезном. Однако как медиум ее не следует подвергать сомнению, анализировать или принимать слишком серьезно. Ее следует разукрасить, сделать из нее продажную девку, пародию на саму себя. Сделать из нее клоуна, медиум Пьеро. Музыка – маска для послания. Музыка – это Пьеро, а я – исполнитель – то самое послание.»

В оккультно-гностическом представлении Пьеро - «Безумец», «Шут» или «Дух Эфира» - олицетворение власти судьбы (или кармы). Так называется первая карта

в колоде Таро. На ней - человек, слепо шагающий вперед и невидящий, что под ногами у него пропасть. Вслед за человеком бежит пес, злобно раздирающий его одежду и не дающий свернуть в сторону. Как правило, данный образ трактуется однозначно: этот слепец олицетворяет этап жизни, когда мы бредем по пути, не разбирая дороги.Мы бредем, как слепые, без цели, не видя порой даже пропасти под ногами. И лишь от судьбы зависит, упадем мы в нее или же благополучно минуем, так и не узнав, чего избежали. Судьба требует «отработать» прошлые прегрешения, прежде чем вам будет предоставлена возможность заново приступить к строительству своей жизни. Как бы вы ни старались, вам вряд ли удастся разглядеть, куда ведет та дорога.

В видео к песне, снятом на площадке «Чужого» Скотта, прошлые свои прегрешения Боуи расчищает бульдозером, сметая с пути целую стаю псов в виде модного тогда движения «новых романтиков» Блиц, а также самого Безумца в сопровождении назидательной беззубой старушки по имени Рок.

Все это можно подытожить песней «Зыбучий песок» - «Боуи в его мрачном и самом метафизическом настроении». «Я тону в зыбучем песке моих мыслей». И строятся его мысли на «зыбучем песке» буддизма, оккультизма и ницшеанской идеи о Сверхчеловеке и Золотой Заре нового волшебного общества.

Посетитель в страхе выбегает из отеля «Калифорния». Оказавшись в ночной темноте, он вдруг с ужасом сознает, что хотя и может в любое время выйти за пределы отеля, но уже никогда не сможет освободиться от него.

'relax,' said the night man,
We are programmed to receive.
You can checkout any time you like,
But you can never leave!

Текст песни «Отель Калифорния» намекает, вероятно, на сатанинскую церковь в Сан-Франциско, располагавшуюся на улице Калифорния. На левой стороне обложки пластинки «Отель Калифорния» изображены три окна. В среднем окне виднеется лицо, в котором можно опознать фигуру Антона Шандора ЛаВея. Менеджер «Иглс» Ларри Сэлте признался, что некоторые музыканты группы общались с членами этой организации и возможно находились под влиянием некоторых идей.

Боб Марли и растафари

Боб Марли (англ. Bob Marley; полное имя Ро́берт Не́ста Ма́рли, англ. Robert Nesta Marley; 6 февраля 1945, Найн-Майлс, Ямайка — 11 мая 1981, Майами) — ямайский музыкант, гитарист, вокалист и композитор. Несмотря на то, что со времени его смерти прошло 30 лет, Боб Марли до сих пор является самым известным исполнителем в стиле регги. Именно благодаря его международному успеху регги приобрёл широкую популярность за пределами Ямайки.

Боб Марли был одним из виднейших сторонников панафриканизма и правоверным растаманом; многие другие последователи этой религии даже считают Марли пророком.

Растафарианство — монотеистическая авраамическая религия, возникшая в христианской культуре на Ямайке в 1930-х годах, которая привела к образованию музыкального стиля регги в 1960-х. Его сторонники называются растаманами или раста. Растафарианство не очень организованная религия, большинство раста не требуют участия в каких-либо конфессиях, чтобы таким образом поддерживать друг друга и найти веру и вдохновение в себе, хотя некоторые из них определены в один из «Особняков Растафари»; три наиболее известных из них - это Nyahbinghi, Бобо Ашанти и Двенадцать колен Израилевых. Название Растафари происходит от имени последнего императора Эфиопии Хайле Селассие I, до коронации известного как Рас Тафари Маконнен. Растафари считают, что Хайле Селассие I является воплощением Бога Джа.

Основа растафарианства — любовь к ближнему и отказ от западного общества, которое растаманы называют «Вавилон», имея в виду больше метафорический Вавилон, чем историческую область месопотамских городов-государств. Они провозглашают Африку (Сион или Зион) в качестве первоначальной родины. Растафарианство включает в себя различные афроцентрические социальные и политические задачи, к примеру такие, как социально-политические взгляды и учения ямайского публициста и организатора Маркуса Гарви, который также часто рассматривается как пророк. В растафарианстве распространено духовное потребление каннабиса (не обязательно). Но все же большинство растафари не считают употребление каннабиса вредным для здоровья.

К 1997 году насчитывалось около 1 000 000 растафари во всем мире, сегодня растафарианство распространилось в большинстве стран мира в основном за счет регги, наиболее ярким примером является ямайский певец Боб Марли (1945—1981) и его дети.

Блэк Саббаат и нота дьявола

По мере того, как распадалась «кислотная» культура, интерс к «силам тьмы» возрастал. Продавцы наркотиков на Сансет Стрип больше не дарили цветы, а носили ритуальные свечи вуду и сатанинские распятия. Американские университеты предлагали курсы по оккультизму и магии. Кэл Маккристал из Сандей Таймс, 1970, писал – Недавно США охватил интерес к колдовству. В прошлом году студенты думали только о цветах, свободной любви да трансцендентальной медитации, о Тимоти Лири и сенаторе Маккартни. В этом году в моде колдовство и хипповое братство».

Black Sabbath — британская рок-группа, образованная в Бирмингеме, Англия, в 1969 году и оказавшая заметное влияние на развитие рок-музыки, прежде всего, хэви метал.

Группу образовали четверо друзей детства Астона, Бирмингем: Оззи Осборн, Тони Айомми, Гизер Батлер и Билл Уорд. Поначалу группа играла блюз-рок, но вскоре сосредоточилась на более «тёмной» музыке и оккультной тематике. Эта идея впервые пришла в голову Айомми: как-то раз, глядя из окна на очередь за билетами в кинотеатр, где шёл фильм Марио Бава «Чёрная суббота» (в англоамериканском прокате он вышел под названием

«Black Sabbath») с Борисом Карлоффом в главной роли, он заметил: «Если людям нравятся пугающие фильмы, может, им понравится пугающая музыка?».

Между тем, выяснилось, что в Англии многие путают их с другой, образовавшейся ранее, группой Earth, а значит, название пора менять. К этому времени в репертуаре группы появилась песня «Black Sabbath», навеянная работами мастера оккультной прозы Денниса Уитли, к которой Осборн написал текст, отчасти под влиянием пересказанного Батлером эпизода, который случился с ним вскоре после того, как он прочитал книгу XVI века о чёрной магии. («…Я проснулся среди ночи: у дальнего конца кровати стояла фигура в чёрном. Несколько секунд спустя она словно бы растворилась, заставив меня пережить момент незабываемого ужаса…» — отсюда первые строки песни: «What is this that stands before me? Figure in black which points at me…»). Композиция, созданная с использованием пресловутого тритона (в тональности G; идея эта, как утверждаи Айомми и Батлер, пришла к ним одновременно), тотчас задала развитию группы новое направление.

Тритон считался в средние века «нотой дьявола». Католическая запрещала определенное сочетание двух звуков в музыке. Считалось, что это сочетание дьявольское. Говоря языком музыкальным, интервал “тритон” - это когда между двумя нотами - три тона, то есть сооотношение частот двух звуков составляет “корень из двух” - 1.414. За резкое, неустойчивое звучание тритон иногда называли «чёртом в музыке» (нем. Teufel in der Musik, лат. diabolus in musica) или «дьявольским интервалом». Не допускалось употребление этих звуков последовательно или вместе. Нарушитель имел большие шансы угодить к инквизиции.

Под впечатлением от собственного нового звучания, в августе 1969 года музыканты решили переименовать группу в Black Sabbath по названию одноименного фильма и в дальнейшем сосредоточиться на создании именного такого рода песен, которые могли бы служить своего рода рок-эквивалентом фильмам ужасов. Сам Оззи Осборн впоследствии так объяснял истоки музыкального мировоззрения своего коллектива: «В чартах <конца 1960-х годов> только и слышалось: 'Если вы соберётесь в Сан-Франциско, не забудьте, что у вас должны быть цветы в волосах…' Мы же в Астоне, если и видели цветы, так только в венках на гробах, что отправлялись на кладбище». «Все это лишь ради шоу-бизнеса, - говорил он позднее, - я не умею даже кролика из шляпы достать, не то, что говорить с дьяволом. Это не серьезнее, чем Стивен Спилберг».

Поп-музыка

Майкл Джексон воспитывался в семье Свидетелей Иеговы.

Родители Принца принадлежали к церкви Адвентистов Седьмого Дня; Принц до сих пор сохранил вполне ортодоксальные взгляды. В интервью он говорил, что верит в ад и рай, дьявола, крестную смерть Христа, Его второе пришествие. На концертах же он шокировал аудиторию, переходя от всяческих непристойностей к призывам верить в Бога. «Принц поклоняется двум богам – религии и сексу, – как-то сказал его бывший телохранитель Чик Хантсбери, – Он только никак не может понять, какого бога любит сильнее».

Мадонна воспитывалась в семье глубоко верующих католиков, обучалась в монастырской школе, и большинство ее последующих скандальных выходок – протест против этого самого воспитания, попытка отомстить своим учителям. Мадонна считала, что именно католическая церковь ответственна за то, что она ощущает вину за свои беспорядочные связи. Для борьбы с собственной совестью певица решила: чем чаще нарушаешь правила, тем реже ощущаешь чувство вины. При этом сама она не считает, что полностью утратила веру. «Я верю во все, – поведала она журналу «Роллинг Стоун» в 1991 г., – Этому учит католицизм». Видеоклип к ее песне *Like a Prayer* содержал множество католических символов, таких как стигмата и горящий крест. Двусмысленные отношения героини Мадонны с чернокожим священником повергли в шок элиту Ватикана. Позднее стало известно ее увлечение Каббалой, воспринятое иудейским священством крайне негативно.

Стинг вырос в католической семье в Нью-Кастле и получил образование в иезуитской школе. Позже он говорил, что такое воспитание заставляло его чувствовать себя крайне неуютно в гедонистическом мире рок-н-ролла. «Я не правоверный католик, – признается Стинг, – Я не хожу на мессу, однако я не уверен, что совершенно отпал от церкви. Все это я усвоил еще ребенком: есть небеса и ад, смертные грехи и грехи, которые можно простить. Это засело у меня в мозгах и уже никуда не денется».

Непросто сложилась духовная биография группы «U-2». В школе у Боно, Эйджа и Маллена был учитель религии, сумевший заинтересовать подростков Священным Писанием. Позже они некоторое время посещали харизматическую общину «Шалом». Первые альбомы группы просто шокировали рок-общественность откровенно религиозными мотивами.

Боб Дилан после своего обращения в 1978 году выпустил три альбома, посвященных «рождению свыше», тексты песен из которых представляли собой самую настоящую проповедь.

Заключение.

Одной из самых оригинальных можно считать историю Джона Колтрейна. В 1965 году музыкальные критики и журналисты спросили у известного американского джазового саксофониста Джона Колтрейна:-«Что он собирается делать в ближайшие 10 лет?». Колтрейн ответил: „Я собираюсь стать святым“. Пожалуй, эти слова можно было бы рассматривать лишь как провокационное высказывание эксцентричного музыканта. Но учтем один момент: 1957 году музыкант покинул группу одного из наиболее известных джазменов 20в. — Майлза Дейвиса. После увольнения Колтрейн провел несколько недель в полном одиночестве. По его собственному признанию, именно в этот период он пересмотрел свое отношение к жизни, музыке и Богу. Впоследствии он писал: „Я смиренно просил о том, что бы мне были дарованы возможность и

средства делать людей счастливыми при помощи музыки. Божья благодать даровала мне это!“

Необходимо обратить внимание на тот важный момент, что музыка способна вызывать в человеке сверхъестественные переживания. Языческие религии и искусство, имеющее связь с оккультным, знают об этом явлении и сознательно используют тот род музыки, который может вводить в транс или создавать атмосферу, способствующую действию демонических духов.

Базилеи Шлинк в книге «Рок-музыка: откуда? куда?» отмечает: «Рок-музыка остается рок-музыкой независимо от того, какие слова в ней употребляются. Сущность рока — в музыке, а не в тексте».

Автор рассказывает об одной супружеской паре миссионеров, которая поведала ей, как среагировал на «христианскую» рок-музыку туземец из Калимантана: «Зачем вы вызываете своей музыкой духов?» Этот человек узнал в музыке метод возбуждения психики, ранее использовавшийся им для достижения связи с темными, бесовскими силами.

Парапсихолог В. Ф. Бонин, знающий о такой связи музыки с оккультными феноменами, отметил следующее:

«Музыка может содержать в себе стимулирующий фактор для проявления парапсихологического эффекта. Она способна ввести человека в состояние транса или служить передатчиком ASW (информации «внечувственного сознания»)».

Более определенно высказался автор статьи «Рок и Черная магия», помещенной в музыкальном журнале «Шпотлигхт»(11/1978):

«Чтобы понять связь между музыкой и оккультизмом, необходимо заглянуть в прошлое, когда колдуны, шаманы и различные исцелители, зная об особенной силе музыки, учились посредством ее вызывать действия, которые невозможно объяснить естественными причинами. Такие явления известны были уже давно, но их не могли объяснить, и Шекспир был не первым, сказав, что «Музыка может успокоить даже зверя!» Хорошо знакомые с этой проблемой утверждают, что музыкой можно вызвать в человеке определенное состояние, и это именно то, к чему стремится магия».

БИБЛИОГРАФИЯ

Тернер С., «Лестница в небо. История религии и рок-музыки», М., Триада, 2001
Козлов А., «Рок глазами джазмена», М., Городец, 20089
Новгородцев С., «Рок-посевы. Том 1, Классика «, М., Скит, 1995
Парамаханса Йогананда, «Автобиография Йога», М., София, 2008
Молодежь и новые социальные движения за рубежом. Ред.-сост. М.А.Султанова. М., 1998.
Цапко М.С. Рок как социокультурный феномен.. М., 1998.
У.Боймер. «Нам нужна только твоя душа. Рок-сцена и оккультизм».
Паскаль Дж., «Иллюстрированная история рок-музыки»
Шанкар Р., «Моя музыка моя жизнь»
Gary Valentine Lachman. «Turn Off Your Mind- The Mystic 60 and the Dark Side of the Age of Aquarius»
Cyril Scot, «Music: Its Secret Influence through the Ages»

Фильмы

- проект Мартина Скорсезе о блюзе, см. The Soul of a Man (2003) + 6 фильмов
- Перекрестки / Crossroads / 1986
- Томми / Tommy / 1975
- Квадрофения / Quadrophenia / 1979
- Led Zeppelin - The Song Remains The Same / 1976
- Семь поколений рок-н-ролла / 7 Ages of Rock / 2007
- Приготовьтесь, будет громко / It Might Get Loud / 2009
- When You're Strange / 2007
- Вудсток. 3 дня мира и музыки / Woodstock - 3 Days of Piece & Music / 1969
- Через вселенную / Across the Universe / 2007
- Дорз / The Doors / 1991

САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА МАНДАЛЫ.

Е. Н СЕРЕДА, студентка философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Мандала (санскр. Mandala — круг, диск; тиб. dkyil 'khor) — сакральное схематическое изображение либо конструкция, используемая в буддийских и индуистских религиозных практиках. Мандала символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд, являясь геометрическим символом сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса». Мандалы могут быть как двумерными, изображенными на плоскости, так

и объёмными, рельефными.

Мандала включает в себя внешнее окружение и один или несколько концентрических кругов, которые, в свою очередь, окружают квадрат, разделенный поперечными линиями. Они начинаются от центра и досигают четырех углов, разделяя поверхность на четыре треугольника. Пять кругов, находящихся в центре мандалы и в середине каждого треугольника, содержат эмблемы или фигуры божеств.

В качестве примера Дж. Туччи в своей книге «Теория и партика Мандалы» разбирает Алмазную Мандалу.

Манадала вписана в круг, на котором помещен непрерывный орнамент в виде завитков. Это Гора Пламени (Меру), огненная преграда, закрывающая проход, что, согласно символике тантрического знания, обозначает сознание, что должно сжечь неведение, рассеять тьму ошибочных суждений и провести нас к знанию, которое мы ищем.

За этим кругом следует пояс из алмазов (rdorje ra ba) и ляпис-лазури. Алмазы символизируют Сверхсознание, бодхи, Просветление, Абсолюное постижение, Космическое Сознание, которое, будучи единожды обретено, не может быть утрачено. Оно, как алмаз, неизменно. Украшения из ляпис-лазури, как и алмазы, является символом иного плана бытия, в котором отсутствуют любые движения или водовороты страстей, и есть только спокойная и неподвижная гладь усмиренного сознания.

Затем проявляются (особенно в мандалах, посвященных наводящим ужас божествам) круги, в которых помещаются восемь кладбищ. В экзотерической традиции это восемь внушающих благоговейный ужас в разных частях Индии, куда аскеты удаляются для медитации. Они расположены крестообразно, как и диаграмма мандалы, четыре на концах и четыре в промежутке. Их не девять, а восемь, поскольку центральный элемент отсутствует. Они периферически расположены по внешней стороне мандалы, на выступающих частях ее пересечений или восьмилепестковом лотосе, который отображает реальность духовного существования. Центральная часть пуста потому, что эзотерически, эти кладбища не реальны, но символизируют восемь аспектов индивида и индивидуализированного познания, что было утрачено. Индивид есть кораблекрушение в мире опыта, ошеломленный влиянием своей кармы попавший под власть бессознательного. С содержаниями Алайи или бессознательного связано особое сознание, называемое Алайя-виджняной (kun-gzhi mam-shez), и сам этот термин — сознание (виджняна, тиб. mam-par shes-pa) — предполагает дуалистическую разделенность на субъект и объект. Таким образом, сознание есть осознание или познание чего-то (shes-pa) другого, отдельного (mam-par). Это субъективное познание или восприятие (gzung) чего-то внутреннего или внешнего в качестве воспринимаемого ('dzin) объекта. Согласно тантрической системе, существуют восемь (tshogs brgyad) типов сознания, которые образуют пять уровней:

1. пять чувственных сознаний, подобных пяти вратам во внешний мир (панчдвара-виджняна),
2. умственное сознание, которое мы обычно называем "умом" (мано-виджняна);
3. нечистое или эго-сознание (клишта-мановиджняна);
4. сознание содержаний своего бессознательного (алайя-виджняна);
5. чистое сознание (амала-виджняна).

Эти восемь форм сознания (виджняна) являются причиной самсары и определяют ее развитие. Как только они активизируются, мы оказываемся вовлечены в круг рождений и смертей. Кладбища, символизирующие виджняну имеют детализированную иконографию. На каждой присутствуют собственные гора, ступа, река, дерево и аскет, который сидит, поглощенный практикой.

Кости, белеющие на кладбищах, могут быть по-разному истолкованы. Это мир познанный и преодоленный, пройденный земной план существования, кажущийся со стороны мертвым и уснувшим. Инициация означает освобождение от него навсегда. Ступы здесь символизируют «Сущностное тело» Будды, «Тело закона» (дхармакая), вечную истинность, выраженную в архитектонике самой структуры ступы. Виджняна или читта, Принцип Сознания, ментальный опыт или психическая активность бивалентна. Она бросает людей во вздымающиеся волны океана существования, уничтожая самое себя, поднимает их в духовном перерождении, с другой стороны, держа их привязанными к жизни и следовательно к смерти. Или же виджняна переносит их в области, где нет ни жизни, ни смерти, ибо они за пределами времени. Когда она изображается в виде треугольника вершиной вниз, то обозначает расщепление, умножение, дезинтеграцию; когда вершина треугольника повернута вверх, это символизирует пробуждение энергии кундалини, стремление к обретению первоначального слияния с Шивой, Шактиманом, «содержащим шакти в самом себе», как нерасторжимое единство.

После кладбищ изображено кольцо из лепестков лотоса, чтобы обозначить духовное возрождение. Внешние лепестки, наврвленные вовне, обозначают вход в перерождение, но центральная почка лотоса, закрытая, символизирует Изначальную Целостность.

В центре этого первого круга изображена собственно говоря сама мандала, которая так же называется «дворцом» (вимана, тиб. Zal yas k'ang), в этом месте помещаются изображения божеств. Ее пропорции определены мерой длины которая соотносится с одной восьмой брахмарекхи – линии, которая пересекает мандалу с севера на юг и символизирует мировую ось, Сумеру, человеческий позвоночник, ассоциированный с макрокосмом.

В центре каждой из четырех сторон находятся открытые ворота Т-образной формы, окруженные семью полосами пяти цветов, которые тянутся по четырем сторонам, соединяя ворота с воротами и составляя стены этого священного города. Все это окружено балконом, декорирванным цветками лотоса, и на них поднимаются Райские Древа, растущие в вазах, содержащих Воду Бессмертия (bum pa bzang po bhadrakalsa). Так же там находятся семь драгоценностей, символов Вселенского Монарха, Чакравартина: колесо, летающее по воздуху, которое обеспечивает неограниченные возможности для передвижения чакравартину и его войску; слон и конь, обладающие сверхъестественными способностями; драгоценный камень, излучающий свет на далекие расстояния; царевна, отличающаяся красотой; мудрый советник и удачливый полководец. В качестве последнего выступает один из ста сыновей чакравартина. Подробное описание видов чакравартинов и роли каждого из видов даёт Васубандху в Абхидхармакоше.

Символика здесь пришла долгим путем, от месопотамского зиккурата, который являлся космограммой вселенной, сперва имев пять, а потом, по астрологическим соображениям, семь террас.

Буддизм сохранил пятиричную схему потому, что она соответствует космологической и психологической традиции Индии. Пять точек, отмеченных на мандале, соотносятся с пятью структурными элементами человеческой личности, сконцентрированными вокруг принципа сознания, ядра индивидуальности, причины самсары и Возвращения. Макрокосм связан с микрокосмом, но в эзотерической символике последующее доминирует над предыдущим; не как реальная физическая опора, но как физический комплекс, который есть окончательный перелом духа. Весь воспринимаемый мир делится в индуизме на пять групп. В этой концепции Санкхья создает схему их категории, которая лежит в основе догматики всех школ: пять элементов в их тонкой или грубой форме, пять цветов, пять объектов чувств, пять самих чувств. Затем это пятеричное деление проецируется из внешнего во внутренний мир. В структуре мандалы пять стен отображаются как части одной и той же полосы. Мандала задумывалась как дворец. Мистическая фигура Будды была совмещена с мифом о Чакравартине , Вселенском Монархе, представления о котором в Индии развивались, в основном, на перекрестках исторического развития, приносивших контакты с Ираном и персидскими имперскими концепциями. Таким образом, церемония, отраженная в мандале, это абхишека, духовная «коронация». Ученик, входящий в мандалу, должен сделаться королем, поднявшимся над игрой космических и психических сил, и слившимся с Источником всех вещей. Он является властелином всего, единосущный с Татхагатой.

Мандала отражает идеальный город. Это символическое изображение выдвигаемого знания, которое защищено другой цепочкой ваджр и окружено лепестками лотоса. Это место для божеств мандалы и их символов.

В индуизме мандалы тоже широко распространены, например в школе шавьев в Кашмире (подробно описанной Абхинавагуптой в "Тантралоке"). Здесь они имеют множество форм и побуждены пробудить сознание нашей идентичности со Вселенским Сознанием. В индуизме мандалы иногда заменяют янтры, включающие только геометрические линии, выражающиете же самые принципы. Практически во всех них место фигур божеств занимают соответствующие мантры, выражающие мистический символизм звука, заключенные в соединении разноразмерных треугольников, или цветков лотоса, на чьих лепестках начертаны священные слоги. Можно заключить, что янтра представляет собой, в сущности, геометрическую парадигму мандалы.

Причиной этого является совершенно бескомпромиссное отношение и даже отрицание самоосвобождения, имевшее место в мистереософических школах Шивы и Шакти в средневековой Индии. В них демонстрация изображений божеств непосвященным была строго запрещена. Более того, пантеон шавьев и шактистов не так богат, как буддистский, и не так связан в корне с религиозной теофанией.

В тибетской буддийской традиции подношение мандалы, которая воплощает богатство очищенной вселенной во всей её полноте, ламе, гуру или божеству медитации (тиб. Yii dam) — это высшее ритуальное выражение преданности. В сущности, подношение мандалы вселенной — это высший акт даяния или вверения себя «внешне» проявленному гуру или божеству, который неотделим от нашей врождённой будда-природы, — когда мы опустошаем «самого себя» от «себя», остаётся единое «само». Форма — это пустота, а пустота — это форма, разделения не существует.

Символическая «мандала из зерна», заключающая в себе визуализируемое подношение горы Меру и окружающей её вселенной, является физическим проявлением этого ритуального подношения. В предварительных практиках (тиб. sngon ’gro) буддизма ваджраяны подношение мандалы является одной из четырёх сущностных практик, или бхуми, каждую из которых необходимо выполнить по сто тысяч раз.

К.Г. Юнг интерпретировал мандалу как зримую проекцию психического, его выражение и, в частности, как представление Самости. В процессе анализа мандалы могут обнаруживаться в сновидениях или различных изображениях (рисунках, пластике, архитектуре). Кроме того, что мандалы выражают стремление к целостности или свидетельствуют о ней на космическом уровне (мандалы традиционных религий), они также способны выполнять защитную функцию в случаях психологической дезинтеграции, расщепленности психики и служить целям исцеления — компенсации, наложения упорядоченной структуры. Мандалы находят в культурных продуктах всех времен и народов, они представляют основной определяющий и интегрирующий принцип, лежащий в самой основе психического.

В 1938 году в монастыре Бхутиа Басти близ Дарджилинга К.Г. Юнг разговаривал с ламаистским римпоче (тиб. «драгоценный учитель») Лингдам Комхеном о кйилкхоре (тиб. мандале). Римпоче описал ее как *dmigs-pa* (произносится "мигпа"), мысленный образ, который может построить лишь полностью обученный лама с помощью воображения. Он подчеркнул, что нет мандал, похожих одна на другую, все они имеют индивидуальные различия. Кроме того, он сказал, что мандалы, которые можно найти в монастырях и храмах, не имеют особой ценности, потому что они являются лишь внешними представлениями. Истинная мандала это всегда внутренний образ, который постепенно строится (активным) воображением в то время, когда нарушено психическое равновесие, или когда необходимо разобраться в каком-либо положении, не разъясненном в священной доктрине. Однако, во всех ламаистских мандалах господствовал не только безошибочный стиль, но и традиционная структура. Например, они все основывались на кватерной системе, и их содержание неизменно исходило из ламаистской догмы. Существуют тексты, такие как Шри-Чакра-Самбхара тантра, которые содержат указания для создания таких "мысленных образов", однако их истинное назначение – донести до сознания монаха, что все воспринимаемые нами явления – только миражи, создаваемые нашим воображением.

"Их порождает сознание
И сознание их убивает", -

поет поэт-подвижник Миларепа. В этих словах заключается основа учения мистиков Тибета.